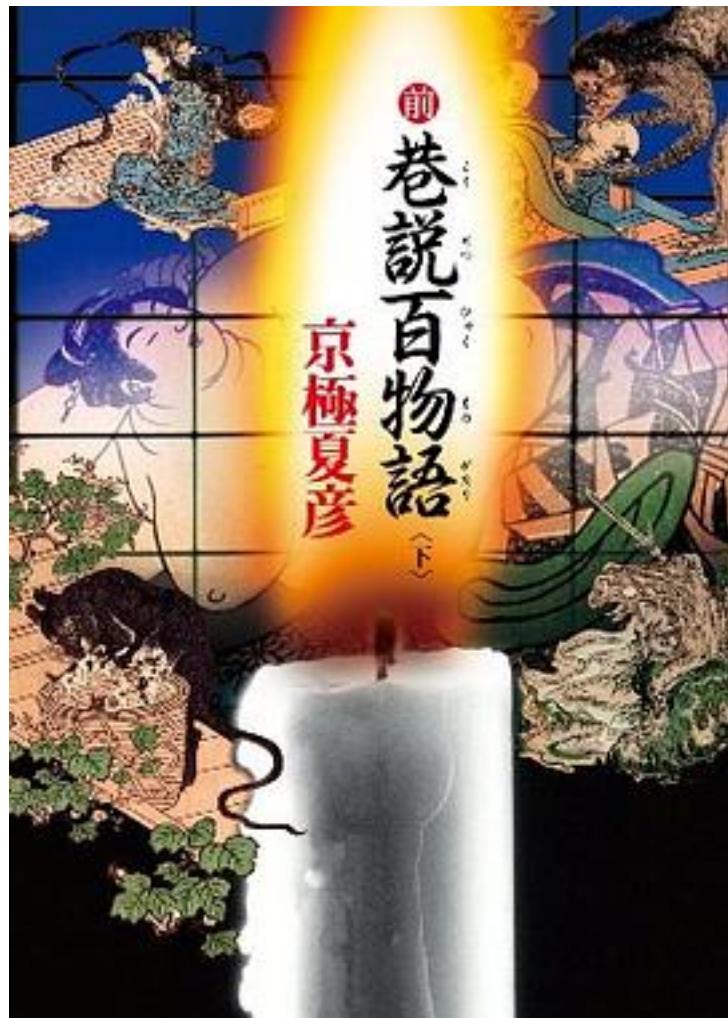


前巷說百物語 〈上〉



[前巷說百物語 〈上〉 下载链接1](#)

著者:京極夏彥

出版者:台灣角川

出版时间:2012-9-29

装帧:平装

isbn:9789862879047

★第130回直木賞，受賞系列作品第肆作堂堂登場！

★日本文壇魔術師. 京極夏彥，再啟以奇幻與哀怨羅織的鬼魅繪卷。

★《巷說百物語》系列盡由此始！京極夏彥的書迷們豈容錯過。

京極夏彥再啟鬼魅繪卷——

與百介相遇前的小股潛又市，

獻上「寢肥」、「周防大蟆」、「二口女」三則巷野奇譚。

世間一切，不過虛無幻影，

魍魎魑魅，盡是出乎人心——

損失大小有別，或可定悲歡，或可判生死。

凡各種損失，均以相應的費用代為承擔。

遇有不可以銀兩彌補者，則設局以扮妖弄鬼補之。

本作以寢肥、周防大蟆、二口女、雷獸、山地乳、舊鼠六則物語，

道出小股潛又市化身御行之始末。

而自江戶至明治治世，巷說綿延相傳，盡以百物語為起始——

『巷說百物語』

昔日，曾有遊戲名曰「百物語」。

若於深夜執燭閒話怪譚，當百則道盡，將喚醒妖物、引鬼魅橫行……

作者介紹：

京極夏彥

小說家、創意家，一九六三年生於北海道。

一九九四年以琢磨多年的妖怪小說《姑獲鳥之夏》晉身文壇，備受各界矚目。

之後以《魍魎之匣》獲第四十九屆日本推理作家協會賞、

《嗤笑伊右衛門》獲第二十五屆泉鏡花文學賞、《偷窺狂小平次》獲第十六屆山本周五郎賞，

更以《後巷說百物語》奪得第130屆直木賞。

除了獨樹一格的文學創作之外，還以與其他作家對談、聯合創作、民俗研究等其他形式活躍於文壇。

京極夏彥官方網站

「大極宮」：www.osawa-office.co.jp/

目录：

[前巷說百物語 〈上〉](#) [下载链接1](#)

标签

京极夏彦

日本

推理

日本文学

巷说百物语系列

京極夏彦

小说

巷说百物语

评论

百物语系列大fan

#2016/42#京极就是个话痨，有的没的扯上一堆，前部没有正部和后部好看，因为只有又市不开心，想来我喜欢看的并不真的是这些伪妖怪故事，喜欢的只是又市和百介的感情吧。

「二口女」的逻辑真是……

三则都有点牵强，第二则还用了武林高手，这应该算禁招。

写小股潜又市前情，大千世界森罗万象，乃有阎魔损料屋这般奇妙行当，亦不过借妖怪之名化解世间不平事；上卷三则故事中《二口女》最有趣，奇技之巧布局如幻似真

年轻的又市桑看起来很可口【重点又错】。上本只有三个故事，布局都不复杂，却能见人心。折损屋的神秘老板娘有点戳萌点。团队中有个【过于厉害的】剑术高手略违和？第二个故事的解决方式的确不是小股潜的风格……不过下部中应该会有些巨变发生罢【
。

这套书看的有史时间最长的中间曾经都看不下了，还好坚持到下了

传闻-布局-传闻-解局式，布局后的坊间传闻让知情的我不断爆笑，相较更喜欢后巷的四人怪谈会(与京极堂怪谈会何其相像)，可能心里更向往侦探而(京极堂)非布局(又市)。

看得昏昏沉沉，上册全是靠对话支撑起来的~

上册的妖气很重

脑残粉说的就是我。

可能是谋篇布局的原因使前巷说的故事看起来不是那么富有戏剧性，妖怪元素强势插入的力度也淡了不少，着墨多在对又市这个人物成长转变和处世态度的处理上。那时，又市还是一个图森破的小股潜……

我倒觉得比巷说百物语好看

平平淡淡

期待下本。

《寝肥》相对印象深刻；摘一句俏皮的“我几乎要把长屋那伙人倒过来使劲甩，还是甩不出几个子儿。”

故事比以前的长了

讲阿又如何被拉下水的---你们怎麽一个个都这么衰!?
遇到的全是女跟踪狂或者名媛撕逼这类破事儿 志方神队友
还有霓虹群众取名太随意了些 那些现在读起来很帅气的名号
原来百年前净是的地名/器物名

巷说百物语中神级人物小股潜又市的前传，故事依托传说，以案件形式讲述，很有可看性。由于少了哲学概念，多了精巧的技艺，整体故事也很好读。

[前巷說百物語 〈上〉](#) [下载链接1](#)

书评

《前巷说百物语》是“巷说百物说”系列的其中一部，属于妖怪小说集。看似是传说中的妖怪，其实只是借用它们来反映人类内心的“鬼”。作者京极夏彦，一位享誉妖怪学界的作家，代表作《姑获鸟之夏》、《魍魉之夏》等。1999年发行了“巷说百物说”的第一部《巷说百物语》，之后...

妖怪是代表心的。我做的是用文字把心形象地表达出来。——京极夏彦

《前巷说百物语》是巷说百物语系列的第4部，故事发生的舞台在江户，又市和林藏靠妖怪装神弄鬼的...

看尽人世百态，命不由己写得好，读到一半评分4星，读到终了评分5星，赞！

“究竟是要我办些什么样的差事？”

“需要先生代办的，便是——于街坊巷弄间织梦。”——前言

这是巷说百物语系列的前传，也就是故事的起点，这个起点叫做阎魔损料屋，这时又市还是个天真热血的俊俏小伙子，还没有与百介、阿银...

京极夏彦是日本新本格派的代表人物之一，他的创作风格也非常多变，不过在日本主要是归类为妖怪推理的作家。他的作品经常由神鬼妖怪和古代传说中取材，并进一步吸收成为写作的素材，再以独特的个人风格写作，将推理与谜题完美的融合在一起。他笔下有两大经典系列作品，分别为百...

[前巷說百物語 〈上〉](#) [下载链接1](#)