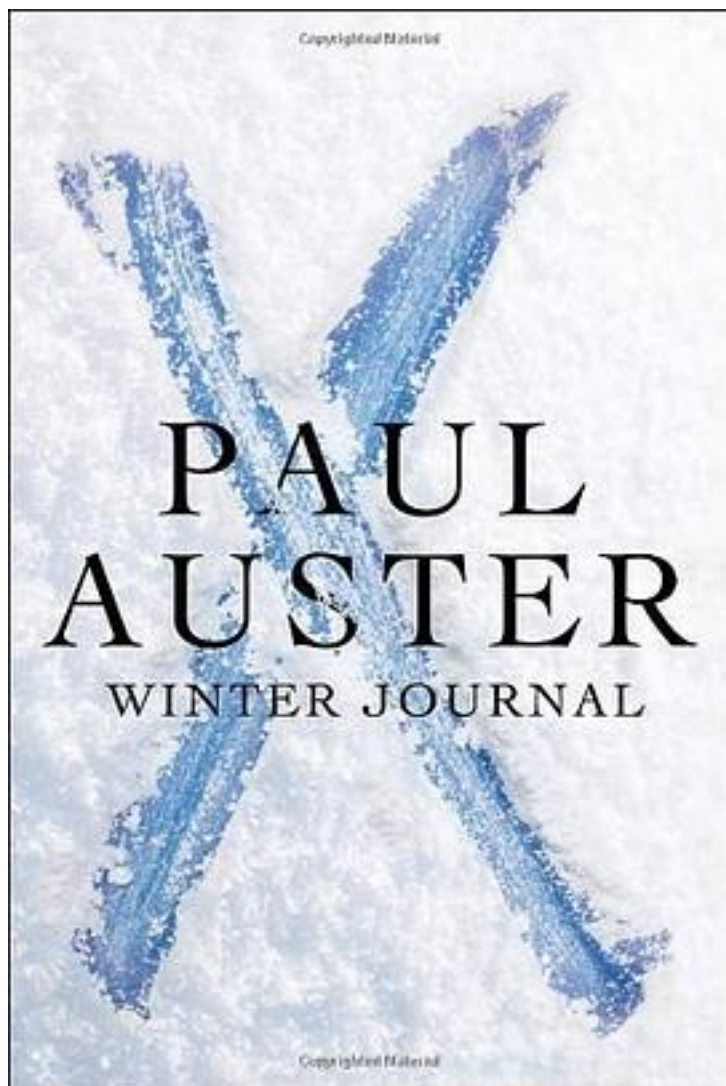


# Winter Journal



[Winter Journal\\_下载链接1](#)

著者:Paul Auster

出版者:Faber & Faber

出版时间:2012-8-1

装帧:Paperback

isbn:9780571283217

作者介绍:

保罗·奥斯特Paul Auster

1947年出生于新泽西州的纽瓦克市，集小说家、诗人、剧作家、译者、电影导演等多重身份于一身，被视为美国当代最勇于创新的小说家之一。

主要作品有小说《纽约三部曲》《幻影书》《在地图结束的地方》《密室中的旅行》《日落公园》以及回忆录《孤独及其所创造的》等。曾获法国美第奇文学奖、美国约翰·克林顿文学杰出贡献奖、西班牙阿斯图里亚斯王子文学奖，作品被翻译成30种文字，他也是每年冲击诺贝尔文学奖的有力人选之一。

编剧并导演的电影作品有《烟》《面有忧色》和《桥上的露露》，其中《烟》在1996年获得柏林电影节银熊奖和最佳编剧奖。

目前定居于纽约的布鲁克林区。

目录:

[Winter Journal 下载链接1](#)

## 标签

PaulAuster

美国

传记

随笔

英文原版

美国文学

保罗·奥斯特

Paul

## 评论

喜欢他的读者可以一读，语言一如既往的清晰流畅，如山间溪水，汨汨不绝。但真实的人生总是离不开孤独的苦痛，快乐永远是瞬间。还好可以虚构，以虚构为手段，再造出光华灿烂的人生。

-----  
"We are all aliens to ourselves, and if we have any sense of who we are, it is only because we live inside the eyes of others."

-----  
阿姆斯特丹American Book Center买的特价书，那天本是直奔那里去给朋友买福斯特的Maurice的。我曾在De Pijp的一家咖啡馆橱窗里见过封面上保罗的这张照片，当时驻足不前，没想到一年之后自己手里就捧着一本。喜欢他的non-fictions超过他的fictions，孤独及其所创造的，和这本。好些地方大笑起来，另一些落泪，还有一些沉思。读不快，常常读完一小段就抬头想起自己的经历。body & mind。

-----  
矫情和真情只有一线之隔，而奥斯特显然没有意识到纽约漫长的冬季给他精神上带来的蒙蔽。六十七岁的他独坐充溢着暖气的书房，窗外很可能是白皑皑的积雪和萧索的风声。他显然没有意识到自己的笔触已经变得粘稠、过度矫饰和自恋。没有人喜欢看经过粉饰的剖白，尤其是在这种极度女性化的视角下，经过记忆的扭曲和情绪化的放大之后的种种细节。我不知道它译成中文还会不会那样粘稠，但我十分确定这和我之前读到的奥斯特的小说截然不同，缺少了那种迷人的神秘主义和爽朗的行文。或许他是真的老了，无可避免地开始碎碎念起来。但这些故事，还是留着讲给你的孙辈听吧。

-----  
第二人称叙述，没有对白，依然很啰嗦，又是在巴黎混过的男主角，读到一半把书给弄丢了。

-----  
两年前开看  
终于因为旅途读完了。文笔弥漫着自我满足／幸福，虽然有些让人厌，但考虑到年龄（已入冬），也算是能认同。开头倒是开的好，所以才买了……

-----  
Paul Auster太自恋了，出车祸的部分最真挚，其它地方实在有点炫耀的调调。

-----  
这么自恋的人

-----  
Just remember, Charlie, never pass up an opportunity to piss.

-----  
2星半。有好看的句子和段落，但整体奇异，过于self absorbed.

-----  
it' s happening to us all

-----  
真的有那么好吗？

-----  
看了一半。就像被一个中年大妈拽住让你听她絮絮叨叨没完没了的关于她老公她孩子她三姑六婆她远房亲戚她初恋她每天三顿饭她的包包她的胸罩尺寸她的妊娠纹.....的确非常自恋。

-----  
写得是真不错，不过这个人可能真的是有点自恋吧一些乱七八糟的个人生活都写得好仔细，总觉得这样仔细地窥探别人的生活真的好奇怪哦…然后他赞他老婆的那些都好尴尬…不过写得是真的不错啦。。。

-----  
老头对生命接近终点的很多想法和濒死感受，以及对一生的回忆，很有意思

-----  
絮絮叨叨 真的有点自恋。不知道中文能好看到哪里去 捧得也忒高了。

-----  
不乏打动人的地方。心思敏感的人，会被那些失与得、爱与愁、生活里不可言说的bitte r-sweet触动。

-----  
哎呦喂，果然这男作家稍微长得好看点儿，就不可能写得太好了。

-----  
通俗小说朝花夕拾 Winter Journal--夕阳红日记 实则是一个老大爷的絮语  
读起来就像是一个老大爷的絮语 第二人称叙事生硬造作 边读我就边想象  
海明威叔叔如果读了这么矫情的书 他一定会跳起来对着作家破口大骂  
可能还要写本书戏谑一番。  
老子读你搬了21次家的兴趣有多大？最动情的是写你老母那段 别的都很造作

-----  
It had me at the first paragraph... Paul Auster is just beautifully delicate and  
astonishingly brilliant. (UPDATED: I finished it and I love his sincerity.  
他把自己的经历这么坦诚和主观地表达出来给了我很多  
comfort，不知道怎么具体形容那种感受，可能是我能够感受到他的存在，我知道世界上有这样一个  
人，我从他身上看到部分自我所以得到一种陪伴感。)

-----  
But such is the price you pay for leaving home, and as long as you continue to travel,  
the nowhere that lies between the here and of home and the there of somewhere else  
will continue to be one of the places where you live.

-----  
[Winter Journal\\_下载链接1](#)

## 书评

保罗·奥斯特，曾被称为侦探卡夫卡，或布鲁克林的村上春树，用现在的话讲也是个斜杠老男人：小说家/诗人/翻译家/剧作家/导演。  
村上春树在布鲁克林见到奥斯特，自陈“以前我就想入非非，以为奥斯特可能是个相当高明的乐器演奏家”，于是向奥斯特印证从他的文章里感受到的音乐...

-----  
意外地在stockholm古旧小书店淘到auster近作，卖书的老太太甚至找不到书的标价，就很随性地给了个129kr。我是相信如果足够虔诚，总能在各种境况下偶遇。对auster的书，一向如此。到手后本想半天速战速决，可是书中一段一段文字带来的一张张完整的画面、一个个丰满地形象，总能...

-----  
感谢豆瓣纸书工作人员的音频整理，我知道这个工作有多辛苦，在此感谢。我又增补了一点点内容。-----

保罗奥斯特是一位非常有趣的作家，他写的小说都非常好看，能够把纯文学、或者说严肃文学写得跟通俗小说一样引人入胜，这是很了不起...

-----  
此文发表于《北京青年报》7月某期，如果有转载请注明，并请联络本人。

-----  
拿到保罗·奥斯特的书，很容易一口气读完，因为够好看。但这本《冬日笔记》读得不算快，我需要动用...

-----  
I have not read any of Paul Auster's books before, although I heard about his new york trilogy, never had the chance to pick it up. Several weeks ago, I went to the library to return some books. The Northeast has been hit with heavy winter storms, and was b...

-----  
大年初五的黎明，由于禁放烟花爆竹而如此寂静的黎明，开始读保罗奥斯特在65岁时写的《冬日笔记》。  
在冬夜的被窝里读、在返程的人潮熙攘充满闷热气味的绿皮火车厢里读、在动荡的地铁车厢里读、在凌晨卧室的一豆灯光下读。。。那些字句，总是让我忘了身在何处，总是让我落泪。...

-----  
“你哭不出来。你无法像人们通常那样伤心，于是你的身体崩溃了，替你伤心。”——《冬日笔记》  
奥斯特的文字总是充满画面感，以至于所表达的离奇的情绪也并非不可捉摸。那种困居于都市的迷惘（《纽约三部曲》），或是垂死之时的狂妄（《在地图结束的地方》），再或是来自父...

-----  
也许自己也快走到人生的冬天，所以这种慢慢回忆的文字读起来很有共鸣，回忆是琐碎的，就像破碎的梦境，大部分平平淡淡：最爱的童年食物、上过的学校、旅行过的地方、住过的房子和公寓...整本书都像自我回顾中的喃喃自语，第二人称的写法更让这种沉溺容易引起共鸣，所以自己在阅...

-----  
这本书是我一个多月以前看的，今晚写书评之前我特意又翻了一遍。我承认奥斯特是不

错的作家(从他作品得奖来推理，其实之前我并不认识他，也没有读过他的其他作品)，人也长得很帅(毕竟书里有他年轻时照片的海报)，不过我就这本书而论，很一般。书的扉页上写，可以从他的人生历程...

四星评价给作者，一星评价给翻译。看完这本小说最强烈的感觉就是-敢不敢找个靠谱的翻译！！通篇翻译生硬。按理说第二人称叙事的优势就是给读者以亲和力，但本书中大量情景和场面描写给人冰冷机械的感觉（看完原著以后我觉得不是作者的主要问题，译者要背这个锅，建议大家有能力...

我终于看完了这本书。我试图用思维导图，来描绘这本书的样子。当我读完，我能想到的是，他没有大纲，不是思维导图而能描述的。像珍珠，散落一地，但是，你仔细拿起来，会发现有一条无形的细线，在串联着每一颗珍珠。没错，这就是这本书的样子。我惊异于作者...

书中有一部分是以奥斯特的住宿为线索写的，从一个地方到另一个地方，那些邻居，与邻居间发生的那些故事……衣食住行的基本需求中，居住是一项，有个空间能容下那不应该被人看到的休息，能让心有个缓冲地，给自己和家人一个独立的社会单位，居住的房子意义并仅仅是一个生理需...

碎片化的日记，以第二人称写自我，附着诚挚的抒情意味讲述作者未完结的生命。氛围温情为主，也有冬日暖阳也驱不散的凉意缓缓流淌，文字如此，生活更是不断流动的。读来也不无聊，静下心来，像缓慢播放的老电影，平和又舒服。那些在人生里出现并停留过的人物，那些生活的片...

天马行空不着痕迹的逻辑，像极了保罗在夜晚的絮叨。细致精确的文字传递，让人足矣获得欣赏的满足。六十余年的回忆，夹杂他的感受、思考和探索。迈向生命冬季的保罗，无疑更靠近死亡的挑战。写下《冬日笔记》，是对过往的整理，更是寄存于重温自己的一种希望。。。。。。。...

我非常喜欢这本书。刚打开开始读的时候我还没有意识到，直到读了十页之后，我突然意识到故事已经开始

了，没有任何缓冲和前奏，硬生生的就有另一个世界展现在我面前，不，或者应该说，这是我们每个人的世界。我不得不认真的正经危坐起来。没有任何节奏的，想到哪就写到哪的回...

-----  
像是触碰到一种新的叙述方法一般，时刻感觉到好像奥斯特在你的耳边说话。从六十岁讲到小时候，又从小时候讲到六十岁。没有主题，没有时间线，没有对成绩和人生起落的大幅描写，反而出现更多的，是生命中稀疏平常又细枝末节的改变。包括死亡。最惊喜的是关于膀胱和小便的描写...

-----  
冬天是一个特别适合读书、思考和回忆的季节，尤其是日历指到久违的假期，而阅读又回归渴望的清单。也许是因为书名的合适，也许是因为作者的魅力，在这个放下了焦躁的冬日终于翻看了这本《冬日笔记》，在奥斯特的漫漫自述中，拾起记忆中的碎片，在作者经历和自己经历之间，看到...

-----  
如若生命是一次旅行，无疑每个人都只能购得一张单程车票。当你走过周遭来到生命的冬季，春季便成为了已然逝去的回忆和眼中他人灿烂的希冀。你曾无数次好像恍然理解了所谓无常，也曾故作世故地慨叹变化的无由，但在生命渐入冬季，你才懂得无常是那一刻你永远都不能准备充分的猝...

-----  
[Winter Journal\\_下载链接1](#)