

故乡



[故乡 下载链接1](#)

著者:鲁迅

出版者:

出版时间:2012-8

装帧:平装

isbn:9787515306742

《名家名篇:故乡(彩图本)》从“爱与梦”“人与事”“观与思”等角度,还原一个有血有肉、有情有义、可爱可敬、真实可信的鲁迅,是一部为学生读者编选的鲁迅读本。先生的诸多名篇,如《从百草园到三味书屋》《社戏》《风筝》《雪》等,被选入中学语文教材,代代相传,成为经典。《名家名篇:故乡(彩图本)》插图选用当代艺术大师吴冠中先生绘画作品。20世纪60年代,吴冠中面临艺术的“重新选择和转折”,这时,他想起了鲁迅。从“故乡”起步,他创作了多幅《鲁迅乡土》《百草园》《三味书屋》等作品,由此逐渐形成他清丽隽永的新风格。他说:“文学,尤其是鲁迅的作品,影响我的终生。”

作者介绍:

目录:

[故乡 下载链接1](#)

标签

鲁迅

散文

中国文学

好书，值得一读

小说

吴冠中

集

课文

评论

@2019-05-07 19:46:19 @2020-02-07 01:24:54

希望是本无所谓有，无所谓无的。
这正如地上的路，其实地上本没有路；走的人多了，也便成了路。

先生的文章自不必说，绝对的深入人心；吴老的画也是让人看了心旷神怡。

现在读鲁迅正是时候，唱国歌就要迟一点。

吴冠中的图，鲁迅的文。

鲁迅有大爱。

再度闰土那篇，和小时候读过的感觉完全不一样，当时的理解中鲁迅是在怀念儿时玩伴而已，仅停留在友谊层面，而今再看呢，乡愁在其中了，岁月生活无奈遗憾都有吧。

希望是本无所谓有，无所谓无的

加油，会静下心看完的()

我和闰土，宏儿和水生，两代人惊人的相似。“母亲告诉我，闰土来了，我便飞跑的去看。”“可是，水生约我到他家玩去咧……，他睁着大的黑眼睛，痴痴的想”。生命的轮回最终导向“一层可悲的厚障壁”的悲剧般的幻灭感。

关于“希望”，小说最后一段大概是很经典的：“希望是本无所谓有的，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”与前述的生命轮回的感受与悲剧性的幻灭感一样，“希望”也是具有辐射性的命题，可是“希望”寄托在何处？究竟是持有“希望”好呢？还是放弃“希望”好呢？

这些依赖于故事又超越于故事的思考，已经是具有形而上的性质了。大概这就是鲁迅之所以为鲁迅的独特之处了。重读《故乡》

吴冠中的画

在图书馆借到了，除了鲁迅的文章，也非常喜欢吴冠中先生的插图，于是就自己买了一本

曾经的封建余孽到现在依然害了不少人

小学生的我其实根本读不懂鲁迅，长大了再看又是另一番感慨

@2019-05-07 19:46:19 @2020-02-07 01:24:54 @2019-05-07 19:46:19

许多个小说课本里都见过

鲁迅经典，虽有些读不懂，但心里总爱

选的小说基本上都是课文内容，而且插图和内容关系不大。

[故乡](#) [下载链接1](#)

书评

加油，会静下心看完的()

两年多的枕边书，可见我的效率有多么低下。不愿半途而废的习惯强迫我自己一字一句地读完。

小时候不懂鲁迅，背他的文章只是为了学习任务，感受不到任何情感，只隐约记得他独特的文体。长大后依然不懂鲁迅，但结合实际似乎又有了共鸣，昨晚看...

[故乡](#) [下载链接1](#)