

梦书



[梦书_下载链接1](#)

著者:Fedrico Fellini

出版者:中央编译出版社

出版时间:2012-9

装帧:布面精装，套盒

isbn:9787511714770

本书是大导演费里尼的梦境绘本，包括以下几部分：1960-1968年的梦、1973-1990年的梦、未归类的散页涂鸦、赠送他人的作品、在杂志上发表过的梦境。内容荒诞离奇、百

无禁忌，全面暴露造梦大师的梦境人生和隐秘思想。这也是费里尼亲自执笔的唯一图书作品。

全书原色原寸，全彩展现原作风采。超大尺寸，高级雅粉纸八开印刷，布面精装，单册独立纸盒装，重约八斤。随书附赠《红书》（荣格手稿，<http://book.douban.com/subject/10515314/>）精美试读及图馆（<http://book.douban.com/series/3354>）精品书目一册。

作者介绍:

费里尼是电影史上公认最伟大的天才导演之一，与英格玛·伯格曼、安德·塔尔科夫斯基并称为世界现代艺术电影的“圣三位一体”，导演过《甜蜜的生活》《阿玛柯德》《八部半》《大路》《卡比利亚之夜》《浪荡儿》等20世纪最伟大电影，获得过五次奥斯卡金奖和无数各种电影节大奖。他的电影是欧洲艺术电影难以逾越的高峰，引导了战后意大利的精神进程。

费里尼早年做过漫画杂志的专栏漫画家，发表了一系列漫画。受到荣格分析心理学的影响，他长期用漫画记录梦境，形成一部可与荣格《红书》媲美的《梦书》。

目录: 《梦书》卷一，1960-1968
《梦书》卷二，1973-1990

散页

赠人之作

发表过的梦

· · · · · (收起)

[梦书 下载链接1](#)

标签

费里尼

电影

意大利

心理学

绘本

梦

画册

画集

评论

大师对梦境的诚实呈现 梦里都是丰乳肥臀

希区柯克说我这一生只在精神上出轨而未曾在肉体上出轨

费里尼说我肉体上出轨而精神上从未出轨 每次想到都会笑上半天……

这玩意不看解释就点赞的人就太装13了，目测尽是大屁股的异形女人与受虐狂的意向素写，作为素材的东西应该就是费解的，转化出来的成品也许是惊人的

大导演的梦境！“梦中的主要意象是裸体或兴奋状态的体型壮硕的女人”，真正的丰乳肥臀。叹气，费里尼一定是长期受此困扰。

“费费终生创作了约五百幅描绘梦境的漫画，主要意象是丰乳肥臀的女人，电影人物也反复出现：剧作家迪菲利波在台上表演自己的死亡；教皇保罗六世同费费一起乘氢气球升空。还在孩提时代，费费就把床的四个角落形容成电影院，他说：我一闭上双眼，演出就开始了。”

梦是穷人的电影

虽然“梦是不需要解释的”，但是费里尼用图文结合的方式记录了或者宣泄了自己的精神焦虑，我似乎读到一种静默：你深知陷入庸碌日常，但却孤立无援，越挣扎陷得越深。

开始还以为是荣格《红书》之类的读物，没想到真的是荣格的追随者费里尼，果然我仍

然是孤陋寡闻。不过花两个小时在图书馆读费里尼的梦境也挺艰难。。。。

和谐的封面也捂不住费里尼那颗闷骚的心

把《梦书》翻了一遍，看了一下图画，费里尼对不同色彩和比例的运用高度自觉，他的梦虽然繁复但不含混，有着鲜明的层次和调度。

真的是梦一般滴，可惜没有译文

丰乳肥臀

: J238.2/5867

其实不能算读过吧，呵呵，等注释出来。

看不懂。。。。额。。。

小皮蛋说也想变成画画很厉害的人

费费的梦里，全都是丰乳肥臀的超级大女人。。。另外，费费还是个色彩方面的天才！文字完全看不懂，只能说是翻着把图片看完了，这书就可以收藏起来了！（50）

费里尼真是个流氓，做的梦基本都是屎屁尿、大波肥妞和生殖器

RMB 150

yuan。这价格差不多与人文的《莎士比亚全集》或《雨果文集》同。买来只为纪念那痴迷电影的疯狂年代，和看与不看、看懂与否都无关。

无文字注解仅从画面看，第二部分比较有看头；印刷和纸张相当好，如果国内出版画册都这水准那当泪牛满面鸟，如今是连原版画册都普遍品质下降鸟T_T（越来越多国内代印刷）

费里尼对硕大的屁股真是情有独钟。

[梦书 下载链接1](#)

书评

费里尼的曼陀罗

我曾在不同场合听不同的人谈及梦境，彼此信任的状态下，我也会描述我的。每个人的梦境和描述方式都不尽相同，然而，你总能察觉到最生动的手势和最隐秘的神情，因为他/她正说着梦话，停留在他/她所讲述的梦中。如果你全然跟随了他们的惊诧或痛苦，当环境...

我自然十分同意用荣格与费里尼的关联来解读《梦书》，不过我更认为，实际上对《梦书》的解读，是一件非常具有自主性且无法言尽的事情。谁能给一个人数十年的梦境下一个标准答案？连费里尼本人都不能，尽管在公开发表的部分梦文字里，他尝试作出解释。当然，阅读新出炉的《梦书...》

20世纪60年代初，在一位荣格学派分析心理学家的影响下，费里尼开始了长期记录梦境的习惯。他的电影也很快采用了梦的方式来表现，总是充满怪诞的想象。他终生创作了约五百张描绘梦境的漫画、涂鸦、笔记，梦中的主要意象是裸体或兴奋状态的体型壮硕的女人，电影角色和合作者也反...

随着艺术从创作本能拓展到创作自省的阶段，批评家不仅成为一种职业，还导致了很多艺术创作理论的生生不息。而其中最能够引起一半以上人类共鸣的，恐怕就是女性主义的批评。时至今日，它仍是让人或激愤或踌躇的话题。本期《艺术新闻》“艺术谈话”栏目介绍了由《花花公子》杂志...

2013年是意大利电影大师费里尼逝世20周年，上海电影博物馆在年末举行了隆重的、也是国内唯一的回顾展，费里尼的侄女亲临现场，同时宣布《梦书》中文版的出版消息。《梦书》源自于费里尼于1960年代起接受的心理治疗，荣格学派精神分析学家恩斯特·伯纳德建议费里尼用认知方法在...

《梦书》卷一收录了从1960年到1968年的梦，原稿尺寸为25厘米×35厘米，所有的文字、图画都是作者的原稿。《梦书》卷二收录了从1973年到1990年的梦，原稿尺寸为34厘米×48厘米。

意大利文版为单册，前面是手稿，后面是整理出的文字。文字部分除了抄录手稿原文，还对图画中的错误...

十几年前炎热的夏天，我只有在北京电影学院校内一个破旧车棚边的小屋里，才能买到整套画质精良收录完备的费里尼电影全集，盗版的。而现在，费里尼的名作《大路》仅在豆瓣网上就有近一万五千人标注看过，这是费里尼的时代所不能想象的网络时代的传播力量。我们已经不能满...

费里尼画得很好，很直白，很自信，这给了所有试图解释他作品的人一个大耳光，我拍的电影就是我的梦，思维层级至此，俯瞰虚伪的众生。大屁股女人，才是真理啊。竟然说五十个字才能成评论那好吧，这本书的精装版齁贵齁贵的，不如就买简装版好了，摔在美术老师脸上说，我想怎么画...

《梦书》（费里尼手稿）和《红书》（荣格手稿）到手。

《梦书：费里尼手稿》受荣格分析心理学影响，意大利导演费里尼长期用漫画记录梦境。这些梦怪诞离奇，百无禁忌，从中亦可一窥大师电影创作的灵感之源。“还在孩提时代，费里尼就把床的四个角落形容成电影院，他说：我一闭上...

对“爱神”而言，这本书里的梦内面，男女各占均等，跟莱波雷洛（Leporello）在莫扎特的〈唐·璜〉（Don Giovanni）里的音符均等平衡一样。没数过有多少位女士，有可能不止1003位，有可能很多，而且女士在这里，任何年龄及类型都有：艳丽的，成熟的，其特点在梦中的不羁

行为及青...

整体书很重，像城墙砖。通看一遍一般，两遍精彩，3遍后倍感动了。通常绘画上草图很灵性，日记加图，叫日记绘本吧。幸好书后有英文翻译，要不看图会很悲剧。女人还是强势的侵占了老费的大部分外感神经，呵呵，里面有不少老费思考便便的趣事。

[梦书 下载链接1](#)