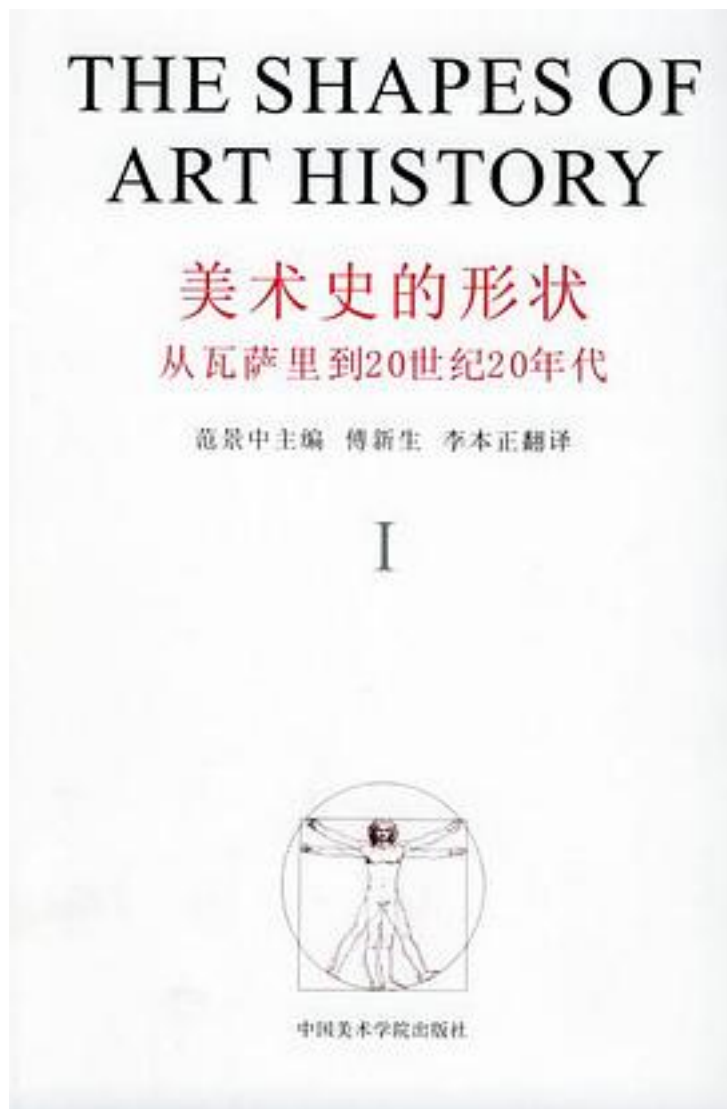


# 美术史的形状



[美术史的形状\\_下载链接1](#)

著者:范景中 (编)

出版者:中国美术学院出版社

出版时间:2003-03-01

装帧:平装

isbn:9787810830379

## 上册

### 序言

瓦萨里 画家、雕塑家和建筑家名人传

贝洛里 现代画家、雕塑家和建筑师传

德皮勒 绘画的基本原理

温克尔曼 古代美术史

歌德 论德意志建筑

布克哈特 历史的沉思

莫雷利 意大利画家

沃尔夫林 意大利的古典凯旋门

维克霍夫 论艺术普遍进化的历史一致性

李格尔 罗马晚期的工艺美术

普列汉诺夫 从社会学观点论18世纪法国戏剧文学和法国绘画

旋洛塞尔 论美术史编纂史中的哥特式

瓦尔堡 费拉拉的斯基法诺亚宫中的意大利艺术和国际星相学

德沃夏克 埃尔·格列柯和手法主义

弗莱 视觉与赋形

### 附录

戴恩斯 哥特式概念

贡布里希 阿比·瓦尔堡：他的目的和方法

### 注释

## 下册

### 序言

第一章 作品研究与查阅文献

第二章 1 美术书目的历史

2 美术词典的历史

3 美术品目录的类型和简史

4 美术期刊

5 美术史丛书

第三章 图像志书籍的历史

第四章 1 美术史学史书目

2 文艺复兴美术研究书目

3 美术史家及其代表作书目

第五章 瓦尔堡图书馆：古典文化艺术的记忆者

附录 美术文献

瓦尔堡图书馆的历史

美术书籍的艰难诞生

作者介绍:

范景中，男，1951年11月生于天津。1977年入北京大学哲学系。1979年入浙江美术学院攻读艺术理论。1993年至1996年任中国美术学院图书馆馆长。现为南京师范大学美术学院特聘教授。主要著译有：《法国象征主义画家摩罗》、《古希腊雕刻》、《图像与观念》、《艺术发展史》、《艺术与错觉》等。

目录: 上册

序言

瓦萨里 画家、雕塑家和建筑家名人传

贝洛里 现代画家、雕塑家和建筑师传

德皮勒 绘画的基本原理

温克尔曼 古代美术史

歌德 论德意志建筑

布克哈特 历史的沉思

莫雷利 意大利画家

沃尔夫林 意大利的古典凯旋门

维克霍夫 论艺术普遍进化的历史一致性

李格尔 罗马晚期的工艺美术

普列汉诺夫 从社会学观点论18世纪法国戏剧文学和法国绘画

旋洛塞尔 论美术史编纂史中的哥特式

瓦尔堡 费拉拉的斯基法诺亚宫中的意大利艺术和国际星相学

德沃夏克 埃尔·格列柯和手法主义

弗莱 视觉与赋形

附录

戴恩斯 哥特式概念

贡布里希 阿比·瓦尔堡：他的目的和方法

注释

下册

序言

第一章 作品研究与查阅文献

第二章 1 美术书目的历史

- 2 美术词典的历史
- 3 美术品目录的类型和简史
- 4 美术期刊
- 5 美术史丛书
- 第三章 图像志书籍的历史
- 第四章 1 美术史学史书目
- 2 文艺复兴美术研究书目
- 3 美术史家及其代表作书目
- 第五章 瓦尔堡图书馆：古典文化艺术的记忆者
- 附录 美术文献
- 瓦尔堡图书馆的历史
- 美术书籍的艰难诞生
- • • • • [\(收起\)](#)

[美术史的形状](#) [下载链接1](#)

标签

艺术史

美术史

范景中

艺术

艺术理论

艺术史学史

美术理论

美术史的形状

评论

对整个西美体系完全没有概念的时候曾将此博士用书错当成考研教材纳入书柜，正襟危坐后却发现一个字都看不懂……事隔三年，终能够通读全篇，内牛满面的同时更为范老师倍感惋惜，祝福他身体安康，免受病痛之苦

-----  
经典

-----  
其实看的是第一本。瓦尔堡这个萌神以前没太注意过啊！

-----  
索引用～

-----  
纵观整个自习室也就我一个人能看史论书看得咯咯笑了～

-----  
补课补课补课！范景中老师的文字大好，德沃夏克那篇大好，下册的书目大好。带到纽约泡图书馆必备啊～

-----  
这两天把上册看了一半。虽然说看不懂，但对古代那些美术史家至少有点印象了。

-----  
II是书目/文献引得。对图书馆建立艺术史论方面的外文书刊典藏当有巨大帮助。

-----  
reference

-----  
竟然没标注过。

-----  
备用资料

-----  
字号小一点，书薄一点，这书太重了

-----  
五折掏了本 呵呵 就是那样

-----  
作为一本工具参考书，上册是对于西方美学史个别重要人物，简介及重要论点介绍，后加之以节选篇章翻译。这样的做法无疑是在无法观看原文著作下有助于了解脉络，但是其阐述模糊性容易让人更加糊涂，其中还可能涵盖着断章取义的观点或者看法，容易产生误导，选取的文章是否最能代表那些人物的观点，持保留～

-----  
值得一读

-----  
这两本书对艺术史研究者在初阶是实用的，这种作用类似于导论。起码的知识谱系于此成型。序里的文字显得异常朴素、诚挚且动情，是受到贡布里希的影响吗？国内做此项研究其实是架设学术梯阶，艰难又不讨好，打心眼儿里敬重作者和作者提及的给予襄助的二位异士。

-----  
还记得白白的封面，但是在济南齐鲁书店买的，书店名字记不清了

-----  
必备工具书

-----  
内容实用诚恳~仅看懂一半~以后再看吧~不容易~~

-----  
很诚恳的著作

-----  
[美术史的形状\\_下载链接1](#)

## 书评

在前言中，本书的编者范景中已开篇明义地指出，此书是对那些对西方美术史的历史有兴趣的读者编纂的，是为那些想了解西方美术史的探索方法、一般理论和学术演变的读者提供一个参考的框架。于是，我们在整个阅读过程中不可避免地要思考起西方美术史学史的学术演变，并构建起属于...

-----  
下册已简单浏览了，非常实用，其中列举的书实在是很专业，查了一下，好多买不到的，好多只能在国外买到的。  
下册中论及研究美术史和美术图像的方法极为专业细致，受益匪浅。  
架构美术史研究的知识系统就靠它了。  
上册准备精读。这书出的真是各种答疑解惑了。

-----  
[美术史的形状\\_下载链接1](#)