

# 让·艾什诺兹



[让·艾什诺兹\\_下载链接1](#)

著者:让-克洛德 勒布伦

出版者:湖南美术出版社

出版时间:2004年1月1日

装帧:平装

isbn:9787535619976

《让·艾什诺兹》由湖南美术出版社出版。

让·艾什诺兹已经在法国的文学风景里打上了自己深深的印记，这也许是因为他的作品比别人的作品向我们讲述得更好、更有力。也因为他以某种方式占有我们的时代，用他的语言和思维习惯、生活方式、新的文化实践和他自己的想象，用成为时代认知符号的戏拟精神和虚假的漫不经心。最后，还有在冒充微不足道的小事件上捕捉住意义的碎片的艺术。

在他的作品深处，任何相遇都是可能的：儒尔·凡尔纳和让·吕克·戈达尔，热纳·斯特劳斯和布莱希特，查理·帕克和让·帕特里克·芒谢特，小说在这变成了各种类型各个时代的各种美学实践的令人开心的博物馆，最终总是构建出某种意义。

让·克洛德·勒布伦是教授，在《人道报》上主持文学专栏，已出版过《新小说领域》。

作者介绍:

目录: 导言

第一部分 物体与声音

人类学家和他的收藏

恋物癖者

拉雷多特的

商品一览表

万花筒里的碎片

碎片状的现实

浮现的细节

影像和名称

当代之声

从声音到

运动

极少的言语

说话和沉默的方式

日常生

活的琴键

第二部分 叙述和形象

参考

借鉴和挪用

偏离

距离和颠覆

文学的

琴键

碎片和点滴

迅速和停车

交迭

低速摄

影的瞬间和印象

片段形象

视界

结论盈虚之小说家

附录 (一)

艾什诺兹作品和评论目录

附录 (二)

艾什诺兹作品和评论目录 (法文版影印)

编后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[让·艾什诺兹\\_下载链接1](#)

## 标签

艾什诺兹

法国

新小说

小说

艺术

实验艺术丛书

外国文学

试验艺术丛书

## 评论

关于艾什诺兹的小说

-----  
陈侗的后记，跟jp一样的看法

-----  
在他的小说里，所谓“情节”不过是给所有的东拉西扯提供一个借口。翻译很一般

-----  
虽然《高大的金发女郎》都还没看完，但先把这本小书翻完了。“他的第一目标是投入到有点疯狂的叙述中，给所有的东拉西扯提供一个借口。因为在这没人等待结局。结局是他不知道的一个概念：他从不了结什么，而是喜欢随风撒种。”哈，“一个微笑着的间离效果的实践者。”

-----  
解析简单化太强，并且重复性很大。

-----  
暂搁

-----  
行文也可狡猾。

-----  
eeeeeee

-----  
[让·艾什诺兹\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[让·艾什诺兹\\_下载链接1](#)