

惊马奔逃



[惊马奔逃 下载链接1](#)

著者:[德] 马丁·瓦尔泽

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2004-1-1

装帧:平装(无盘)

isbn:9787533916855

《惊马奔逃》是一部反映“人到中年人生危机”的作品。中学和大学时代的同窗好友赫尔穆特和克劳斯分别与妻子在博登湖畔度假。昔日的优等生赫尔穆特如今成绩平平，而当年的调皮鬼克劳斯今天则已功成名就。克劳斯向赫尔穆特倾吐了苦闷遁世的心态，为自己的社会地位感到忧虑，更担心失去年轻漂亮的妻子。后来，克劳斯掉入了波涛汹涌的博登湖。赫尔穆特死里逃生，向克劳斯的妻子报丧。谁知克劳斯的妻子在悲痛之余又向赫尔穆特夫妇叙述了心中的苦闷，并庆幸自己终于摆脱了克劳斯的羁绊……这部小说注意人的内在精神的表达，而且通过散文化的语言把那种生活的危机和失落展示得细腻而又微妙。

作者介绍:

马丁·瓦尔泽（1927-），德国作家。他在西方文坛和另一位德国作家君特·格拉斯齐名。他的主要文学成就在小说和戏剧方面，作品曾获黑塞奖、毕希纳奖、席勒促进奖等多种重要文学奖项。中篇小说《惊马奔逃》1978年春出版之后，在联邦德国文坛引起轰动，这不仅跻入当年十大畅销书之列，而且获得评论界几乎众口一词的赞扬。比起外部世界来，作者更关注人的内心世界，作品中人物的不断自我内省，表明了作者对人类精神的终极关怀。

目录: 1 屋顶上的一架飞机
2 寻觅一妇人
3 乔迁
4 方法不当
5 收藏家的归来
6 假如没有贝尔蒙特，我们会怎样……
7 蠕虫
8 西格弗里德之死
9 在斯图加特的一项使命
10 利策的讣告
11 一次空前绝后的机遇
12 安内玛丽的故事
13 惊马奔逃
14 梅斯默的想法
编后记
· · · · · (收起)

[惊马奔逃_下载链接1](#)

标签

马丁·瓦尔泽

小说

德国

德语文学

外国文学

德国文学

经典印象

文学

评论

我这个年龄，已经很难挑到烂书了……

惊马奔逃和梅斯默的想法

所谓“资产阶级的鸡零狗碎”。

近些年诺奖的榜单上怎么都没见瓦尔泽...

喜欢

顺着Wolfgang的《权宜之计》来看的《惊马奔腾》。德语小说读得比较少，这本算是我比较能“上手”的。作者很喜欢用短句和讽刺，显得文章很紧凑又很跌宕。看了评论很多人谈到了中年危机，但我其实觉得这是一个接受自我衰老的问题。面对衰老时，人们常常对自己一无所知，我们总是谈论欲望，惶恐不安、下意识地掩饰自己。就如同new age的克劳斯一般，全面塑造前台人设，过着“楚门”一般虚假的生活。但当我们学会了人类的谎言，开始享受并且注意到人们总是口是心非、言不由衷，生活就会变得颇为有趣，会多很多八卦。面对真实的自己，无论是衰老还是其他，对我们来说都是一门很难的功课。

马丁·瓦尔泽（是不是还有一个法国还是奥地利，还是哪国的作家也姓瓦尔泽来着，记

不清了)是一个不被中国人熟悉的作家,起码对于我是,在德语文学中,很牛逼的作家。这是一个中短篇集子(害我找了一年多,最后在中国图书网挖到了,虽然接到手封面就折了,品相八九成,但架不住喜欢)前面有五六个短篇,后面两个中篇,所以读着不过瘾(准备去读长篇《菲利普斯堡的婚事》)。作品以心理描写见长,很见长,有点意识流的味道,除了前面三部(我也不甚喜欢),其他作品情节都是看似东一耙子西一扫帚而不够紧凑,注重作品反映生活和主题带给人的思考,也没有什么人物描写上的聚焦,但我很喜欢这样的。

“我发着高烧跑上山去,住在一月的森林里,和二月的风暴赛跑着,踏进松软的三月,递给它火”“一夜之间写满世界上的全部纸张”。德语随笔太浪漫啦

头10个小说读得我快要疯掉,看编后记果然是早期作品。

偶像啊

RP

除了梅斯默,我更喜欢贝尔蒙特先生

惊马奔逃

基于各种小人物的日常生活中引发的各种故事,有趣的,无奈的,平淡的等等。

中短篇小说集,读着有卡夫卡的味道,看后记作者博士论文就是写的卡夫卡。假如没有贝尔蒙特这篇我最喜欢。

听徐知远讲到,结尾精彩到感人。拿来读的时候艰涩到放弃了。

2011.07.05-12.16 德国人写的东西跟德国人一个样子

4.5。意识流写作范本。结尾和开头的闭合。只是过度的心理现实主义是否显得阴柔？

絮叨

真tm棒，前几篇看着就像是卡夫卡的风格。

[惊马奔逃 下载链接1](#)

书评

倘若有人对我表示友好,我便会拘束地犹如食肉者置身素食者中一般.
我的理想就是,在一旁静观.我要学会支持误解.
只有当他过着双重性格的生活时,他才感受到自己的存在.一切直接发生的事情,不管发生在自己身上或是其他人身上,他都觉得不卫生. 瓦尔泽的小说并非以死亡为主题,而是...

德语作家总能给我带来惊喜，去年是伯尔，今年是马丁·瓦尔泽。虽然之前我还总是把他和另一个也叫瓦尔泽的作家——罗伯特·瓦尔泽搞混，但在读过这本短篇小说集后，我算是彻底被震住了，这样精彩的小说，一年不会读到几篇。
“突然，萨比勒从散步的人流中挤出来，朝一张空桌...

在这个网络时代，依靠搜索引擎，记忆的缺口似乎可以一定程度上修补。百度了一下“梅斯默的想法”，链接很少，但是足以告诉我一些必要的信息。
刊载《梅斯默的想法》的是《世界文学》2000年第6期（总第273期），作者马丁·瓦尔泽，德国作家。这篇小说收入他的中短篇小说集《惊...

一夜之间，“油腻”成了中年的代言词。身边四十左右的男性开始在朋友圈里、饭局上，轻佻而嘲弄地自诩“油腻”，语气里躲藏着满满的优越感。正如菠菜姐所说，这些中年男人，虽然知道自己往上可能遇见了玻璃天花板，但也清楚知道往下看，自己的门槛，可能就是别人的天花板。正因...

这是瓦尔泽的“另一个人”，一部有关他如何成为回忆的箴言集，还有他孤独的自传、严肃的自我审判。和凯尔泰斯那本札记相比，那种阴郁不见得更好。真奇怪，一场战争，使战时两个阵营的人，在战后都变得无法释怀。凯尔泰斯1944年被纳粹投入奥斯维辛集中营，后又转到布痕瓦尔德，...

有人说，个人幸福是逃避个人对世界无能的一种手段。相比诗和远方，真实的更是眼前的苟且。反抗的本身就是充实自己的唯一的真实途径。也许没有对生活的绝望，就不会有对生活的热爱吧。至于我，我只能说，不知道，尚未到来，也无法躲避？——关于中年危机，关于《惊马奔逃》 谢谢...

[惊马奔逃 下载链接1](#)