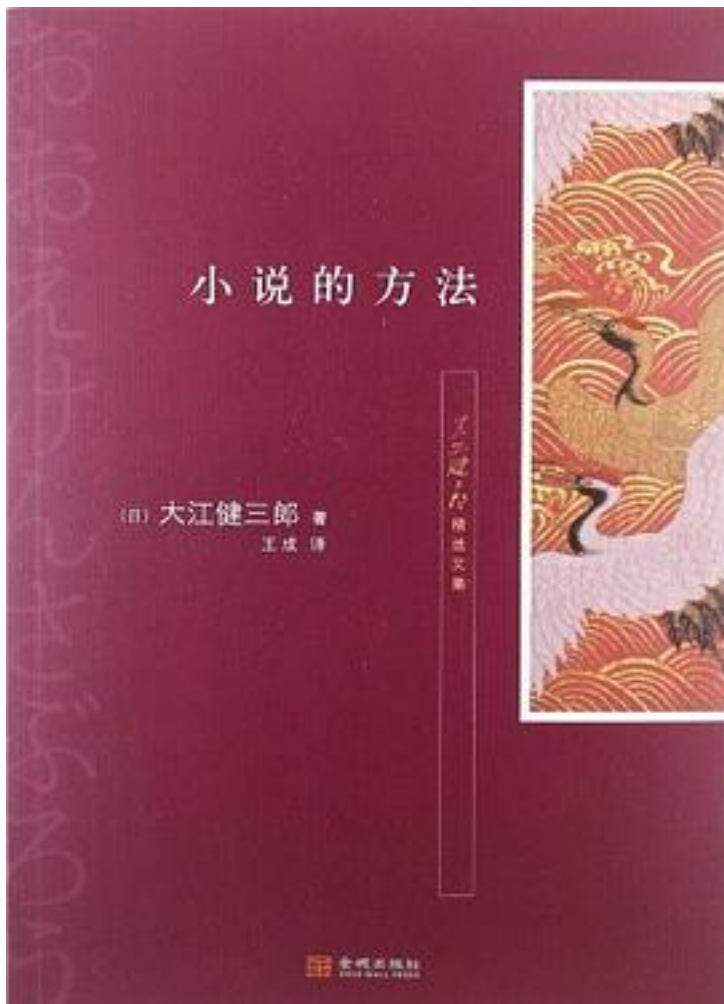


小说的方法



[小说的方法_下载链接1](#)

著者:[日] 大江健三郎

出版者:金城出版社

出版时间:2012-8

装帧:

isbn:9787802516588

这是大江健三郎创作转折期的一部文学理论著作。正如大江先生所说的，“在我的一生

中，那是一段最好的时期，是进入由文学理论与具体的文学以及作家和诗人们融汇而成的整体里去，并且经历了沸腾一般的邂逅相识的最好时期”，此书也成为读者关注的对象。

作者介绍:

大江健三郎（1935—）

日本著名小说家。1957年发表《奇妙的工作》，作为学生作家开始崭露头角。1958年的《饲育》获得第39届芥川奖，被视为日本文学新时期的象征和代表。1994年，凭借《个人的体验》与《万延元年的Football》获得诺贝尔文学奖。其作品在中国受到读者广泛的喜爱。

目录: 文学语言和“陌生化”
构思的各种层次
对于作者来说，文体是什么？
活跃想象力
读者与意象的分节
个体、整体与骗子的模式
戏仿及其展开
从边缘到边缘
荒诞现实主义的意象体系
作为方法的小说
怎样写？写什么？
译后记
• • • • • ([收起](#))

[小说的方法_下载链接1](#)

标签

大江健三郎

文学理论

日本

文学

写作

日本文学

文学研究

文艺理论～

评论

谈如何写作要像这样，而不是陈卫那样

为了写论文读了好几遍，真是太难看了。既然强调不是单纯为了学术而理论，那又何必写得如此不亲民，有些地方还很啰嗦。

大江健三郎43岁时候所写的关于小说的方法论，可以看出他深受欧洲文学的影响。这是当时他迫不及待想要写下的文字，之后也是这样实践的。总体说来，是形成自己的风格，个性化的写作。

可以看

陌生化 想象力 从固定到流动

开篇略闷，后渐入佳境。对我想写的东西有一定帮助，但必须承认的是，某些内容目前还看不明白。

既然作者承认“与后来发表的作品相比，只被少数人理解”“看起来就好像是仅供自己阅读的作品”，各种看不懂似乎情有可原？不过总体而言也有零星的收获。

乏味

在字里行间意外相遇

1\写的真随性啊，从语言到陌生化，从绑架信到作家文体，从堂吉诃德到泼萨达。2\“文学是从世界的物质性和肉体性的根源中分离出来，与封闭在自我之中的一切孤立的活动相对立的语言结构”。3\哎，看书太少了，人家讲什么都不知道>

有这么冷门么~~

读书要中断了，刀笔吏繁忙季又来临了。

《没有个性的人》的分析太精彩了！虽然大江健三郎激起我对《没有个性的人》的阅读兴趣，但阅读这种厚度的书是一个大考验。

不知道如何评价。

太过晦涩了！

大江难得论述小说应该如何创作的一本“伪理论”著作，注重文学语言，想象力就是对日常意象的扭曲，站在边缘的思考等等，明显有很浓厚的俄国形式主义、“陌生化”的影子，也是他中期创作的总结，读过之后就不难理解他为何对现代派如此推崇。当然，很多文章还是看不懂。

大江健三郎反复在谈论的一个论题是“陌生化”。语言的“陌生化”，想象的“陌生化”，意象的“陌生化”，文段层次的“陌生化”，内部结构的“陌生化”.....甚而是荒

诞主义，边缘视角。这是需要反复练习和实践的东西，要把自己从概念化的生活中解放出来，用大江的话来说，是“从世界的物质性和肉体性的根源中分离出来”，重新认识自己和他人和整个世界，然而它同时也要求创作者孤立地进入个人世界，去找到“与封闭在自我之中的一切孤立的活活动相对立的语言结构。”

他者拒绝消失

第一本文学理论书。要精读 读的很慢，几度看睡着。但不得不说关于文学的一些思考让人赞叹

对于一般的读者来说有点艰涩，最大的问题在于感觉太像是作者的读书笔记了，具体的文本分析太多，东西没有提炼出来，每个部分太多碎片。

[小说的方法_下载链接1](#)

书评

一位小说家不应该太过于参杂理论；如果他确实有野心发展出自己独特理论的话，自然另当别论。像艾柯这样，写小说与做理论均头头是道，着实少见。但人家毕竟是做理论出生的嘛，写小说只能算半路出家。
暴露于《小说的方法》中的问题，在于大江健三郎急切地想要发展出自己的小说...

—
人为了驾驭纷繁复杂的生活，把很多事情“自动化”，于是很多“生活”等于没有存在。“为了恢复生活的感觉，为了感受物的存在，为了使石头像石头，艺术才存在。”所以艺术的手法是“陌生化”的手法，“是把知觉的难度加大、过程拉长的晦涩难懂的手法”。“艺术是体验物被创造...

平时不黑张小姐的，这回莫言又把她给带出来了，我觉得有点过分。她有什么资格参与到编辑组中……郭敬明难道也要给三岛由纪夫写个序，松本清张的小说上还要写着蔡骏推荐了？青春小说家去骗小孩钱就去骗，这种当xx立牌坊的事情真心太恶心了，张小姐小说我又不是没看过，有一点往...

小说的方法_下载链接1