

# 浮生六记



[浮生六记 下载链接1](#)

著者:沈復

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2012-6

装帧:平装

isbn:9787535458353

有2014年4月3印本

作者介绍:

沈复（1763~?），字三白，号梅逸，江苏苏州人。年轻时秉承父业，以游幕经商为生，后偕妻离家别居，妻子客死扬州。46岁时有感于“苏东坡云‘事如春梦了无痕’，苟不记之笔墨，未免有辜彼苍之厚”，乃作《浮生六记》。

目录: 沈復 浮生六记

冒襄 影梅庵忆语

陈裴之 香畹楼忆语

蒋坦 秋灯琐忆

附录一 《浮生六记》英译自序（林語堂）

附录二 重印《浮生六记》序（俞平伯）

• • • • • [\(收起\)](#)

[浮生六记\\_下载链接1](#)

## 标签

中国古典文学

散文随笔

古文

传记

随笔

中国

读书

论文

## 评论

温暖的睡前故事。

---

偷得浮生半日闲来读这本书，觉得文人里面，沈复一定是有趣的那种。后几篇全是写女子，却各有各的可爱。还是最喜欢秋芙，有种活泼的感觉。

---

林语堂很喜欢芸娘，我更欣赏先秦时代的姑娘，单就爱情，有热烈单纯的期待，又绝不只是取悦男人。闻君两意，决绝于尔！很洒脱！

看的是ibook版本，没有任何注解而且还偶有错字。/总体来说可谓清代民间文青朋友圈装逼指南一览。炫妻虐狗一大宗，外出游湖赏园，纵览四海；在家莳花置景，作画吟诗；时而曲径探幽，作世外之乐，时而炉火温酒，宾朋夜饮。就是羡慕！可惜后半生太穷，可以说是穷死的。从文中可以看出，作者在文学、绘画、建筑、风物等方面的审美不俗。华文化在何处耶？尽在此中，点点细节，真不输于当今日本。

唉……

抄《浮生六记》练字 但实在是没眼看，抄不下去 平平淡淡柴米夫妻？绝美情书？缅怀妻子的书里，有芸娘给他找妾，朋友介绍嫖雏，公婆嫌弃儿媳说休就休，妻子生病卖画转头去嫖，狎妓没钱后玩消失……是不能拿现在价值观要求古人 但现代如此推崇他的深情…… 啃老渣男，打扰了

字字珠玑

「痛泪两行，涔涔流溢。既而喘沥微，泪渐干，一灵缥缈，竟尔长逝！时嘉庆癸亥三月三十日也。当是时，孤灯一盏，举目无亲，两手空拳，寸心欲碎。绵绵此恨，曷其有极！」——坎坷记愁。这段记叙芸去世时的描述太让人动容。

小品文

几年后的现在再读六记，心境不同，感受不同。

渣男沈复，不无道理。

虽然文笔都很好，可惜不能理解那个时代的渣男行径，读来总是义愤填膺拍桌而起，忿

然数次才勉强读完。感谢新时代，手撕渣男义不容辞。

---

爱之深，痛之切

---

我感觉我爱上了陈芸

---

大学论文的文本材料，反复看过很多次，每次都多增一分喜悦。热爱生活，爱美爱真。

---

2014-06-05 喜欢

---

看别人的故事，想自己的人生，文字的慰藉可绵延千年。

---

浮生若梦，为欢几何？一个是洒脱飘逸，志高行洁，一个是可爱天真，兰心蕙质。“奉劝世间夫妇，固不可彼此相仇，亦不可过于情笃。”何等悲恸凄凉！读之令人心酸。始知情深不寿竟非戏言而已。

---

呵 男人

---

[浮生六记\\_下载链接1](#)

## 书评

沈复这人，总体来说是个很失败的家伙。

沈复是一个无能的小清新屌丝，进不足以做入世将相，退又不能伴青灯古佛。在老爹的庇护下，尚能每日不思进取，以小清新的生活乐趣为中心来打发时间，插花、游山玩水、搞搞业余的高雅艺术和老婆。可是一旦被赶出家里，就发现自己连独立门户...

-----  
《秋灯琐忆》里的秋芙和沈三白的芸娘真不一样，尽管林语堂称她们为古中国最可爱的两个女子。芸娘很端庄，重礼仪，属于相敬如宾的那一种妻子，而秋芙却有一种倾斜的美，你看她的出场，“绾堕马髻，衣红绡之衣”，堕马髻就是一种偏垂在头发一侧的发髻，那薄红的单衫倾斜的发髻，...

-----  
一. 袁宏道在《孤山小记》中说：

“孤山处士，妻梅子鹤，是世间第一种便宜人。我辈只为有了妻子，便惹许多闲事，撇之不得，傍之可厌，如衣败絮行荆棘中，步步牵挂。”  
自然，这只是“山人”说的“便宜”话。“世间”真愿意“花无人戴，酒无人劝，醉也无人管...”

-----  
最近在读《浮生六记》巴掌大的小书 每晚窝在被窝里 艰涩的阅读 文言的字句 床头没有小灯 吊灯 光线投下来 总是暗色的阴影 很多时候 就这样 枕着浮生六记睡着了 梦里依稀是他们的生活 沈三白 芸娘 闲情逸致 浮生若梦 为欢几何 沈复 字三白 浮生六记 写的是他的日子 他悼...

-----  
我习惯把爱看的书不厌其烦地从家里运到学校，再从学校背回家。  
其实家里也有可以阅读的书，学校也有。  
可就是喜欢这样背来背去。好似蜗牛一般。生怕想看的时候，手边恰好没有这一本书。  
从昨晚临睡开始阅读沈复的《浮生六记》。今天值班时偷暇将《闺中记乐》读完。  
只觉得...

-----  
浮萍一样的人生，在多少是非里冷暖自知，半生潇洒也似梦迷离。纵使为伊消得人憔悴也敌不过往事如烟。人生如梦，一樽还酹江月。《浮生六记》从甜甜的到咸咸的。  
陈芸温婉，沈复也可称得上翩翩公子。从初见时的两小无猜非她不娶，到以粥定情相濡以沫。他们就像六月的柳絮一...

-----

-----

-----

各位好，经鉴定本文并无剧透，请放心阅读。我是该版《浮生六记》的编辑，写作这篇小文，是想给诸位读者朋友增添一些阅读的趣味。A.  
本次出版所选底本系开明书店民国三十七年第六版，参考林语堂英译本（外研社1999年1版1印）、光绪三十二年《雁来红丛报》本、霜枫社民国...

-----  
1.像沈复一样找到兴趣相投，能一起品书论画，共赏明月，互开玩笑，女扮男装，欺骗婆婆一起出去游山玩水，布衣菜饭即可乐的率真不羁的对象，真好啊。  
2.如果没有时间，一定要看闺房记乐和坎坷记愁。前者能读的喜笑颜开，后者可读的愁云惨淡。文字非常的简练，生动，很多细节描...

-----  
《浮生六记》是我很喜欢的一本书。首先浮生这个名字，好。然后文字恬淡安然，好。最好是它记录的这一段美丽故事。  
《浮生六记》作者沈复，是个典型的古代文人。古代的文人，我看有些比现在的还要好。古代男人穿长衫。长衫有一段风流的韵味，舒缓，温柔，细腻。长衫如今的男人...

-----  
学校里有一本《浮生六记》是和《秋灯索忆》收在一起的。保存本库暗且幽长，惯来是无人的。有时候去了，连门上的锁都未下，还需自己扭了进去。那书簌簌的收在架上，薄又破软，只是字体颇大，看起来还清爽。  
你看《秋灯索忆》，简直有点诧异。蒋坦一生都没什么作为，到头来不过...

-----  
读《浮生六记》，大概是写到作者沈复生计无着，暂别妻子，与表妹夫到岭南做买卖，赚了一点钱，便去嫖娼。  
他专情于妻子陈芸，挑妓女的时候挑了个长得像芸的，名叫喜儿，两人在船顶小楼赏月，他思念妻子，看到喜儿的容貌依稀相似，便吹灯拔蜡，摸黑办事。  
日后便两厢熟稔，每...

-----  
古来就有人说：“一为文人，便无足观，文官之显赫，在官而不在文。”这话说得咬牙切齿的，好不解恨，想必李后主、宋徽宗听了，难免会无地自容。但是这文人的说词，却又很含糊，按某种感觉而言，想必应该有填词作词的，有画画的，有写大字的，有作文写诗的，还有赶考落第的，却...

-----  
想你初走时，我实在寂寥啊。盼着睡又睡不着，天亮得总嫌早。有时梦里见你，大喜，俄而梦见你走，大悲，我便哭，听得自己声音呜呜，像北风吹埙。醒来时枕上一片湿。坐起看地上光，见平生历历，都和你。我摇头笑了我自己，展开纸，所幸记得多，一天天又过在心里，过一天总有一天...

-----  
沈复描写“其形削肩长项，瘦不露骨，眉弯目秀，顾盼神飞，唯两齿微露；似非佳相。一种缠绵之态，令人之意也消。”善女红，“三口仰其十指供给”，通吟咏，有“秋侵人影瘦，霜染菊花肥”之句。初作新妇，事上以敬，处下以和，因与沈复“耳鬓相磨，亲同形影”。“芸若腐儒，迂...

-----  
看完这本书，再回过头来看看豆瓣上的评论，本来只想写写自己关于沈复与《浮生六记》的感受，但现在更感慨，这一个版本的作品，怎会有人如此去谩骂与质疑。论坛里那些骂娘的帖子，简直就是污了双眼。个人读完，觉得出版社与张佳玮所做的事，是将《浮生六记》的美带给更多人，...

-----  
读《浮生六记》【外三种】（含《影梅庵忆语》、《香畹楼忆语》、《秋灯琐忆》）那一年那一刻，那一个女人，那一次不经意的回眸，那一段记忆，如同春暖时分飘过庭院的第一缕花香，芬芳刹那成梦。可是秋风终于乍起不绝，繁花零落成泥，世间之美总蕴了短暂的宿命，正若那晨...

-----  
我还不到十岁的时候，有一天晚饭时，邻居阿姆抱着大哭的男孩来找我妈，说要借我们家的鸭子用一下。她们神秘兮兮地去了我家猪圈。好奇的我夹了点菜端着饭碗尾随了过去。昏黄的灯光下，邻居阿姆抱着小孩，我妈一手抓住鸭的双翅，一手扶住头颈部位。邻居阿姆安抚男孩“不要哭，不...

-----  
[浮生六记\\_下载链接1](#)