

电影符号学质疑



[电影符号学质疑_下载链接1](#)

著者:[法] 让·米特里

出版者:吉林出版集团有限责任公司

出版时间:2012-8-10

装帧:平装

isbn:9787553400969

本书对电影符号学进行了客观地认识和分析：从电影符号与表意，直接符号或“中性”影像，影像与被感知的现实物，电影镜头，图像符号的表意系统，指示符号表意系统的

内在关系，客观阐释了电影蒙太奇，组合段，符码与编码，影像与言语，电影的叙事结构与表意，深入剖析了电影的象征与隐喻，电影的节奏与韵律，符号的意义与“无意义”，论述了电影影像、电影语言与意识形态的关系；而作者对电影符号学的批评，甚至比电影符号学的建构者思路更清晰。从这种意义上而言，这部专著是电影符号学的终结之作。

《电影符号学质疑：语言与电影》是“电影的黑格尔”让·米特里的最后杰作

他对电影符号学的科学认识及合理批评，比电影符号学的建构者思路更清晰

如果电影是一种语言，那么以语言学的方法和模型对其进行分析，能否把握电影的运作机制？

作者以克里斯蒂安·麦茨的著述为例，试图指明电影符号学的局限：电影符号学能够阐明“它是怎样表意的”，却无法解释“它为什么要表意”，更无法制定出适用于所有影片的有效法则。它没能抓住电影的特性……

作者介绍:

让·米特里（Jean Mitry, 1907—1988），著名电影理论家、评论家、电影史学家，电影导演实践者，电影学教授。

他是法国最受尊敬的、思想深邃的电影理论家和电影史学家之一。他撰写了大量关于电影的文章和专著，两卷本的《电影美学与心理学》（1963, 1965），被电影理论界誉为电影理论史上最重要的学术著作之一，被电影符号学家克里斯蒂安·麦茨尊称为“电影的黑格尔”。而他1987年最后著述的《电影符号学质疑：语言与电影》（1987），则是他对电影符号学的科学分析与批评的经典杰作。

目录: 前言
第一章 预习
1908年之前
1908年—1918年
蒙太奇
节奏与表意
早期理论
语言与影像
影像
电影符号学及其合理性
第二章 符号与表意
是语言，还是话语？
表意的价值
第三章 直接符号或“中性”影像
照片与胶片画格
现实物在它的影像中自我陈述
通过人为手段而获得的陈述语
是“纯真”的现实物，还是“第二级”表意
第四章 影像与被感知的现实物
形式与实体
现实物与现实性
视觉感知
现实影像与电影影像：运动与幻象

透视与“现实感”
透视与意识形态
从批评家到克里底亚
第五章镜头
特写
脸部特写
摇镜头和移动镜头
与摄影机运动相对立的蒙太奇
景深与深景
画内与画外
直视摄影机的目光
技术与意识形态
关于特写的备注
第六章图像符号的表意系统
被再现之物与再现物
荒诞的效果
自称“我”的摄影机
一种含蓄与暗示的艺术
第七章指示符号的表意系统
镜头的多义性
镜头的重复
第八章论蒙太奇
过分的概括
表意和过分的能指
“电影辩证法”
巧合与连续
剪接的问题
“观看的吸引力”
第九章论组合段
主要的反驳
是逻辑，还是语法
第十章符码与编码
术语的理解
不存在的法则
一种自由的表达方式
相似性与相像
第十一章影像与言语
一种“内在”语言
影像与文本的关系
直接手法与间接手法
旁白
第十二章叙事结构
叙事与话语（或故事）
谁在发言
陈述模式
后果与连续
聚焦者与聚焦对象
第十三章象征与隐喻
为象征符号辩解
形式的象征
象征与精神分析
隐喻和换喻
“文学”影像
“冗长且啰唆”的镜头

解构与去戏剧化
第十四章 节奏
节奏与比例
诗歌的节奏
影像的音乐与“纯电影”
电影的节奏
第十五章 意义与“无意义”
电影的“无意义”
卓别林的杜撰
基顿的香水
破坏的夸张
意外的荒谬
梦与想象
电影特性与影片特性
第十六章 影像、语言与思想
一种“内在语言”
一只老鼠的思维
思维的诞生
从思维到语言
先天的基础结构与后天的智力
一种具体的想象物
参考书目
原著索引
附录一 语言学／符号学著作选读
附录二 八大组合段
附录三 专有名词译名索引
• • • • • ([收起](#))

[电影符号学质疑 下载链接1](#)

标签

电影理论

电影

符号学

让-米特里

法国

文艺理论

让·米特里

艺术

评论

比较散了，而且好多东西《电影美学与心理学》也写过了，也倒读的快。有一点米特里算是一语中的了，不管创作还是读解，电影都不存在先验的法则，每一部都是具体可感的唯一。创作套法则变成流俗老套读解套法则则有过度读解强扭之瓜的危险。其实这一下就把蒙太奇和符号学各打五十大板，啧啧。

读不下去了，真的应该设置“读不下去了”和“读了几遍了”这样的读书项啊。

细微之处寻要义，画虎画皮难画骨。碧落黄泉无穷尽，皆在虚无缥缈间。

该书已出，翻译靠谱，推荐下手。

非常好。

如果读过米特里那本《电影美学与心理学》，这本书的可读价值就不高了，基本观点全部出自《电影美学与心理学》。他其实也没对电影符号学说什么。讨论贝克莱哲学思想那一段真是忍不住跳过了，研究电影的学者何必非要搞这种哲学基础知识普及工作呢？

理论的反思给人以启迪

就当是电影美学与心理学的缩写本了

一个在grammatik一格在pragmatik层面质疑的虽有道理但终究没有抓住要害。

也就法国人喜欢写这种书。

怎么说呢，也许中国有学者能够看懂这本书或者这类文，但是没有学者能够翻译这本书或这类文，翻译过来的语病之多，语意之乱简直可以比得上是幼儿园作文。

通读这本书你将彻底丧失写一篇动人影评的能力——但仍是值得的！（“可是，构建一种不可双重分节的语言难道可耻吗？”萌cry~）

好专业，看不懂……

以小见大的一本，但不适合0基础的装逼狗（比如我），想看懂这一本起码要补上好几本。附录里提到的书都很好（这就去补）

因为电影的所指随时都在流变所以就没有语法可言，这种解释整体上看还是比较偏执的吧。

很多地方有疑问，但已经很有启发性了

读起来很过瘾，而且讲解的很不错。

很多《电影美学与心理学》已涉及。

或许是一本好书

好书

[电影符号学质疑_下载链接1](#)

书评

本书是由法国最受尊敬的电影理论家和电影史学家让·米特里在临终前完成的最后一部惊世著作！米特里对电影符号进行了相当客观的认识和分析，从电影符号与表意，电影的叙述结构，电影节奏与韵律等论述了电影影像、电影语言与意识形态的关系。用他富有辩证精神，对电影符号学...

1895年，当卢米埃尔在巴黎咖啡厅的地下室放映他们自拍的短片时，也许没有想到有一日它会发展成为一项伟大的系统工业；更不会想到有朝一日会有人把它当成一种语言，以语言学的方法和模式对其进行分析。
1964年，克利斯蒂安·麦茨发表了《电影：语言系统还是语言》，标志着结构...

[电影符号学质疑_下载链接1](#)