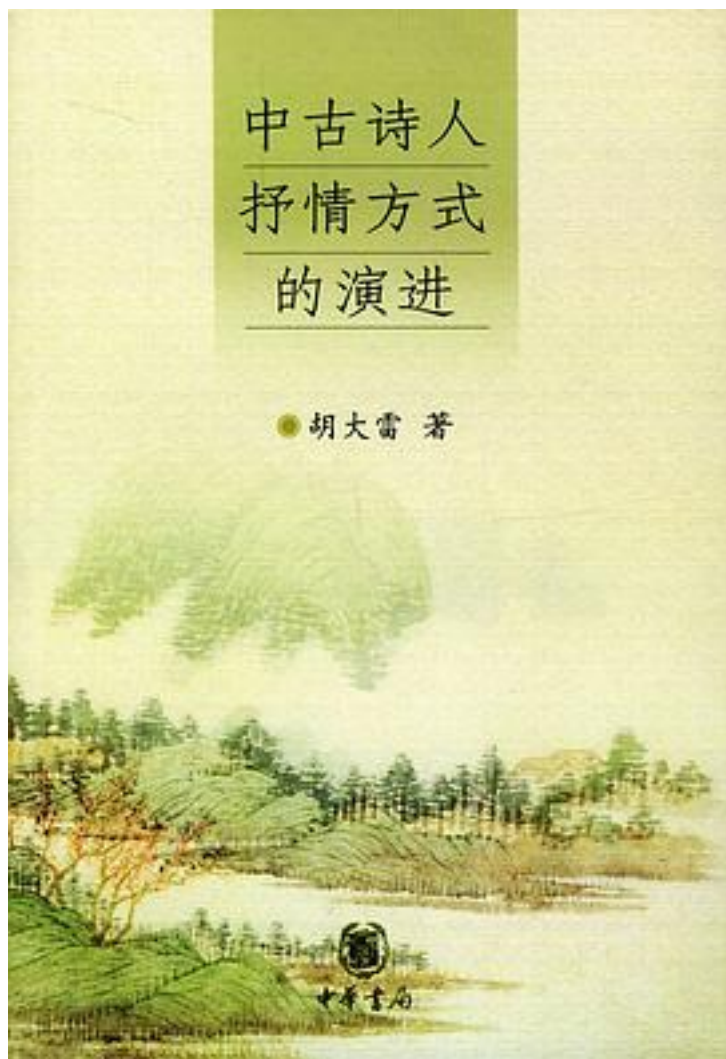


中古诗人抒情方式的演进



[中古诗人抒情方式的演进 下载链接1](#)

著者:胡大雷

出版者:中华书局

出版时间:2003-1

装帧:简装本

isbn:9787101038149

作者介绍:

目录:

[中古诗人抒情方式的演进_下载链接1](#)

标签

古典文学

魏晋南北朝

胡大雷

文学研究

学术

魏晋·六朝

诗歌

文学

评论

中古诗人矫情方式的演进

翻阅了相关部分。觉得那个逆反式抒情的提法很扯。

文学史的三个单位贯彻得最深的是视角

只读了相关部分，觉得有些分析还行的。继续读一下宫体诗研究。

。。。。。。额

脉络清晰地梳理从汉代文人五言诗，到建安诗人改制乐府民歌，再到阮籍“得意忘形”，嵇康“言外之旨”，陆机、张华“诗缘情”，左思“咏史”系列，西晋逆反式抒情（挺有意思的一种提法），郭璞游仙诗，东晋玄言诗，陶渊明，谢灵运，鲍照，谢朓，江淹，南朝诗人，北朝诗人，一直到庾信为止的抒情方式的变化，03年的文章，观点大多在现在也颇为常见。不过周期过长，抒情方式这个视角也显得有点冗杂，倒不如直接读综论来得快，标记以备后续研究…

迷迷糊糊看了这么久才看完……很多点挺精彩的，但是有一些有点牵强

[中古诗人抒情方式的演进 下载链接1](#)

书评

[中古诗人抒情方式的演进 下载链接1](#)