

源泉（上下冊）



[源泉（上下冊） 下载链接1](#)

著者:艾茵·蘭德

出版者:漫步文化

出版时间:2012-8-8

装帧:平装

isbn:9789868834217

千呼萬喚，蘭德旋風再次襲台

生命、激情、理性、一部青年志氣的頌歌

情節比《阿特拉斯聳聳肩》更緊湊、更有戲劇性！

「《源泉》之所以具有如此恆久的魅力，其中一個根本原因就在於——它是對青年志氣的認可。同時，它歌頌了人的光榮，顯示了人的可能性有多大。」——艾茵·蘭德

一個迎合世人的建築師

一個操控他人思想的報紙專欄作家

一個傲視一切、握有大權的報社老闆

一個堅持自己創作理念的建築師

以及一個害怕面對真實的聰慧女子

五個角色在依靠他人V.S. 創造自我的兩端激盪、衝突

建築師洛克堅持自己的創作理念，不服從學院傳統教條因而被學校開除，他的設計風格被社會視為異端，一度淪落到採石廠當工人。儘管周圍的人對他冷嘲熱諷、打壓詆毀；他的競爭對手乞求他的幫助，又經常反咬他一口；欲統治世界的權謀者想毀了他；而另一位桀傲不馴、掌控權力的惡人和他成了知己。世人的撻伐不會阻止洛克忠於自己的創作決心，因為他只為自己而活，然而和他相愛的女人卻不忍看到他被世界傷害，因而逃離了他，並且處處阻撓他，作為保護他作品的方式。

最後，洛克設計政府的建設工程，被政府主管部門任意修改設計，因此他親自把建到一半的大樓炸回石頭瓦礫，遭到起訴。在法庭上，他也同樣孤軍奮戰，為自己的創作權辯護：「創造是個己私事，是天賦權利，維護創造也同樣是天賦個人的權利。」讓所有人見識到他的執著、勇氣、真誠與尊嚴。

直到今日，本書讀來仍然和當年初版時一樣新穎，因為這是一部關於一位英雄，以及那些試圖摧毀他的人的故事。本書針對一些普遍的主題提出論述：個人的力量、善與惡之間的拔河、法西斯主義的威脅。這些主題的衝突對抗，伴隨著蘭德令人驚奇的寫作手法，使本書有了持久的影響力。

《源泉》於1943年出版後立即成為暢銷書，蘭德大膽原創的文學視野，與她突破性的客觀主義哲學，為她贏得了全世界巨大的聲譽，本書至今仍以每年超過十萬冊的數量再版，英文版銷售超過650萬冊，並翻譯為多國語言。

1949年改編成電影，由蘭德親自編劇，書中一場洛克的法庭辯詞，被導演刪成五分鐘的戲，引來蘭德極其不滿與抗議。好萊塢大導演史蒂芬史匹柏聲稱他已經看了這部電影不下十遍。華納兄弟影業公司計畫重拍電影，傳出由布萊德彼特擔任主角，他不但對建築深感興趣，同時也是蘭德忠實粉絲。

★美國藍燈書屋〈當代文庫〉世紀百大小說，讀者票選第二名

本書特色

1. 蘭德第一部長篇小說，奠定她暢銷小說家的地位。

2. 在現今的網路分享時代，著作權議題更形重要，此書可讓我們對此問題更加深入思考。

3. 近來的都更、油電雙漲等議題，都突顯出個人權力與國家公權力之間的衝突角力，也是本書抨擊的重點。

4. 書中詳細描述媒體和名嘴操作大眾的現象，媒體的影響力與權力、控制力，在當時已可見一斑。

作者介绍:

艾茵．蘭德 Ayn Rand

俄裔美籍小說家及哲學家，史上最暢銷的作家之一，也是二十世紀美國最為知名、小說和論著銷售冊數最多的作家、思想家和公共知識分子。

1905年出生於俄國聖彼得堡一個富裕的中上階層家庭，六歲開始自學，七歲撰寫電影劇本和小說；她的母親教她法文，八歲讀到一本法文兒童雜誌，為某個虛構人物深深著迷，九歲立志成為作家。少年求學階段目睹了俄國近代史上最重要的兩場革命：二月革命與十月革命。蘭德在聖彼得堡的彼得格勒大學（University of Petrograd）攻讀歷史與哲學，1924年以最高榮譽畢業，之後進入國立電影藝術研究所學習電影劇本創作。1926年流亡美國，短短幾年後，以非母語的英文寫作在好萊塢電影圈和百老匯戲劇界成名，後來又通過報紙專欄、小說和哲學作品成為影響卓著的公共知識分子，被譽為「重寫世界的女性思想家」之一。1982年逝於紐約。

蘭德生前每週末在自己的公寓私人授課，後來的美國聯準會主席，當時還是碩士生的葛林斯班，每週都去聽講，深受啟發，將蘭德視為精神導師，毫不掩飾他對蘭德的崇拜。直到蘭德逝世，兩人始終維持親密的師生情誼。

重要著作有《阿特拉斯聳聳肩》、《源泉》、《自私的美德》、《一個人的頌歌》、《致新知識分子》、《資本主義：未知的理想》等書。其最具挑戰意義的小說《阿特拉斯聳聳肩》，被譽為「繼《聖經》之後對當代美國人影響最大的一本書」。作為哲學家，她的「客觀主義」哲學近來愈來愈受到世界矚目，層面涉及政治、經濟、流行文化等等，影響廣泛而深入。最知名的追隨者除了葛林斯班，還有前美國總統雷根、好萊塢明星安潔莉娜裘莉等人。

目录: 作者導言

導讀一：堅定正念、勇往直前、海闊天空（吳惠林）

導讀二：自身的真誠與尊嚴（黃春興）

推薦序一：背叛自己靈魂的時代（阮慶岳）

推薦序二：創作是天賦人權（章忠信）

第一部 彼得．吉丁

第二部 艾爾沃斯．托黑

第三部 蓋爾．華納德

第四部 霍華德．洛克

後記

．．．．． ([收起](#))

[源泉（上下冊）](#) [下载链接1](#)

标签

AynRand

英語文學

小说

小說

源泉

藝術

艺术思维

理性利己主义

评论

深深戳中我……讀到後半部好幾次被氣得／感動得要放下書緩一緩，才能繼續下去，可以說非常入戲了。獨立 & 自主。也許終生做不成偉大的創造者，但也一定不要做惡的二手貨。【我應該是個佛系二手貨XD

狂妄的受造物

看完书仔细回想一下，其实自己从小到大就是按照“二手货”的标准成长起来的，彼得鸡丁是我一直想成为的那种人，在这个社会中想像洛克那样真正的标新立异不随波逐流在实在太难啦，那种风险不是每个人都能承担的，这我可能连想都不敢想，更可悲的是我竟然无法意识到自己需要什么。
感谢兰德，也许我依然无法改变现状，但庆幸的是有粒种子正在心中逐渐发芽

感天动地我读完了 该摆在床头的

还是大一的时候看的。有时间还想再刷一遍吧。

[源泉（上下册）_下载链接1](#)

书评

读《The Fountainhead》纯属好奇。在作家圈子里，要历数左翼作家可以说信手拈来：格拉斯、马尔克斯、拉辛、冯内古特……而要找到一个右翼小说家却需绞尽脑汁。说到安·兰德，美国头号左翼知识分子乔姆斯基说：“她是20世纪最邪恶的人之一”，而前美联储主席格林斯潘...

把《源泉》读完，可能是过去两周内做过的最正确的事了。
最开始的目标是一天一百页，但好几次都像三聚氰胺，忍不住超标了。
一次读得太多跟纵欲过度的感觉一样，身心疲惫之下带着一种空虚的甜美。
现在，这边书躺在床的一角，它看上去旧旧的，书脊微弯。我心满意足。虽然跟任...

在今天，一本700页的书有些令人恐惧，有人把安·兰德这本《源泉》定位为励志小说，我怀疑万念俱灰的人是否还有力气读完这本书。我认为这本书绝非励志小说那么简单，它渗透着哲理，但是没有说教之感，我读这本“砖头”一样的书的感觉是很爽，但是很少有激动的想要甩开膀子...

托黑在没人的时候这样对洛克说:你为什么就不对我说说你对我的看法呢.
洛克淡淡的说:我对你没有看法. 这是一个代表集体意识与个体意识两者之间的对话.
很多人总是会习惯性的去在意别人的看法,无意中随从别人的评价,然后调整自己,以妨过后和大家不一样,成为别人眼中的异类. ...

1. 《源泉》的文学价值平平。老实说，这个文笔我就能轻松达到。兰德既没有探索文字形式的可能性，也没有显示对人生世相的洞察；既没有把握瞬间的细腻感受，也没有直面永恒的存在之思。支持她写作的只是一股气力：“只有像我这样才是对的！”这固然很好，但是只有气力是写不出好...

外网上看的。一直觉得非常有趣。后附本人渣翻 How Ayn Rand ruined my childhood
BY ALYSSA BEREZNAK My parents split up when I was 4. My father, a lawyer, wrote the
divorce papers himself and included one specific rule: My mother was forbidden to
raise my brothe...

一、庆幸这是本小说

真的很庆幸这是一本小说，否则我不会读这样一本有901页厚，端起来可以当凶器的80
万字理论之说，尽管它的销量好到已超过了两千万册。作者安·兰德被誉为美国精神的
奠基人，倡导个人主义精神。这本《源泉》刚出版时，出版商嫌太长，她霸气地甩下一
句：“...

----- Forwarded message ----- From: oz.riot! Date: 2005-12-16 下午2:13 Subject:
Fw: daily quote<2005-12-16> To: bornvagabond.*****@spaces.msn.com

*第645—649页，托黑最终，向吉丁表白了自己的心迹：

“统治你，统治全世界的人。唯一的问题...

花了三个月时间，终于把《源泉》断断续续地看完。没有在短时间内一下子看完的原因
，并不在于书没有可读性，相反，每次看时，总是整个人沉浸其中，而竟舍不得一次看
完。

有人说，喜欢一本书，是因为能在书中的主人公身上找到自己的影子。而对于我来说，
恰好相反，正是我身上缺...

“每个人都创造着自己的意义，具有自己的形式，抱有自己的目标。为什么别人所做的
事情那么重要？为什么仅仅因为它不是你自己的作品，它就变得神圣了呢？为什么任何
人或每一个人都是对的，只要他不是你自己？为什么这些人的数量竟然取代了事实和真
相？为什么真实的东西被迫成为...

用一周时间看完了源泉，这女人写了80万字，901页，自在流畅，震撼人心。像任何一
部最初的杰作一样，这本书有采取超级视角写作，但作者个人意识突兀于情节的问题，
也有美国硬汉式对话与作者俄式叙事论述传统不相容的问题，但她把人物和理念鲜明地
竖立起来，以无与伦比的耐心和毅...

— 你永远无法伪装成一个天才，除非你本来就是。但你仍可以无限接近伟大。
安兰德，这个美国二十世纪的偶像，一个被印在海报、T恤、餐盒上的人，一个俄罗斯人，一个右翼作家，一个哲学家，同时居然还是一个女人。
安兰德怀着非凡的勇气和像火车头一样执拗的力量不顾一切地在...

由于不少人的推崇，我在前天终于鼓起勇气，开始挑战这本大部头。
之前对安兰德的了解，一是她的巨作《阿斯特拉耸耸肩》被称为是圣经以外影响最大的作品；二是《自私的德性》一书，与亚当斯密“看不见的手”理论起到了类似的作用——反对福利，反对集体意志，即颠覆了千百年来...

申请季告一段落，估计把essay发在这里。 Analytical Writing: Choose someone, fictional or nonfictional, historical or contemporary, whom you consider to be a leader. Suppose you are this person's primary advisor. How would you advise this person and why? ...

二十世纪文坛最重要女作家之一，地位绝不亚于波伏娃与苏珊桑塔格，江湖匪号“美国的自由女神”，被称为20世纪最邪恶的人之一，兰德的影响力横亘时空成为一家之言存在，源泉这本书与随后的阿特拉斯耸耸肩与其说是文学作品，不如说是兰德哲学体系构造的两个独特世界，两个无限拉...

《源泉》这部小说，对于以追求感官刺激、情节离奇为阅读目的的读者来说，可能不受欢迎。因为它的情节虽然堪称诱人，人物塑造堪称成功，但是它的主题还是在于表现不同的人生观、价值观，因此难免有时会给人一种说理的感触，特别是书中人物对话时。——有时这样的对话长达一两页...

(中外图书导读·期末)
选择《源泉》来阅读纯粹是个偶然，不过这是我最近读书里最正确的选择之一。在今天的人来看，一口气读完一本700多页的书，是件非常难的事，不过这本像两个砖头那么大的书让我读下来有了非常爽的感觉，它不像普通小说那样让人有不读完...

"我所一贯追求的,正是向这些为数不多的人致意.其余的人与我无关:他们要背叛的不是我,也不是《源泉》.他们要背叛的是自己的灵魂."

——安.兰德,摘自《源泉》25周年再版序言
毫无疑问,我是那些"其余的人",是那些与安.兰德无关的人;或者,我也不属于那类人,因为...

[源泉（上下册）_下载链接1](#)