

书法主义文本



[书法主义文本_下载链接1](#)

著者:洛齐 编

出版者:中国美术学院出版社

出版时间:2001-6

装帧:

isbn:9787810198806

《书法主义文本》是一个有关“书法主义话语”的“文本”，它与“书法主义展示”、“书法主义事件”、“书法主义批评”环环相套。

《书法主文本》是从1993年至2000年来刊载在全国各地的近800篇有关“书法主义批评”的评论中选出的42篇，把这些代表不同“话语”方式与“话语”差异的“话语”制作在这个《文本》中，是因为：关于我们的文化的一个重要事实，即第一个有关人的科学“话语”不得不通过这种死亡阶段。

《书法主文本》的发生并不是一个孤立的文化通道，它的观念源起不但与当代批评理论和后现代文化相并置，更是与我们自身文化历史的特殊“背景”相密切。在如此“多元”文化“背景”下，“书法主义”自然地成为人们追问的“话语”与“话题”。

《书法主文本》在中国现代水墨艺术中是不可忽视的、紧密相联系的关键部分，“书法”一旦真正落实到“汉”之实处，它的“话语”将会更贴近我们千千万成大众的心，它的幽魂将游荡于与大江南北，几乎布遍整个我们生活着的都市、城镇、街道和乡村。

《书法主文本》作为一种观念展示或行为活动并不是仅仅为了企图改变人们对以往“非书法主义”的评判，而是希望通过《文本》去贴近人们的“非书法主义话语”方式，使人们能够发现“书法主义话语”本身的观念变化，看到人们普以使用哪些“语言”，现在又使用哪些“话语”。

《书法主文本》是重要塑客体，并通过重塑来揭示客体的“书法主义话语”功能，把自然文化生活中我们无法听到和见到的东西揭示出来，描述我们今天的书法生活，消解书法的实践活动和主体性。

《书法主文本》既是一个被抓的“物”，也是一个被制作的“作品”；既是一种观念展示，更是一叠“话语”财富。

作者介绍:

目录:

[书法主义文本_下载链接1](#)

标签

观念

书法

汉字

评论

[书法主义文本_下载链接1](#)

书评

按：对于书法主义从观念确立到形式实现这一过程的可行性——尽管对于洛齐而言，形式实践重要的是“批评”与“话语”——我们也许可以从实践结果与理论根基两方面分析。艺术实践方面，似乎21世纪的中国艺术史并未提供足够多的积极例证，不免让人怀疑书法的独特艺术语言能否在“...

——《书法主义文本》既是一个被抓的“物”，也是一个被制作的“作品”；既是一种观念展示，更是一叠“话语”财富。
何为——被抓的“物”？何为——被制作的“作品”？何种——观念展示？还有“话语”财富，富在何处？主义的概念一方面表示主导事物的意义，简称；另方面...

[书法主义文本_下载链接1](#)