

留下静的鸟儿



片山恭一首次致信中国读者

片山恭一“鸟”语生辟平添日本人的情书中的神秘感。于是寄来了信件，把“鸟”对人物的定位放在日本生活的神秘莫测，到底该如何巧妙地表达，便有了神秘和浪漫的斗争感，片山恭一的信件本是平淡无奇的，但他的笔墨却能巧妙地表达出信件的神秘感。这需要丰富的想象力和细腻的笔触。片山恭一的信件，

恭一
片山

[留下静的鸟儿 下载链接1](#)

著者:[日]片山恭一

出版者:青岛出版社

出版时间:2012-8

装帧:

isbn:9787543685932

《留下静的鸟儿》内容简介：叶子在丈夫白江失踪七年之后意外地收到了转寄的邮包，

里面竟是一截嵌着簧片的管骨！这是兽骨还是人骨？若是人骨主人又是谁？是否与白江有关联？叶子委托侦探事务所和自己的发小、白江的同学青柳帮忙调查……

主题为“死亡与重生”的故事充满了对人生的疑问：生老病死、婚恋家庭，人们在沉重的负担下度过一生，最后化为魂灵像鸟儿一样飞去，留下静谧……

《留下静的鸟儿》的作者是片山恭一。

作者介绍：

目录：

[留下静的鸟儿](#) [下载链接1](#)

标签

片山恭一

日本文学

日本

小说

文学

忧欢

外国文学

图书馆

评论

只要你吹起笛子，我就会变成鸟儿向你飞来。咻——生而爱恨，终于一死。

2016-95

片山恭一的水平其实是纯文学,这部小说在现代社会植入虚幻元素,理解起来其实是很费劲的

我死了之后，找人做一支骨笛吧！你在晴朗的日子里去海边吹响骨笛，我就会变成鸟儿飞到你的身边

整个故事在女主被OOXX以后开始走奇怪的路线了……

有些警句不错

好看，沉浸，沉静的阅读体验。各种虚虚实实，无须深究，都是为了作者讲出他那恐怕自己也很难好好概括总结，明白说出来的世界观，就这样用500页来传达，挺好

没看懂啊、和村上的书一样看不懂 现在只想得起白茫茫的虚无

和我之前了解的片山基本一致。这本虽然没有之前读的《空镜头》那么令人揪心，却还是让我在「死与生」这个永恒的问题上被狠狠触动了一下。现在谈及死亡，对于我们这个年龄似乎太早，但又确实不早。因为生命总是有一定的几率在使命未完之前就戛然而止的。故事本身呢，一条线贯穿始终，又有很多根分支，但是在细节上却弥漫开来，多的是让人琢磨不透的妄想。从结果上看，青柳恐怕是最为悲惨的人物，他至终也没有真正找到自己这一生的意义所在，而他也许正映射了我们这些捧书阅读的读者。相比之下，黑岩和叶子的人生虽不幸，却满足得多。片山似乎是故意暗示我们产生对白江的厌恶，而制造出来自多人的妄想，却最终留下了未解的谜题。不论如何，这种厌恶对我来说是真切存在的。人生可以追求自由，却不该强行挣脱责任的牵绊。

生与死的界限在哪里？无法愈合的伤口

喜欢片山恭一的书，不需要理由

其实本这本书吸引最早是因为它的封面设计的色调实在是太好看了。第一次借回来只读了十几页就还回去了，因为总觉得看不太进去。第二次决定再借回来，一看就刹不住车，非常适合睡前读物，一读能读到半夜去。虽然我读的日本作家的书不多，但我总觉得日本人写的作品有一种“我看不懂他写的是什么，我不想读了好无聊的同时又觉得冥冥之中在作品深处的某个地方有什么东西在吸引着你”。可能是我读的书太少，一般读类似散文的小说时抓不住灵魂都会豆瓣一下主旨看看大家的书评，然后往下读感觉好很多。有机会其实想过再读一遍，也许更能抓住作者著作时的心情和他想表达的灵魂。

讲的挺玄乎的。

第一次看片山的作品，对于超八成回忆与梦呓的描写不太习惯。pyq的大小事吧可以说。。。对于青柳总觉得这人太狡兔三窟了，不喜欢。然而这样的人才是活下来的那一个。除了新生，其实浮起来的全都是不幸福。只是接受了这种命运也可安心赴死了。。。

关于哲学的思考，似懂非懂。

表示没读懂

或许有些忧郁，但真的很好的奇思妙想，我享受了一个美好的时光

good!

值得一读 耐人寻味的小说

[留下静的鸟儿 下载链接1](#)

书评

[留下静的鸟儿 下载链接1](#)