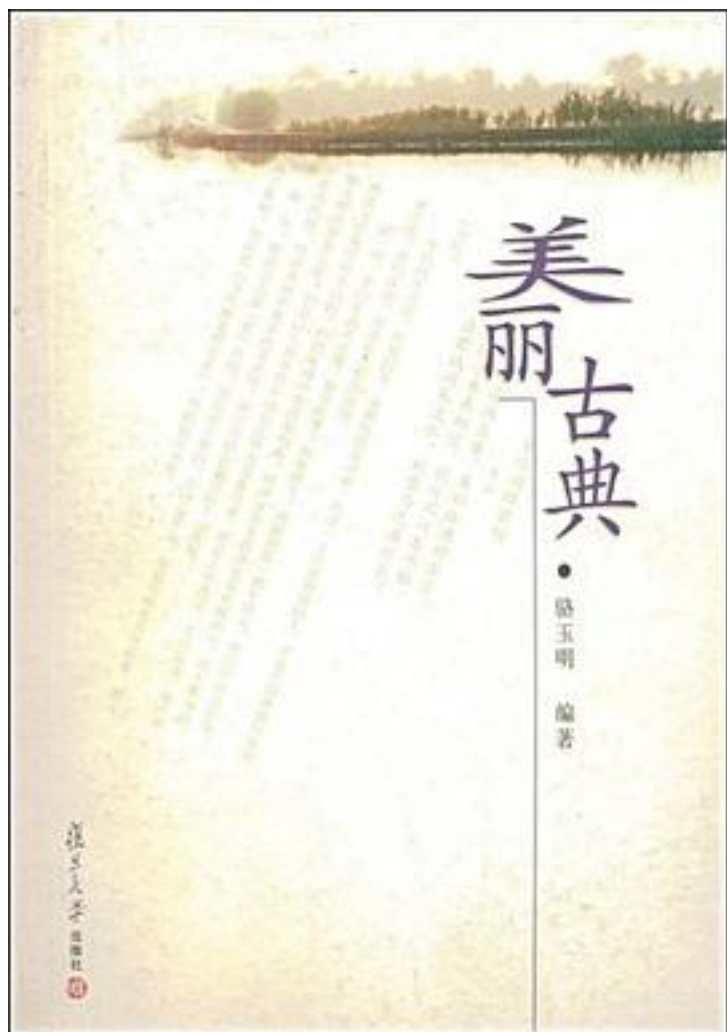


美丽古典



[美丽古典_下载链接1](#)

著者:骆玉明

出版者:复旦大学

出版时间:2003-7

装帧:

isbn:9787309034356

《美丽古典》的来由也是偶然。几年来因人情难却，应一些杂志、出版社之约断断续续

写了些短浅的关于读诗的文字，渐积渐多。记得有些篇章发表于一家中学生杂志的时候，曾有读者来信告诫我要注意承担更为重大的文化责任，意思大概是作这等浅而琐小的文字不怎么合身份吧。这么说是因为对我的误解。不过写出的东西要让自己觉得还有点意思，让读者觉得还好看，也是费力气的。喜欢读的人也有一些。复旦出版社的朋友认为可以汇编成册，于是在旧有的之外又增添若干，大致梳理一下，形成了现在的模样。需要声明的是:这里面有些是与他人合作发表过的（如顾伊君），此番略作修改收入，在此谨谢合作者的大度。责任编辑宋文涛为将此书做得好看些，花了许多心思，也在此谢过。

作者介绍:

目录:

[美丽古典_下载链接1](#)

标签

骆玉明

古典文学

诗歌

诗词

文学

中国文学

骆爷爷

诗

评论

<http://ishare.iask.sina.com.cn/f/23420626.html>借花献佛。白天与纸质版对照了一下，少了7篇，不过有另外增补，感谢UC大师.....

诗不能使任何事发生，但它又是永恒的，骆爷把那些朗朗上口的注上了平实又隽永的解读。比如他写：1.
这计划不过是无望中的一搏。但成败是另一回事，当一个孤单的生命撞碎在强大的暴力上时，它已经迸发出勇毅的光芒。注释《于易水送人一绝》

骆老师文采斐然。

很有意思的小册子。最棒的是赏析里面没有过多的考据分析，而是诗一样地点出了意境，跟他上课一个风格。

我是骆老的粉丝

选诗很好

装帧成口袋书就完美了~

以散文为诗，与唐人争胜。

古典的飘逸散淡作为生活态度大概是再也不可能了。你仍将在世上奔走，但山已把永恒的意味告诉过你。斜光照墟落，穷巷牛羊归。野老念牧童，倚杖候柴扉。雉鸣麦苗秀，蚕眠桑叶稀。田夫荷锄至，相见语依依。即此羡闲逸，怅然吟《式微》。式微，式微，胡不归？意思是：天已黄昏，你为何还不归去呢？

美丽的诗词也需美丽的解读…

美。

很适合小朋友读，文字浅白却勾勒出美的意境和想象，这种来自诗歌的熏陶至关重要。嗯，我也是小朋友。【只是因为书架前多看了你一眼…

看骆玉明写的书，总会感受到平静。这来自于作者的解读，来自于诗歌的美丽，来自于哲人的思考，也来自于自然与永恒。

很适合初窥门径者领略诗之真美。可惜没有卖的了，不然很想送给小妹妹这本。

很诗情的解读，蛮适合中学生读的

刚读大学的时候妈妈送给我的，那时候躲在被子里读完的，正是“少年不识愁滋味，为赋新诗强说愁”的时候

淡淡远远的味道~很适合用来培养对诗歌的兴趣。

[美丽古典_下载链接1_](#)

你知道吗,骆教授,你在<中学生阅读>上连载的一些古文鉴赏,让我对古诗有种从未有的体验... 您那么精湛简练的评析,让我回味悠远.. 这本书正是那些连载的结集... 一个学问很深的人,写出微言大义的鉴赏让一个当时的高中生产生那么多的遐想,以至于到我后来的大学,工作,还在惦念那些诗...

去图书馆闲看，偶得此书。花了一节课看完。好诗并不多，只记两首。
其一，是白居易的《夜筝》：紫袖红弦明月中,自弹自感暗低容。弦凝指咽声停处,别有深情一万重。
其二，是皇甫松的《采莲》：船动湖光滟滟秋，贪看年少信船流。无端隔水抛莲子，遥被人知半日羞。 ...

[美丽古典_下载链接1](#)