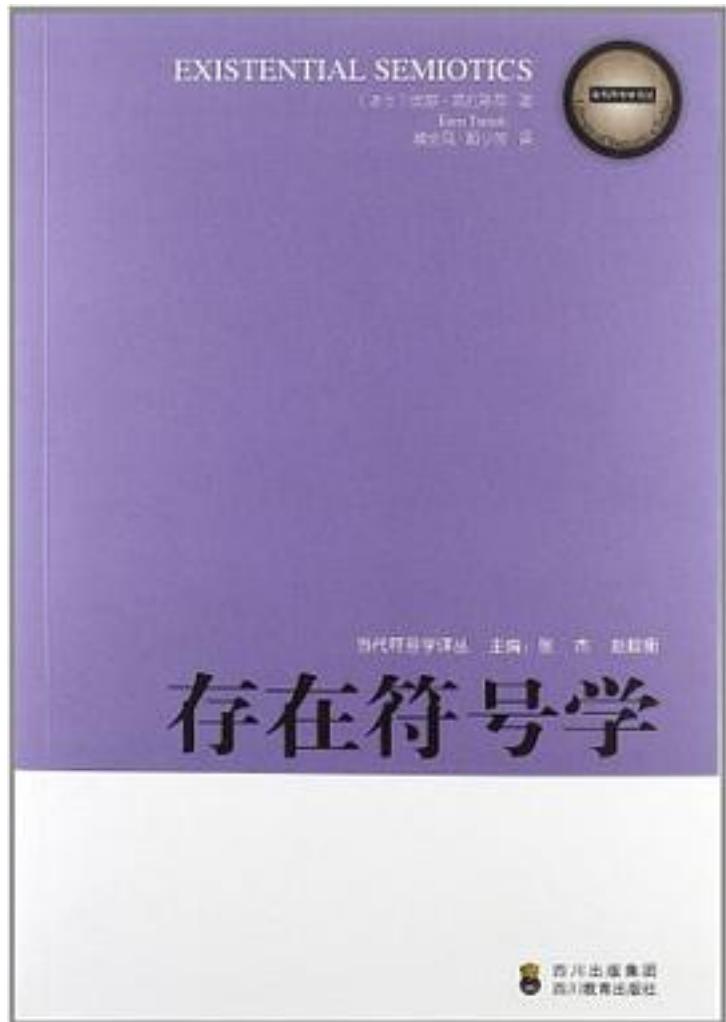


存在符号学



[存在符号学_下载链接1](#)

著者:埃罗·塔拉斯蒂

出版者:四川教育出版社

出版时间:2012-7

装帧:

isbn:9787540860301

《存在符号学》作者关于存在符号学的思想可以分为两个部分：理论基础和批评应用。

存在符号学脱胎于格雷马斯的符号学，又吸收了黑格尔、康德以及克尔凯郭尔、海德格尔、萨特等存在主义思想家关于主体和自我的理论。这种新符号学涉及主体活动的符号学分析，与主体的内在精神、情感有关。作者将存在符号学理论广泛运用到艺术和社会文化批评领域，内容涉及音乐、文艺美学、艺术哲学等。在社会文化领域，其对后殖民符号过程、自然景观符号学、“地方性”诗学、迪斯尼文化及美国性、广告影片叙事以及媒介信息传播等领域的分析，充分体现了作者极为开阔的文化视野，以及进行符号学解释、回应社会现实和文化现象的能力。

作者介绍:

目录:

[存在符号学 下载链接1](#)

标签

符号学

存在主义

埃罗·塔拉斯蒂

文艺理论

哲学

@Sémiologie+Narratologie

符號學

新书记

评论

“旁征博引”

理论性太强了，完全看不懂，全部是各家各派啥啥啥的，看得我一脸懵逼

《存在符号学》要解决的首要问题，还是哲学问题，因此这成为了全书的起始部分。一开始，塔拉斯蒂就试图把哲学与符号学的结合“自然化”，为此他祭出了一系列先贤符号学家使用过但却被他赋予了新意的符号类型，如前符号、超符号、行动符号、内外符号、内在和外在符号、似真符号等

《当代符号学译丛：存在符号学》作者关于存在符号学的思想可以分为两个部分：理论基础和批评应用。存在符号学脱胎于格雷马斯的符号学，又吸收了黑格尔、康德以及克尔凯郭尔、海德格尔、萨特等存在主义思想家关于主体和自我的理论。这种新符号学涉及主体活动的符号学分析，与主体的内在精神、情感有关。作者将存在符号学理论广泛运用到艺术和社会文化批评领域，内容涉及音乐、文艺美学、艺术哲学等。在社会文化领域，其对后殖民符号过程、自然景观符号学、“地方性”诗学、迪斯尼文化及美国性、广告影片叙事以及媒介信息传播等领域的分析，充分体现了作者极为开阔的文化视野；以及进行符号学解释、回应社会现实和文化现象的能力。

存在符号学不仅仅是对于以往存在主义哲学家如格雷马斯、海德格尔的系统符号学思想梳理，还点面结合地分析了美国的迪斯尼文化、后殖民主义、文学艺术等多个问题。

《存在符号学》的“主体理论”部分，是全书的另一个重点。主体部分从海德格尔出发，从有关“焦虑”的简明符号学起步，以哲学贤达黑格尔、康德、克尔凯郭尔和萨特等有关存在和存在主义的论述为基础，吸收阿多诺、胡塞尔和尼采等哲学家的理论精粹，形成有关主体的“自我”和“自身”的概念。有趣的是，塔拉斯蒂最终直接运用的是法国符号学家丰塔尼耶2004年的理论来重构自己之前略显单薄的主体论，“自我存在”和“为我存在”成为存在符号学主体论的核心内容，在书中塔拉斯蒂把它广泛地运用到各类艺术分析中。

存在符号学涉及主体活动的符号学分析，与主体的内在精神、情感有关。如何证明我存在，我思故我在？

在社会文化领域，其对后殖民符号过程、自然景观符号学、“地方性”诗学、迪斯尼文

化及美国性、广告影片叙事以及媒介信息传播等领域的分析，充分体现了作者极为开阔的文化视野，以及进行符号学解释、回应社会现实和文化现象的能力。

[存在符号学 下载链接1](#)

书评

从20世纪初开始，符号学经历了重大的发展，从索绪尔、皮尔士的第一代经典符号学，到列维-斯特劳斯、格雷马斯的“第二代符号学”，再到艾柯、德里达、福柯的第三代符号学，显示了符号学发展的蓬勃趋势。不过在芬兰符号学家埃罗·塔拉斯蒂（Eero Tarasti）^[1]看来，第二代符号...

芬兰符号学家埃罗·塔拉斯蒂的著作《存在符号学》，书写于2000年，成为美国印第安纳大学符号学先哲托马斯·西比奥克辑录的“符号学先驱”书丛中的重要作品。该书在2012年推出中文版，中文版在英文第一版的基础上进行了重大的结构调整，添加了不少塔拉斯蒂2000年以后的研究成果...

[存在符号学 下载链接1](#)