

源泉（上下冊）



[源泉（上下冊） 下载链接1](#)

著者:艾茵. 蘭德

出版者:漫步文化

出版时间:2012-8-8

装帧:平装

isbn:9789868834217

千呼萬喚，蘭德旋風再次襲台

生命、激情、理性、一部青年志氣的頌歌

情節比《阿特拉斯聳聳肩》更緊湊、更有戲劇性！

「《源泉》之所以具有如此恆久的魅力，其中一個根本原因就在於——它是對青年志氣的認可。同時，它歌頌了人的光榮，顯示了人的可能性有多大。」——艾茵. 蘭德

一個迎合世人的建築師

一個操控他人思想的報紙專欄作家

一個傲視一切、握有大權的報社老闆

一個堅持自己創作理念的建築師

以及一個害怕面對真實的聰慧女子

五個角色在依靠他人V.S. 創造自我的兩端激盪、衝突

建築師洛克堅持自己的創作理念，不服從學院傳統教條因而被學校開除，他的設計風格被社會視為異端，一度淪落到採石廠當工人。儘管周圍的人對他冷嘲熱諷、打壓詆毀；他的競爭對手乞求他的幫助，又經常反咬他一口；欲統治世界的權謀者想毀了他；而另一位桀傲不馴、掌控權力的惡人和他成了知己。世人的撻伐不會阻止洛克忠於自己的創作決心，因為他只為自己而活，然而和他相愛的女人卻不忍看到他被世界傷害，因而逃離了他，並且處處阻撓他，作為保護他作品的方式。

最後，洛克設計政府的建設工程，被政府主管部門任意修改設計，因此他親自把建到一半的大樓炸回石頭瓦礫，遭到起訴。在法庭上，他也同樣孤軍奮戰，為自己的創作權辯護：「創造是個私事，是天賦權利，維護創造也同樣是天賦個人的權利。」讓所有人見識到他的執著、勇氣、真誠與尊嚴。

直到今日，本書讀來仍然和當年初版時一樣新穎，因為這是一部關於一位英雄，以及那些試圖摧毀他的人的故事。本書針對一些普遍的主題提出論述：個人的力量、善與惡之間的拔河、法西斯主義的威脅。這些主題的衝突對抗，伴隨著蘭德令人驚奇的寫作手法，使本書有了持久的影響力。

《源泉》於1943年出版後立即成為暢銷書，蘭德大膽原創的文學視野，與她突破性的客觀主義哲學，為她贏得了全世界巨大的聲譽，本書至今仍以每年超過十萬冊的數量再版，英文版銷售超過650萬冊，並翻譯為多國語言。

1949年改編成電影，由蘭德親自編劇，書中一場洛克的法庭辯詞，被導演刪成五分鐘的戲，引來蘭德極其不滿與抗議。好萊塢大導演史蒂芬史匹柏聲稱他已經看了這部電影不下十遍。華納兄弟影業公司計畫重拍電影，傳出由布萊德彼特擔任主角，他不但對建築深感興趣，同時也是蘭德忠實粉絲。

★美國藍燈書屋〈當代文庫〉世紀百大小說，讀者票選第二名

本書特色

1. 蘭德第一部長篇小說，奠定她暢銷小說家的地位。

2.

在現今的網路分享時代，著作權議題更形重要，此書可讓我們對此問題更加深入思考。

3.

近來的都更、油電雙漲等議題，都突顯出個人權力與國家公權力之間的衝突角力，也是本書抨擊的重點。

4.

書中詳細描述媒體和名嘴操作大眾的現象，媒體的影響力與權力、控制力，在當時已可見一斑。

作者介绍:

艾茵. 蘭德 Ayn Rand

俄裔美籍小說家及哲學家，史上最暢銷的作家之一，也是二十世紀美國最為知名、小說和論著銷售冊數最多的作家、思想家和公共知識分子。

1905年出生於俄國聖彼得堡一個富裕的中上階層家庭，六歲開始自學，七歲撰寫電影劇本和小說；她的母親教她法文，八歲讀到一本法文兒童雜誌，為某個虛構人物深深著迷，九歲立志成為作家。少年求學階段目睹了俄國近代史上最重要的兩場革命：二月革命與十月革命。蘭德在聖彼得堡的彼得格勒大學（University of Petrograd）攻讀歷史與哲學，1924年以最高榮譽畢業，之後進入國立電影藝術研究所學習電影劇本創作。1926年流亡美國，短短幾年後，以非母語的英文寫作在好萊塢電影圈和百老匯戲劇界成名，後來又通過報紙專欄、小說和哲學作品成為影響卓著的公共知識分子，被譽為「重寫世界的女性思想家」之一。1982年逝於紐約。

蘭德生前每週末在自己的公寓私人授課，後來的美國聯準會主席，當時還是碩士生的葛林斯班，每週都去聽講，深受啟發，將蘭德視為精神導師，毫不掩飾他對蘭德的崇拜。直到蘭德逝世，兩人始終維持親密的師生情誼。

重要著作有《阿特拉斯聳聳肩》、《源泉》、《自私的美德》、《一個人的頌歌》、《致新知識分子》、《資本主義：未知的理想》等書。其最具挑戰意義的小說《阿特拉斯聳聳肩》，被譽為「繼《聖經》之後對當代美國人影響最大的一本書」。作為哲學家，她的「客觀主義」哲學近來愈來愈受到世界矚目，層面涉及政治、經濟、流行文化等等，影響廣泛而深入。最知名的追隨者除了葛林斯班，還有前美國總統雷根、好萊塢明星安潔莉娜裘莉等人。

目录: 作者導言

導讀一：堅定正念、勇往直前、海闊天空（吳惠林）

導讀二：自身的真誠與尊嚴（黃春興）

推薦序一：背叛自己靈魂的時代（阮慶岳）

推薦序二：創作是天賦人權（章忠信）

第一部 彼得. 吉丁

第二部 艾爾沃斯. 托黑

第三部 蓋爾. 華納德

第四部 霍華德. 洛克

後記

· · · · · (收起)

[源泉（上下冊）](#) [下载链接1](#)

标签

AynRand

英語文學

小说

小說

源泉

藝術

艺术思维

理性利己主义

评论

深深戳中我……讀到後半部好幾次被氣得／感動得要放下書緩一緩，才能繼續下去，可以說非常入戲了。獨立 & 自主。也許終生做不成偉大的創造者，但也一定不要做惡的二手貨。【我應該是個佛系二手貨XD

狂妄的受造物

看完书仔细回想一下，其实自己从小到大就是按照“二手货”的标准成长起来的，彼得·鸡丁是我一直想成为的那种人，在这个社会中想像洛克那样真正的标新立异不随波逐流实在太难啦，那种风险不是每个人都能承担的，这我可能连想都不敢想，更可悲的是我竟然无法意识到自己需要什么。

感谢兰德，也许我依然无法改变现状，但庆幸的是有粒种子正在心中逐渐发芽

感天动地我读完了 该摆在床头的

还是大一的时候看的。有时间还想再刷一遍吧。

[源泉（上下册）](#) [下载链接1](#)

书评

读《The

Fountainhead》纯属好奇。在作家圈子里，要历数左翼作家可以说信手拈来：格拉斯、马尔克斯、拉辛、冯内古特……而要找到一个右翼小说家却需绞尽脑汁。说到安·兰德，美国头号左翼知识分子乔姆斯基说：“她是20世纪最邪恶的人之一”，而前美联储主席格林斯潘…

把《源泉》读完，可能是过去两周内做过的最正确的事了。

最开始的目标是一天一百页，但好几次都像三聚氰胺，忍不住超标了。

一次读得太多跟纵欲过度的感觉一样，身心疲惫之下带着一种空虚的甜美。

现在，这边书躺在床的一角，它看上去旧旧的，书脊微弯。我心满意足。虽然跟任…

在今天，一本700页的书有些令人恐惧，有人把安·兰德这本《源泉》

定位为励志小说，我怀疑万念俱灰的人是否还有力气读完这本书。我认为这本书绝非励志小说那么简单，它渗透着哲理，但是没有说教之感，我读这本“砖头”一样的书的感觉是很爽，但是很少有激动的想要甩开膀子…

托黑在没人的时候这样对洛克说：你为什么就不对我说说你对我的看法呢。

洛克淡淡的说：我对你没有看法。这是一个代表集体意识与个体意识两者之间的对话。

很多人总是会习惯性的去在意别人的看法，无意中随从别人的评价，然后调整自己，以妨过后和大家不一样，成为别人眼中的异类。…

1. 《源泉》的文学价值平平。老实说，这个文笔我就能轻松达到。兰德既没有探索文字形式的可能性，也没有显示对人生世相的洞察；既没有把握瞬间的细腻感受，也没有直面永恒的存在之思。支持她写作的只是一股气力：“只有像我这样才是对！”这固然很好，但是只有气力是写不出好…

外网上看的。一直觉得非常有趣。后附本人渣翻 How Ayn Rand ruined my childhood BY ALYSSA BEREZNAK My parents split up when I was 4. My father, a lawyer, wrote the divorce papers himself and included one specific rule: My mother was forbidden to raise my brother...

一、庆幸这是本小说

真的很庆幸这是一本小说，否则我不会读这样一本有901页厚，端起来可以当凶器的80万字理论之说，尽管它的销量好到已超过了两千万册。作者安·兰德被誉为美国精神的奠基人，倡导个人主义精神。这本《源泉》刚出版时，出版商嫌太长，她霸气地甩下一句：“...

----- Forwarded message ----- From: oz.riot! Date: 2005-12-16 下午2:13 Subject: Fw: daily quote<2005-12-16> To: bornvagabond.*****@spaces.msn.com
*第645—649页，托黑最终，向吉丁表白了自己的心迹：
“统治你，统治全世界的人。唯一的问题...

花了三个月时间，终于把《源泉》断断续续地看完。没有在短时间内一下子看完的原因，并不在于书没有可读性，相反，每次看时，总是整个人沉浸其中，而竟舍不得一次看完。
有人说，喜欢一本书，是因为能在书中的主人公身上找到自己的影子。而对于我来说，恰好相反，正是我身上缺...

“每个人都创造着自己的意义，具有自己的形式，抱有自己的目标。为什么别人所做的事情那么重要？为什么仅仅因为它不是你自己的作品，它就变得神圣了呢？为什么任何人或每一个人都是对的，只要他不是你自己？为什么这些人的数量竟然取代了事实和真相？为什么真实的东西被迫成为...

用一周时间看完了源泉，这女人写了80万字，901页，自在流畅，震撼人心。像任何一部最初的杰作一样，这本书有采取超级视角写作，但作者个人意识突兀于情节的问题，也有美国硬汉式对话与作者俄式叙事论述传统不相容的问题，但她把人物和理念鲜明地竖立起来，以无与伦比的耐心和毅...

——你永远无法伪装成一个天才，除非你本来就是。但你仍可以无限接近伟大。
安兰德，这个美国二十世纪的偶像，一个被印在海报、T恤、餐盒上的人，一个俄罗斯人，一个右翼作家，一个哲学家，同时居然还是一个女人。
安兰德怀着非凡的勇气和像火车头一样执拗的力量不顾一切地在...

由于不少人的推崇，我在前天终于鼓起勇气，开始挑战这本大部头。
之前对安兰德的了解，一是她的巨作《阿斯特拉斯耸肩》被称为是圣经以外影响最大的作品；二是《自私的德性》一书，与亚当斯密“看不见的手”理论起到了类似的作用——反对福利，反对集体意志，即颠覆了千百年来...

申请季告一段落，估计把essay发在这里。Analytical Writing: Choose someone, fictional or nonfictional, historical or contemporary, whom you consider to be a leader. Suppose you are this person's primary advisor. How would you advise this person and why? ...

二十世纪文坛最重要女作家之一，地位绝不亚于波伏娃与苏珊桑塔格，江湖匪号“美国的自由女神”，被称为20世纪最邪恶的人之一，兰德的影响力横亘时空成为一家之言存在，源泉这本书与随后的阿特拉斯耸肩与其说是文学作品，不如说是兰德哲学体系构造的两个独特世界，两个无限拉...

《源泉》这部小说，对于以追求感官刺激、情节离奇为阅读目的的读者来说，可能不受欢迎。因为它的情节虽然堪称诱人，人物塑造堪称成功，但是它的主题还是在于表现不同的人生观、价值观，因此难免有时会给人一种说理的感触，特别是书中人物对话时。——有时这样的对话长达一两页...

(中外图书导读·期末)
选择《源泉》来阅读纯粹是个偶然，不过这是我最近读书里最正确的选择之一。在今天的人来看，一口气读完一本700多页的书，是件非常难的事，不过这本像两个砖头那么大的书让我读下来有了非常爽的感觉，它不像普通小说那样让人有不读完...

“我所一贯追求的，正是向这些为数不多的人致意。其余的人与我无关：他们要背叛的不是我，也不是《源泉》。他们要背叛的是自己的灵魂。”

——安·兰德,摘自《源泉》25周年再版序言
毫无疑问,我是那些"其余的人",是那些与安·兰德无关的人;或者,我也不属于那类人,因为...

[源泉 \(上下冊\)](#) [下载链接1](#)