

建筑家伊东丰雄



[建筑家伊东丰雄_下载链接1](#)

著者:谢宗哲

出版者:中国青年出版社

出版时间:2012-8

装帧:

isbn:9787515308982

《建筑家伊东丰雄:永远热情、前卫的"冒险家"》是世界级建筑大师伊东丰雄先生的第一

本传记；这也是他向热爱建筑设计的读者献上的真挚勉励；跟随大师成长经历，探寻伊东建筑论的进化轨迹；了解大师创作历程，感受建筑作品背后的深刻思想；揭秘伊东丰雄建筑设计事务所的成功经验；分享建筑设计的无尽魅力与生命力。

作者介绍：

目录：

[建筑家伊东丰雄 下载链接1](#)

标签

伊东丰雄

建筑

日本

设计

建筑理论

建筑大师

谢宗哲

艺术

评论

开头大篇幅介绍了伊东的台湾项目，挺没意思的，无论是描述还是建筑本身；但中间附了伊东的建筑游记，写得也太好了吧，不愧是当年事务所没生意的时候靠写稿也能维持全所生计的建筑师！大师，请出游记结集，谢谢！

爆了很多猛料。很多我们这种好奇的建筑学子想知道的料。

是吧，永远热情，永远前卫

用整个身体来思考

有些小内幕还有点意思。

看到妹岛说很害怕伊东丰雄那里要笑哭了...

看了序言情绪高涨，结果作者写了一堆设计说明。。。八卦故事还是很好看的，本来想给个四星，但是中间有十几页重复缺失，这种出版社还是不靠谱呀。。。

仙台媒体中心。。

这本书没有华丽和凝聚力极强的个人传记色彩，却胜在实在，而且能够与建筑师本人保持一定的距离去描述他的个人经历、创作历程还有创作理念。描述了一个概括性的东西，并不是太深入，做拓展性阅读不错，可以作为深度研究伊东建筑理念及影响的入门书。最后跟妹岛那段，哈哈哈哈哈哈哈.....

2013年普利兹克奖得主

福州路上大众书局晚上刷的

看传记总是觉得像广告

主观性太强

现在觉得看成功人士传记还真是没意思 精华在最后三章

伊东写的是好文

中间那段关于建筑师私生活的桥段让人会心一笑中感到了平淡中真实所蕴含的丰富
PS：保罗·克利那段也很有启发性。

通过非均质的、扭曲的、斜歪的格子系统来创造出某种能够稍微脱离均质性束缚的空间，试图找出重新回归自然环境的建筑的可能。

吸音的城市——加德满都、曼谷、清迈：这并不是具体建筑物上立面材质的差异造成的，而是街道上建筑物的开放感的差异所造成的结果吧。对于面前的通道，如果采取的是一个防御的态势，那么空间本身就会成为反射的，而如果是采取一个包容与接纳的方式，那自然就会变成是吸音的。对称性崩解的理解：“因为对称性的崩解与破灭，产生了动摇与丰富性，才得以孕育出自然界的各种造型与现象”，换句话说，自然界所带有的秩序，在根本上其实是一种不安定的、多样的、动态的和衍生的秩序。

晦涩的理论文字拖累了toyoito的绝美建筑

待再读。因为要去日本的大三岛看 Toyo Ito 的建筑才买来预先了解一下的。下次再读要做个笔记。

[建筑家伊东丰雄 下载链接1](#)

书评

伊东——在多样性中自由进化的冒险建筑师 <伊东丰雄：曲水流思> PSA
上海当代艺术博物馆 2017年04月22日-2017年07月23日

“曲水流思”一词来源于中国古代的文人风俗“曲水流觞”，即哲人们从河中取酒，分享哲思，举觞（觞：一种古代盛酒的容器饮具）相庆。伊东丰雄的创作过...

[建筑家伊东丰雄 下载链接1](#)