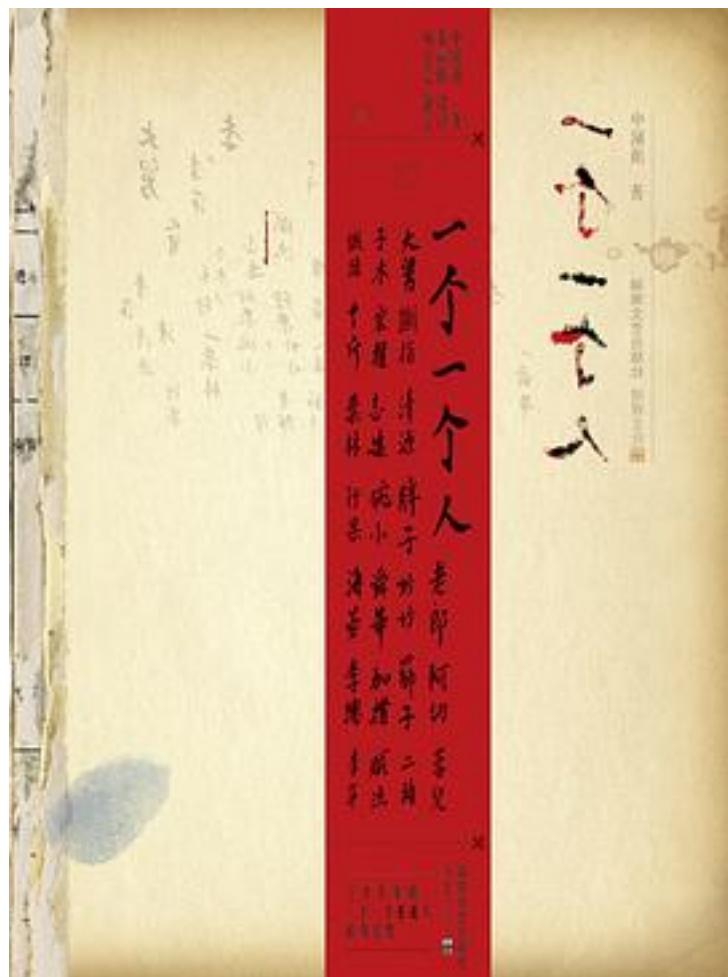


一个一个人



[一个一个人 下载链接1](#)

著者:申赋渔

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2012-7

装帧:平装

isbn:9787540456764

■最具个人特色的纪传体断代史；1979-2012的中国微叙事

《一个一个人》是一部纪实散文集，时间跨度三十年，从七十年代末到今天，记录了作者一路走来遇到的形形色色的人。每个人身上都带着所属年代的烙印。他们出现在作者的各个人生阶段：乡村生活、求学经历、打工生活、记者生涯。他们来自于不同的社会阶层：农民、工人、电视台记者、商人、诗人。小人物的生活正是大时代的碎片，一幅幅肖像构成了一个长卷——中国社会的画卷。

■装帧设计

本书由著名书籍设计师朱赢椿装帧设计。书名及腰封文字由古琴演奏家成公亮题写。他的琴声曾被德国《法兰克福评论》称赞为，“从大自然中偷听来的音响和动静”。

设计灵感源于“破损斑驳的旧书”，喻指光阴的流逝。这本书的内容、外观皆为时间所打磨。时间碾过渺小的凡人，只留下一些终会被遗忘的故事。书中小人物被遗弃、被损害的命运，与封面设计的破旧感互为衬托。尽管如此，书和人都保留着自己的性格，以及在岁月之中，对善良和真挚的一些坚持。

在这本书里，你还会看见过去三十年中最具代表性、最有时代气息的物品，比如小人书、“大前门”烟盒、磁带的歌纸、照相馆简陋布景的黑白照，作者的相片也从黑白逐渐过渡到彩色，伴随着服饰的变化，最终是人的变化。整本书最初是泛黄的纸张，最后是明亮的纸页，暗示着岁月的积淀。朱赢椿通过设计，将时间感、书籍之美、哀而不伤的尊严融合在一起。

作者介绍：

申赋渔，著名专栏作家。1970年11月生于江苏泰兴。金陵报告文学学会会长、江苏省作家协会签约作家、中国作协会员、东南大学人文学院特聘教师、南京日报专栏记者。长期进行“新新闻主义”写作。2008年，出版纪实文学《不哭》，被评为当年“中国最美的书”。2009年，出版生态文学作品《逝者如渡渡》，该书获得了“冰心儿童图书奖”和“金陵文学奖”。2010出版《光阴——中国人的节气》。《不哭》和《光阴》，由著名设计师朱赢椿担任装帧设计，使书本兼具了艺术品的气质。《一个一个人》是两位创作者的第三度合作。

目录:	序 · 一颗颗星，就是一个个人
1979 ·	一个一个找肉的人
1981 ·	一个撕光小人书的人
1983 ·	一个寻找逃跑老婆的人
1985 ·	一个爱上鞋匠的人
1987 ·	一个谈恋爱被开除的人
1988 ·	一个我叫他大舅的人
1989 ·	一个高调唱歌的人
1990 ·	一个想当诗人的
1991 ·	一个在雪地里徘徊的人
1992 ·	一个在卖肉时写毛笔字的人
1992 ·	一个断了食指的人
1992 ·	一个卖玉米的人
1993 ·	一个被当成小偷的人
1993 ·	一个把我从拘留所救出来的人
1994 ·	一个没挤上火车的人
1994 ·	一个有气质的人
1995 ·	一个不谈琐事的人
1995 ·	一个在轮船上聚了又散了的人
1996 ·	一个卷进了碎尸案的人

1996 · 一个故意被捕的人
1997 · 一个变成了绅士的人
1997 · 一个半夜起来喝酒的人
1997 · 一个摇摆在理想与现实中的人
1997 · 一个玩失踪的人
1998 · 一个终于没能发表文章的人
1999 · 一个想做善人的人
1999 · 一个找寻小喇嘛的人
2004 · 一个捡了张百万支票的人
2007 · 一个追求人生意义的人
2008 · 一个自以为变态的人
2012 · 写在后面
2102 · 一个设计这本书的人
· · · · · (收起)

[一个一个人](#) [下载链接1](#)

标签

一个一个人

申赋渔

散文随笔

散文

随笔

中国文学

随笔／专栏／散文／杂文

中国

评论

这本书体现出了实体书的不可替代性，那些个人和岁月的印记。

一年前听朱赢椿的讲座，最喜欢的就是这本。他对这本书的设计的用心程度，或许身为朋友的申赋渔都感动至深吧。他所经历的那些故事，生命中的一个一个人，在春运时被骗走车票，不肯做假证而被冤入狱，被老乡骗到工厂交钱……那些身边坚持理想的和放弃了理想的朋友……并未觉得被精心的设计抢去了文字的风头

凡人的故事最亲切也最离奇了

“那么写这本书的意义呢？记录一个时代，记录一代人的心灵……还不止这些，更准确的是，我希望打在泛黄纸张上的文字，能打捞一些遗落在时光之流中的诗贝壳，它的力量让能让异化麻木了的灵魂重拾感受力，让原初的生命力重新起身，最终能把一颗完好的心——我们这些行走在星空底下的人的心，安放到一个妥帖之处。”在时间里洗刷和重获，也不枉那么多一个一个的人曾用自己的坚持和破灭，共同建立过那么个年代。装潢不能更赞。

装。逼。遭。雷。劈。

装帧刻意而且简陋，文章so so。

一个经常被朋友骗钱的人，应该是个好人。这本书旧得好看。

作为想太多的文盲，这本书让我明白自己“徒长岁数不增智”之余，竟然还很开心，尤其是《一个寻找小喇嘛的人》。愈发相信“人，都是好人。”

装帧真的超级抢眼啊。。跟小时候从图书馆翻出来的人参精的故事或者什么苦菜花之类的书的纸质一模一样啊。。然后翻到封底一看价格36块啊。。原来不是两分五啊= =囧。有几篇写得蛮让人发思的。话说这是一个作家梦成真的故事呢。

今天才到的书，一口气读完，字里行间有南京熟悉的各个角落。书籍装帧是随园书坊朱贏椿老师设计的，这个在南师大校园工作室里天天看蜘蛛蜗牛小爬虫的中年男人，给这本书创造了浓厚的氛围！所有小细节都不经意间插播进来。纸张颜色从泛黄到逐渐明亮，申赋渔说，这是时光在逼近。

装帧和设计挺花心思，内容一般般。

“人生的意义，根本不在形而上学的精神领域，而在生活中的坚守与坚持。”这句话最受用了。这个作者好呆，一直守着一团火，有这样的人，我也不害怕了。

一颗星给装帧，一颗星给第二个故事，一颗星给写作形式。

南大女生被杀碎尸案。。。。

平实的记录每一个真实，一张张旧影片一样的铺在桌上。一年只要记住一个人一个故事就好了。

每个人的一生都是一个故事，或长或短。生死其实并不重要，重要的是，纵使酸甜苦辣都尝尽，也要让自己的故事有滋有味，让每一个自己人生中的配角，都为在你的故事中出演过一幕剧而感到欣慰和幸福。这才是一辈子的意义。

陳舊的紙頁 隨著指尖滑動到亮白 故事也由往日蒼茫撥到了目下。一座南京城由出走到歸來 歲月悄悄地將一個時代偷換。而在此間 所有的相遇與揮手都成回憶。一個一個人 如同一顆一顆星 閃亮或黯淡 都掛在心的空處 久久不忘。我們只是 傾聽時間的低語 沉默在煙與塵與光的朦朧裡。此刻 不看自己的表情。

单是冲朱赢春老师设计的封面就得收藏这本书，写了上个时代的窘迫（而我居然从未意识到现已成成熟稳重的叔辈人物，也会经历过这样窘迫的心境。而且很多在现在仍然真实发生在身边，真心酸。

“在历史的大剧面前，个人的起起伏伏简直可以忽略不计，却偏偏因为宏大背景的衬托，更加难以忘怀。”三十余年个人命运与时代变迁休戚相关，虽与作者生不同时，却有不少时光的印记可相对照。朱赢椿老师的装帧设计一向很有特点。

四个字，一言难尽。好在有个光明的结尾。

[一个一个人](#) [下载链接1](#)

书评

在一个 ·

文艺那里发现这本书的。刚拿到这本书是确实惊叹了一番这本书绝妙的装帧，尽管在买之前已经看过不少的介绍。

随着各种电子阅读神器的不断涌现，越来越多的人选择了电子阅读。读实体书的人越来越少，但我还是觉得，实体书有存在的价值并坚持读实体书，至少拿...

在豆瓣上查书时无意看到此书，一看简介及评分都还不错，觉得是终于碰上了一本好书了，肯定爱不释手。其实到手后，刚翻阅时，确实觉得不错不错真不错，看看前言，写的也是很好啊，装帧啊别有用心，是确确实实花了心思做的。但开始慢慢读，慢慢翻，就觉得和期待中的感觉就出现差...

为什么去影院看电影，去餐厅吃饭。因为这是一个嘉奖物理主义的时代：人人都乐于倾听“心理”的物质需求，而它又越发好懂。

为什么喜欢跑步。因为跑步鞋、防风衣，踩在脚下，飘在身上，在阳光中鲜亮，在月色下闪光，那种心理的物质感，太爽了。在内啡肽到来之前，这些物质感， ...

我在微博上关注了随园书坊、和风书院、新青年之类的书店微博。这是我一部分阅读的参考来源。大概是从一个月前开始，大家频繁地提及《一个一个人》。周云蓬出《绿皮火车》时，在微博里面写到过，出版商很尽心，因为老周是盲人，所以在制作书面时，选了好几种纸张让他感受...

也许是因因为轻微的强迫症，对不按规矩包装的CD深恶痛绝，书的开本根本没法统一，但是我的要求就是好翻，书脊不易脱落，最好不是硬皮的，躺在床上看硬皮书很难受，也许硬皮书更适合那些精典公斤地放在桌子上读。

书的设计有新意，有意思，让人不自觉得把玩一下，这...

阿眉

其实有时候觉得，请朱赢椿设计自己的书，是件挺需要勇气的事儿——当然朱大师也不是随便能够请动的人。这位作品曾在莱比锡书展上获得“世界最美的书”奖项的装帧大师在一本书的种种细节上几近走火入魔的极致追求，会对这本书的内容形成强大的压力：这样美好精致的书双手...

相信每个人，在翻开这本“旧书”的时候，都会像跌进兔子洞的爱丽丝一样，一下子被卷进记忆的漩涡里。这是一本为最普通的人写下的纪传体断代史，从1979-2008，现代中国历史上狂飙突进的二十年，无数的传奇被写就，早已无需赘言。而申赋渔笔下的主人公，用时髦的话讲，大抵都是些...

2016年读完的第51本书，申赋渔《一个一个人》。很吃惊申赋渔会在这本书里多次提到我熟悉的无锡江南大学，原来至少92年前学校里还有一个叫江南书屋卖书的地方。里面提到的无锡和南京的一些地方因为熟悉就觉得亲切，河埒口，惠山，沿河新村，江宁，鸡鸣寺，明长城…做为一个在南...

很久没有遇到喜欢到想读又不愿太快读完的书。《一个一个人》是一本。都是平凡人的事件，有的是作者的偶遇，有的是身边的人，短短的篇幅从事件里竟然可以写出一个人的大半辈子。书的最后一章

作者申赋渔写他想将书名起作《文青年代的流浪手记》或者《擦肩而过的人们》而书的设...

同事借我看的这本书，她说因为那天我发了一朱赢椿在一席的演讲《慢慢慢下来》。
《一个一个人》就是朱赢椿设计的，得了2012年最美图书奖。
起初拿到这本书的时候，以为是她看旧了，弄破了，书页泛黄的，卦很杂乱的有许多字，看起来像是经过无数人的手摸过的一样，是脏脏的...

1
80后都有同样的记忆，就是当家人聚餐时，父母辈总是能突然把话题转到“想当初”的时光里。大部分我们没法感同身受的“忆苦思甜故事会”里，也有一两段能停住我们的筷子抓住我们心的故事。
例如，当我从母亲口中听到一位穿着喇叭裤，留着大背头，看起来有些时髦有...

好些人都在夸赞这本书的设计，但我觉得，里面的文字更好。
申赋渔先生在书中按照年头写下了三十余年来与之有关的人和事，从1979年到2012年。文字朴素、真诚，没有丝毫的炫耀或怠慢，故人与往事，都静静地显现。申先生通过讲述身边的人，诚恳地梳理着自己的人生，让我看到一个...

没写书评很久了，一来最近看的书越来越少，其次实在找不到合适的时间也没有那份闲情逸致来记录阅读的感受。
而手边的这本书着实有些特别，竟让我有了那种抑制不住的冲动想要写点什么。
书的名字很别致，一个一个人，极简，却又非常准确地表达了书的主要内容。一个一个人，也...

后半本属于南京 感觉你只要住在南京就会和那些印记扯上关系
只要提到某个地名就意味着某种氛围的诞生 哎 真是让人感怀 装帧也是用心
做书的人真是超感性 只是不知道有洁癖的人要怎么看
里面随时会有以假乱真的干枯的虫子尸体和头发丝出现
就像那些固执蹲守在你记忆中的事 冷不...

邂逅总是在无意中发生。初见时，它在袁家岭新华书店某一排书架的最底层静静竖着，

小小的，旧旧的，尘埃满面的样子。却让我生出莫名的好感。
再见时，它已经在我的书桌上。揭下那层塑料薄膜，惊讶地发现这是一本没有封面的书。
或者说，它拥有一张实在不像封面的...

昨晚，一口气看完《一个一个人》，关于内容，没有太多话可说：很喜欢。我想多说两嘴的是，这本书是编辑、装帧设计的典范。它对怀旧、年代的追求，不是挂京剧脸谱戴熊猫帽子不是青花瓷不是打磨做旧，而是造了架时光机，直接回到过去——这本书就是时光机。数次，我都想把夹在书...

[一个一个人 下载链接1](#)