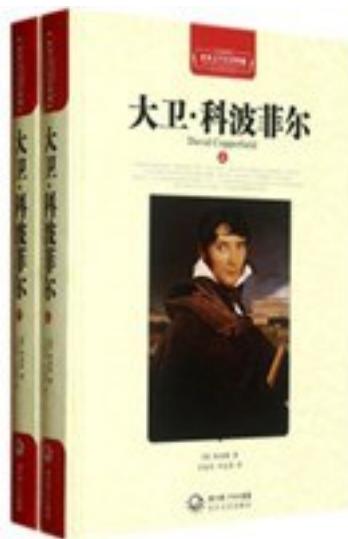


大卫·科波菲尔-世界文学名著典藏（上.下）



[大卫·科波菲尔-世界文学名著典藏（上.下）](#) [下载链接1](#)

著者:[英] 查尔斯·狄更斯

出版者:湖北长江出版集团,长江文艺出版社

出版时间:2012-6

装帧:

isbn:9787535457165

《世界文学名著典藏:大卫·科波菲尔(全译插图本)(套装共2册)》被公认为狄更斯最重要的代表作，俄国大作家列夫·托尔斯泰就把《世界文学名著典藏:大卫·科波菲尔(全译插图本)(套装共2册)》誉为“一切英国小说中最好的一部”，认为它“有助于塑造健康的人格”。它也是作者的“宠儿”。在《世界文学名著典藏:大卫·科波菲尔(全译插图本)(套装共2册)》的序言中，作者写道：“在我所有的作品中，我最爱的是这一部。人们不难相信，对于我想象中的每个孩子，我是个溺爱的父母，从来没有人像我这样深爱着他们。不过，正如许多溺爱子女的父母一样，在我的内心最深处，我有一个最溺爱的孩子。”

作者介绍:

目录:

标签

名著

狄更斯

外国文学

英国

英国文学:小说类

网易云阅读

工具书

多看阅读

评论

这本书实在太好看了

狄更斯更容易发现生活中的美

三星半。狄更斯半自传体小说，也是后世研究狄更斯的重要文献。十九世纪的现实主义文本，繁复啰嗦，实在不宜现代读者阅读，而且本书翻译太差，很多句子都是只对照英文翻译而不考虑汉语的正常表达，从而导致拗口难懂，读来甚是别扭，但小说本身还是

很精彩的。狄更斯对反面人物的描摹总是带有一种孩童式的天真视角，如在描写斯梯福兹时，“我”大卫·科波菲尔一直都是很崇拜和喜欢斯梯福兹的，所有的恶都是从他人口中说出。书中的大多人物都是乐观而积极的，悲惨的行文之下却透露着对人生的希望和乐观，我认为这是全书最重要的部分。书中的几场死亡的描写都很打动我，巴吉斯的死说“他随潮水一起去了”，朵拉的死说“有一段时间，在我记忆中是片空白”，汉姆和斯梯福兹全死在一场海啸中。朵拉和“我”结婚的描写也让我印象深刻，浪漫气息溢于言表。

喜马拉雅听书第四本～

很有狄更斯的自传色彩的一本书

很好看。

狄更斯大作，作者温和对待他书中的人物

针对希普：善有善报，恶有恶报，不是不报，时候未到，做坏事终将自食其果。永远不要在任何事上卑劣，永远不要作假，永远不要残忍。

里面也充满着人性的光辉，有妻子对丈夫无条件的支持，有父亲对孩子无条件的爱等等。

对于大卫的母亲：爱应该是接受和包容，是让自己变得更好的动力，如果觉得痛苦就应该趁早离开。

艾米丽的爱虚无缥缈，被人蛊惑就跟人私奔。朵拉就像童话故事里的公主，不太能经受风吹雨打，很脆弱，美好又短暂。

安妮斯端庄美丽，遇事沉稳，有主见，一直默默支持大卫。爱不是无休止的欲望，爱更是克制。因为爱你，所以懂你，所以等你。

这版翻译的太烂了。

名著是酝酿，我不懂是我修养不够

[大卫·科波菲尔-世界文学名著典藏（上.下）](#) [下载链接1](#)

书评

[大卫·科波菲尔-世界文学名著典藏（上.下）](#) [下载链接1](#)