

选择·接受·转化



[选择·接受·转化 下载链接1](#)

著者:方长安

出版者:武汉大学出版社

出版时间:2003-1

装帧:平装

isbn:9787307039292

作者介绍:

方长安，1963年生，湖北红安人。2000年毕业于武汉大学中文系，获博士学位，留校任教。2001年获湖北省优秀博士论文奖。2002年晋升为教授。

目录: 序

引论

第一章 晚清文学变革与日本启蒙文学

第一节 小说界革命与日本政治小说

第二节 诗界革命与日本启蒙诗歌

第三节 文界革命与日本启蒙文学的文体改良运动

第四节 戏曲改良与日本新剧

第二章 晚清文学向五四文学转变与日本文学

第一节 “国家”文学向“人的文学”转变与日本白桦派

第二节 政治文学向人情文学转变与坪内逍遙的《小说神髓》

第三节 政治宣讲式文学向写实文学转变与坪内逍遙的《小说神髓》

第三章 五四文学建构与日本文学思潮

第一节 前期创造社与日本唯美主义文学

第二节 前期创造社与日本自然主义文学

第四章 五四文学发展与日本文论

第一节 五四文学发展与夏目漱石的《文学论》

第二节 五四文学发展与厨川白村的《苦闷的象征》

第五章 五四文学建构、发展中的鲁迅与日本文学

第一节 鲁迅立人思想与日本文化之关系

第二节 鲁迅为人生的人生启蒙主义文学观与日本文学

第六章 五四文学建构、发展中的周作人与日本文学

第一节 “人的文学”观的形成与日本文学关系

第二节 “人的文学”观的裂变、转换与日本文学

第三节 平和、冲淡、闲适的散文创作风格与日本文学

第七章 五四文学向无产阶级革命文学转换与日本无产阶级文学

第一节 对日本无产阶级文学的翻译与交往

第二节 五四文学向无产阶级革命文学转换与日本无产阶级文学运动

第三节 中国无产阶级革命文学理论界说与日本无产阶级文学

第八章 20世纪30年代现代派小说与日本新感觉派

第一节 对日本新感觉派的译介

第二节 对日本感觉派形式观念的认同及其意义

第三节 对“新感觉”的认同、化用及背离

结语

主要参考文献

后记

· · · · · (收起)

[选择 · 接受 · 转化 下载链接1](#)

标签

日本

现当代文学

现代文学

文学研究

文学史

文学

文化

当代文学

评论

文学接受启蒙书

很不错的书，方长安老师关于新文艺接受外国影响的研究觉得可以划入比较文学了。

应该也是比较典型的比较文学著作了叭。
大概草草地读了一遍，感觉材料充实，受益不少，更新了本菜鸡脑子里的一些观点。鲁迅周作人五四和新感觉派，与日本文学的渊源。

晚清至20世纪30年代初中国文学流变与日本文学关系 影响研究

[选择·接受·转化 下载链接1](#)

书评

[选择·接受·转化_下载链接1](#)