

西方文学十五讲(修订版)



[西方文学十五讲\(修订版\) 下载链接1](#)

著者:徐葆耕

出版者:北京大学出版社

出版时间:2012-7

装帧:平装

isbn:9787301092514

《西方文学十五讲(修订版)》内容纵横上下三千年，横跨欧美两大洲，从古希腊神话艺术、中世纪的圣经文学和骑士文学、文艺复兴、启蒙运动到近现代的浪漫运动、现实主义文学、现代主义文学、后现代主义文学，涵盖了西方文学发展的主要思潮及各时期最具经典性的作家和作品，从心灵深层揭示西方文学生生不息的运动。同时注重联系当代生活现实，开掘西方古典文学的现代性，并与中国文化进行比较阐释，力求在中西会通、古今会通方面作一些有益的开掘。

作者介绍:

徐葆耕，北京人，1937年出生。清华大学水力发电专业1955级本科生，1960年毕业并留校任教。1990年起历任清华大学中文系主任、人文学院副院长、校学术委员会委员。现为清华大学中文系教授。

目录:《名家通识讲座书系》总序
本书系编审委员会
前言
第一讲 西方文学的发展历程
第二讲 古希腊神话及其现代性
第三讲 中世纪的基督文化与骑士浪漫主义
第四讲 但丁和《神曲》
第五讲 文艺复兴概说
第六讲 莎士比亚和《哈姆雷特》
第七讲 从新古典主义到启蒙文学
第八讲 歌德与《浮士德》
第九讲 19世纪的浪漫运动
第十讲 19世纪的现实主义与《简·爱》
第十一讲 司汤达与巴尔扎克
第十二讲 19世纪的俄罗斯文学
第十三讲 托尔斯泰与《安娜·卡列尼娜》
第十四讲 现代主义与艾略特、卡夫卡、海明威
第十五讲 后现代主义文学及其他
附录一 属下能说话吗？——底层文学与肖洛霍夫
附录二 保尔：新圣徒的理念与激情
· · · · · · [\(收起\)](#)

[西方文学十五讲\(修订版\) 下载链接1](#)

标签

文学史

西方文学

文学

外国文学

徐葆耕

文学理论

名家通识讲座书系

文学评论

评论

p24 有个错误，阿芙洛狄忒的配偶不是战神阿瑞斯，而是火神赫菲斯托斯。

中国人写的西方文学史包括各种西方史都特别搞笑，根本不顾世界的各种思潮都发展到什么地步了，也不管人家当时实际所处的社会情况，就是马克思解读一切，从不问作家的文学传承思想来自何方，始终自话自说，说着些只有中国人能听得懂的连篇废话，只能用来和中国人交流，对文本解读毫无帮助，真实荒诞喜剧

属下能说话吗？——底层文学与肖洛霍夫

因为几乎是徐葆耕老师的讲稿，读起来很顺畅，其中也会参杂一些老先生对当今社会的评论。有几讲看得心潮澎湃，印象最深刻的是《歌德与〈浮士德〉》。看完书只能说很简明很笼统地梳理了一遍西方文学史，期待再看其他的文学史。除此之外，要想真正有自己的体会，还是要花工夫去啃那些经典作品。

#Kindle#行文实在，脉络清晰，很好的普及读本。但在文本分析这方面，我还是更欣赏吴晓东的《从卡夫卡到昆德拉》（<http://book.douban.com/subject/1064707/>）。

预科课本

很多观点不够透彻。

不是弗洛伊德推动了家庭的解体，是那些利用他当靶子的别有用心之人，但凡此类欲求其权威要么溯古要么找外援以表明自己大有来头。“最无用的是温情和眼泪。”托尔斯泰是他笔下人物的奴隶，中国文人的生活心态，常居高临下，精神安慰取胜，责任不在己，没有罪恶感与忏悔意识。东正教与俄国自我反省“多余人”的出现有关，迄今最佳外国文学入门。160-180430

体系逻辑清晰，还会进行重要文本片段的细读与分析，对复杂的内容往往以巧妙的比喻和生动的文字说明，通俗易懂又干货满满。
徐教授对外国文学史的整体把握很扎实，对不同作家不同国度不同时期的类比和总结能力很强，而且字里行间透露的热情也很有感染力！

激发阅读兴趣已是成功，更可贵在思路简洁清晰，搭起西方文学发展的骨架:两个源头，六种（七种）思潮，四位老哥的里程碑。时不时能看到精要的妙论和徐老师对中国历史和现代社会的反思。关于神曲、简爱、安娜卡列尼娜的梳理很清晰独到。不足之处在于现代主义以后的内容，他的态度有些粗暴、过时。

走了回头路，所以现在再看已经没多大震撼，本身还是很好的文学入门论述。且作者也是爱卖弄的骚客，骚情十足。

米其林指南，居家旅行必备，老少咸宜。

十五讲系列中，比较让人失望的一本。大段大段的内容，都是代表性文学作品的梗概与复述，真正应该属于“讲”的论述与分析并不多，而且其中不少观点也显得有些过时。这样的课程固然有故事性，听着吸引人，但很难帮助初学者建立起西方文学史的知识框架。在北大清华文科的导论性课程当中，个人认为，也很难称得上属于最出色的那类课程之列。

发现徐葆耕是一件愉悦的事。上次偶然读到先生讲俄罗斯文学，很喜欢，这次读这本，依然好，说理中有抒情，是一种克制的深爱，不浮夸。跟《西方文学之旅》有重合。大致可视作缩本。

很好的一本西方文学通识书籍，口语化的讲解让人印象深刻，同时大量的原文引用和阐释足见作者功力，一遍看下来对西方文学的历史、流派、代表作等基本问题可以有个大致的了解（自己还需要总结观点来做笔记）

这本书是对西方文学的比较清晰的一个梳理，但是独创的观点较少。脉络很清楚，古希腊、中世纪（基督、骑士）、文艺复兴、启蒙主义、浪漫主义、现实主义、现代主义和后现代主义，所解读的大多是名篇，因此可读性很强。徐葆耕认为，希腊罗马的神话艺术及文艺理论，中世纪的基督教文学及文化理论，是西方文学的两大源头。西方文学史上有四座里程碑，分别是《荷马史诗》、但丁《神曲》、莎士比亚、《浮士德》。主流的西方文学又可以归纳为六种思潮：文艺复兴时期人文主义文学，18世纪新古典主义文学，法国大革命后启蒙主义文学，19世纪初浪漫主义文学，19/20世纪现实主义文学，20世纪无产阶级文学，20世纪现代主义与后现代主义文学。我对西方文学其实兴趣不大，之后可能找一些代表作读一读，了解一下即可。

脉络清晰，娓娓道来，非常不错，不过作者似乎对美国存在很大的偏见，文中多处对美国有贬损之意，实在不易接受

作为入门不错。读的很快。不过我不止需要入门。

啊！我讀的是修訂版！之前的“在讀”mark錯版本了……扣掉的一星是因為部分對女性的表述或者用女性舉例子作類比的地方一看就是男性作者寫的，或者徐老師只是出於一種慣性，但我覺得這慣性才是最可怕的。除去這個，其他都很好啊，尤其複述能力和現代主義、後現代主義的部分講得很好，但徐老師果然是工科生出身啊，提到的那些 Σ 啦微積分的 dt 、 ds 還是什麼的啦，那都是什麼……只好略過了……

2018047。泛泛，且无己见。或可给中学生入门用

书评

第一讲：西方文学的发展历程

[摘要]古希腊神话艺术的突然兴起；中世纪基督教文学与骑士史诗；欧洲的启明星-文艺复兴；新古典主义与启蒙精神的闪电；浪漫运动编制的灿烂星空；名著如林的现实主义文学；现代主义与后现代主义的艺术奇观；两大源头与六大思潮 文艺是新文明诞生的...

（此书语言亮点很多，可见主讲是花了许多功夫的。算是西方文学的基本脉络吧，可读的主要作品基本都有提到。突然想看托尔斯泰的小说了。做了点如下的读书笔记。）

第一讲 西方文学的发展历程

一位是维吉尔。他的代表作是《伊尼德》。在这部书里，诗人继承和发展了荷马史诗的艺...

本书是徐葆耕教授基于讲课录像整理而成，忠实于口语化的表述方式。大体上每一讲两万字左右。作为一本通识性课本，对于西方文学历史上比较重要的思潮、作家、作品大体上都已涉猎到，无非有繁有简。这门课徐教授已在清华大学讲了20年，若把本书视为西方文学思想理论和徐教授教学...

为什么需要文学？什么是文学？这两个问题是在读这本书的过程中才浮现的。尤其是现代娱乐已经泛滥到几乎成为精神鸦片的时候，文学的消遣价值日益淡化，它带给我们的享受有什么独特之处呢。读文学的时候的感动明显不同于肤浅的煽情，而是一种仿佛黄钟大吕在内心最隐秘的角落里...

婢女？或是公主？

当历史为妓女时，文学便是婢女，强暴者与奴役者为政治。然后，这终究为一时之暴虐。

在人类文化史上，文学当为人类的心灵史、命运史、欲望史、情感史、认识史。在文化通常的五个结构上，观念的、心态的、制度的、行为方式与物质方面，文学基本涵蕴完全了...

这本书是北京市大学生人文知识竞赛的必读书物。当时参赛，我还没有学习西方文学，阅读的过程中没有太大的感触。但是，学习完西方文学后，觉得这本书逻辑清晰，选取的文本都是西方文学史的精华，既适合普及入门，也适合入门后的复习。从古代文学、中世纪文学、文艺复兴文学、17...

画了很多很多笔记。之后买的书看完了也许会在笔记摘录里买书吧。
这本书让我感到印象深刻的是最后的两章《第十四讲 现代主义与艾略特、卡夫卡、海明威》《第十五讲 后现代主义文学及其他》。
看第十五讲的时候，说到
……而“垮掉的一代”却是彻底地、毫不留情地嘲弄这种痛苦和...

PS：我看的是张明《西方文学史》，但是目前豆瓣的添加条目功能无法使用。在看《西方文学史》之前，看了一本《最简单的西方文学史》，作者是徐葆耕。这两本书中间有很多重复(甚至可以说是一样的)内容...就先在徐葆耕老师这本书下面发个总结吧，等能添加条目以后再搬运过去~ 目...

这算得上是一本非常好的西方文学体系搭建的书籍了吧。
全书内容基本以徐老师的课堂录音整理而成，因此读起来丝毫不会枯燥，并且非常有体系感，让我一度觉得能够上这样的课真的是太棒了！
也正是因为这是一本名家通识讲座系列，所以不会有太多的名言警句。但是却可以更加清晰的...

文学作品是大家能容易接触到并可以自由发挥的意见的艺术文本，本书就从古希腊讲到现代文学，讲述各个文学思潮的时代背景与特征，并且重要的作家作品都有文本精读，对于各个作家对于人类精神的求索，我深受感动，正如我读过的另一本通识类书《西方哲学十五讲》。在这里我又会相...

1.对俄国文学的独特评价 2.每个国家的文学是每个国家性观念的体现
3.中西方思维的差异性，如同同一颗树木，生长出两根不同的枝桠，他们在阳光下分别开花、结果，同属于同一片天空，相互有过多次的交流，不可只存在某一单一的。西方有如，一位骑士持利剑，从幽暗的、荆棘的、凶...

记得我上中学的时候，我妈想督促我读外国名著，被我一句话怼回去了：中国名著我还没看完呢，看什么外国的。什么时候听妈妈的话都不晚，最近翻了《西方文学十五讲》，补补课。看完后才觉得我小时候还挺英明神武的，因为西方文学跟西方的社会、宗教、经济和政治的发展密切结合，...

爱情是什么？每个年轻人都曾试图寻找答案。
2014年11月26日，看完电影《布拉格之恋》之后，我迫不及待找来原著《不能承受的生命之轻》开始阅读。书中主人公托马斯和特蕾莎的爱情，给我留下了深刻的印象。原来爱情可能是一连串偶然事件的结果，可能建立在“别样亦可”的偶然性...

第一讲 西方文学发展历程
公元前6—5世纪，古希腊文明异军突起，诞生了苏格拉底这位历史上著名的哲学家，同时期，中国的孔子、印度的释迦牟尼也产生着重要的影响。
公元前2世纪，希腊被逐渐崛起的罗马帝国所取代。希腊是海洋民族，文学浪漫，充满想象力和灵性。罗马是陆...

[西方文学十五讲\(修订版\) 下载链接1](#)