

星星和蒲公英



[星星和蒲公英 下载链接1](#)

著者:[日] 金子美玲

出版者:新星出版社

出版时间:2012-8

装帧:平装

isbn:9787513308144

《星星和蒲公英》选入了日本大师级作家金子美铃的作品，篇篇俱是代表作，它们或生动，或空灵，或甜美，或忧伤，或率真，或婉转，但都纯净而充满爱心，反映了作家在不同创作时期的风格和状态。

作者介绍：

金子美铃（1903-1930），活跃于上个世纪20年代的日本童谣诗人。去世时年仅二十七岁。其作品一度被世人遗忘。1984年，金子美铃生前留下的三本手抄童谣诗集共五百一十二首作品正式续集出版，即刻受到瞩目，并广为流传。迄今为止，金子美铃的多首代表作被收录于日本的小学国语课本，其作品已被翻译成包括中文在内的英、法、韩等十余国文字。

目录: 第一章 太阳·雨

云
蔬菜店的鸽子
葫芦花
内海外海
草原
白天的月亮
小石头
桑葚
乳汁河
海边的石头
知了的外衣
船儿睡吧
萤火虫的季节
船帆
蚊帐
雨后
空中的鲤鱼
大海和海鸥
再见
商队
向着明亮那方
泥泞
玫瑰的根
暗夜的星
七夕的时候
风
葫芦花
太阳、雨
麻雀和罂粟花
金色一
小牛犊
早晨与夜晚
露珠
云娃娃
夜里凋落的花
笑
暴风雨之夜
狗
衣袖

杉树
莲与鸡
海螺的家
光之笼
草原之夜
再见
红土坡
这条路
千屈菜
日昼与黑夜
皮球
夏天
哑巴知了
急雨蝉声
帆
水和影子
月亮
橙花
海浪
石榴叶和蚂蚁
奇怪的事
感冒
草蚊子之歌
猜谜
海浪的摇篮曲
牵牛花
野蔷薇
第二章 秋天的来信
桂花
橡子
燕子的记事本
扑克牌皇后
色满舱
秋天的来信
月出
神轿
幸福
小牵牛花
秋天
桂花灯
云朵
两棵草
水和风和娃娃
月光
十字路口
邻居的杏树
鱼市场
曼珠沙华
秋天在一夜之间
梨核儿
车窗外
山娃娃海娃娃
祇园社
栗子、柿子和图画书

黄昏
蝈蝈儿爬山
瘦小的树
第三章 积雪
故事里的王国
没有妈妈的野鸭
玻璃
焰火
彩虹和飞机
雪花
北风之歌
金鱼之墓
寒冬的雨
羽绒被
夜雪
积雪
雪
问雪
苹果园
白帽子
去年
海和山
拐角处的干菜店
冻疮
拾木屑
冬雨
第四章 星星和蒲公英
女儿节
母鸡
紫云英地
四月
茅花
天空的颜色
树
杜鹃花
花瓣海
荒山
鱼儿的春天
春天的早晨
雨过天晴
鱼儿出嫁
卖鱼的阿姨
柳树和燕子
蜜蜂和神灵
芝草
土地
田地的雨
日历和时钟
星星和蒲公英
树
春天的织布机
草的名字
紫云英叶子的歌
春日

石头和种子
和好
藏好了吗
紫云英
气球
天空和海
树叶宝宝
贝壳和月亮
桃花瓣
饭碗和筷子
我和小鸟和铃铛
星期六星期天
踏步
摇篮曲
鲸法会
早春
明天
红鞋儿
第五章 寂寞的时候
学舌
鱼儿
麻雀妈妈
肉刺
睫毛上的彩虹
遗忘的歌
我的故乡
眼睛
转学生
没有家的鱼
小庭园
大人的玩具
魔术师的手心
邻居家的小孩
阿婆的故事
出海
书和海
蚕茧和坟墓
女孩子
糖果
船上的家
一个接一个
空心
有一次
如果我是花儿
星星的数目
寂寞的时候
学校
谁对我说真话
麻雀
看不见的星星
月亮和姐姐
指甲
全都喜欢上
哥哥挨骂

我的头发呀
我
心
受伤的手指
狗和绣眼鸟
转陀螺
花津浦
辩天岛
王子山
是回声吗
山和天
没有玩具的孩子
第六章 金米糖的梦
纸窗
幸运小槌
沙的王国
几重山
美丽的小小镇
夜风
梦郎
阳光
花店的爷爷
莲花
看不见的东西
深夜的天空
梦和真
玫瑰小镇
花魂
留声机
失去的东西
椅子上
金米糖的梦
做
时间爷爷
洋娃娃树
愿望
寂寞公主
一万倍
睡梦火车
玻璃和文字
学校
如果我是男孩
洗澡
渔夫的孩子
金子美铃年表
序言
· · · · · (收起)

[星星和蒲公英](#) [下载链接1](#)

标签

儿童文学

诗歌

日本

日本文学

金子美玲

童谣

金子美玲

童话

评论

像天空一样自然；像星空一样美却难以再见。

童年像注定被风吹走的蒲公英种子，童年还像，一直在夜空闪亮的星。

想回到童年读一遍这样的诗再长大

看不见的星星是什么星？

作者对万物生灵的慈悲心态很我很合。。。

五星诗人，完全不仅仅是童诗。

金子美玲！

被凡间角落的F小姐安利，想读给我们启蒙班的小朋友听。

金米糖的梦部分最好。

太温柔了！阅读“寂寞的时候”分篇的时候毫不夸张好几次都落泪了，为什么那么朴实的文字会有这么温柔包容的力量呢？！仿佛不是诗人观察、推敲然后吟诵出这些文字的。而是她就站在这宇宙之中，听见花草树木的吐息，风花雪月的低喃，星星与月亮的细语后忠实地记录下来。

诗人好像特别喜欢鱼呢，是否觉得自己也是一尾在深海之中孤独游曳，偶尔抬头看到清冷的月亮照拂海面和星星眨眼，太息之后想到遥远陆地的往事呢？

太可爱了！不舍得读完。但看作者简介，最后自杀了。能创造那么美好东西的人，怎么都有悲剧性？

今天早晨路过一片紫色星星花的小山坡，我想起你来，金子美玲啊。

金子美玲的诗是治愈的，治愈的内核是寂寞的，悲悯的，有一天静下心来，遇见金子美玲，世界从此再不一样了。

简单直白，却深入人心。

这种花，那种花，看看它的小脸，/
我要好好记住它。（金子美铃）她就是怀着这样的心情，写下这些可爱诗歌的吗？每一首都像一朵柔软的小花，纯洁美丽，散发香气，让人想捧在手心，每朵都珍爱。

有许多随从的国王期望独处的灵魂和一个被众人观赏的舞者想要静静躲藏的心

“比向着明亮那方多收录60篇”

他很棒，像孩子用单色的油画棒描绘的最初的拙劣涂鸦那样，充满了真诚与纯真的力量。
◦

偶尔读上几篇神清气爽，连续十几篇审美疲劳，悲天悯人，女孩小心思

没想到有了孩子的这一年，有了自然而然读点诗歌的能力。这应该是孩子身上的天真与诗性激发了我内在的某一部分。说是儿童文学，所谓成人世界的林林总总都在这个诗性的眼睛和语言里得以呈现。睡前或者随手翻到一两篇，偶尔在这样的文字世界停留几分钟，那也是属于每个母亲一个人的时光。

[星星和蒲公英 下载链接1](#)

书评

(一)
2011年3月11日，千年一遇的大地震和海啸袭击了日本东北部沿岸一带，近两万人不幸罹难，数十万人失去了家园。浩劫之后，电视上反复播放的公益广告中，有一则广告的画外音是金子美铃的作品《是回声吗》：我说“一起玩儿吧”，它也说“一起玩儿吧”。...

你听说过，童谣也能让人读得掉眼泪吗？我读金子美玲的《星星和蒲公英》，念到那首《没有家的鱼》时，内心深处已经“哗啦、哗啦”湿成一片了，这仅仅是童谣吗？怎么那句“没有家的鱼儿，不管是涨潮的夜晚，还是冰冷的夜晚，一整夜都在游泳吧？”特别有让人流泪的冲动。心里在...

卡尔维诺在《美国讲稿》中讲过轻的重要性。让我们看看金子美玲在死前做的事情：前夫说三月十日就要把女儿领走。三月九日，她照相；她买樱饼；她去商品馆；她给女儿洗澡，唱童谣；她看女儿的睡面；她说：“她睡觉的样子好可爱啊”。...

(一)

2011年3月11日，千年一遇的大地震和海啸袭击了日本东北部沿岸一带，近两万人不幸罹难，数十万人失去了家园。浩劫之后，电视上反复播放的公益广告中，有一则广告的画外音是金子美玲的作品《是回声吗》：我说“一起玩儿吧”，它也说“一起...

是有多么纯净的心灵才能写出这样的诗歌，可是，生活并没有善待她，为了女儿，年纪轻轻就去世了。
在作品中不少的诗歌，都有着或许称之为“物哀”，有些，前半段充满着快乐，后半段突然转折，弥漫着伤感。从不被人注意的角度去看待世界，或大或小。
在微信读书推荐页看到王丽晨...

第一次知道她，是程璧的专辑《早生的铃虫》，程璧把她的诗谱上曲，格外好听，尤其那首《房总半岛最南端》：这条路的尽头会有大片的森林吧 孤单的那棵树啊
我们去走这条路吧 这路的尽头会有广阔的大海吧 荷塘里的青蛙啊 我们去走
去走这条路吧 说是童谣，其实是把开心和不开...

我是在野村美月的轻小说《文学少女 迈向神境的作家上》里面第一次读到金子美玲的，那里收入了《我和小鸟和铃铛》一首，读了之后被那种清新的风格震撼了。认识了金子美玲，想读她的诗集，于是就买了这本书。
我首先先把这首诗再重温了一遍。说实话，看了这个译本的这首诗，我...

[星星和蒲公英 下载链接1](#)