

中日韩戏剧文化因缘研究



[中日韩戏剧文化因缘研究_下载链接1](#)

著者:翁敏华

出版者:学林出版社

出版时间:2004-3

装帧:简装本

isbn:9787806686690

中日韩三国同属汉字文化圈，有着两千多年的文化交往。总体来说，在很长一段历史时期，中国属于强势文化，韩国日本属于弱势文化。文化的影响总是由强势区域向弱势区域流动。用同样的文字、过同样的节日、有几乎同样的礼仪形式，就是中国文化向周边地区“辐射”的结果。这是主流。但也存在有“反作用”的现象，是为补充。中国随唐时代宫廷乐舞中长期用有“高丽乐”，有进也用“日本乐”。高丽乐的地位还很显著。这正是政治上的“朝贡”带来的精神文化上的副产品。不可否认高丽乐等融入给予中华乐舞的丰富滋养。

文化是历史的一种表现形式。戏剧文化表现的，是与民族民众至为贴近的生活文化的历史。学术研究的根本责任在于认识、在于“追寻”。中日韩三国戏剧文化所表现出来的种种异同，使人们不得不注意到它们随人群迁徙而实现的流传和发展，注意到发生在民族和地区间的文化渊源关系的相互影响关系。本课题“中日韩戏剧文化比较研究”的成立，表明文化传播原是不以国界为限的，“中国大陆”、“朝鲜半岛”、“日本列岛”在这里都首先是文化地域的概念，而不是国家概念；表明以此三国为主的东亚地医和环太平洋地区，自古就是文化互动的区域。

作者介绍:

目录:

[中日韩戏剧文化因缘研究_下载链接1](#)

标签

中日比较

戏剧

比较戏剧

戏剧比较学

理论

民间戏曲

戏剧、戏曲、戏剧理论

学术

评论

[中日韩戏剧文化因缘研究_下载链接1](#)

书评

[中日韩戏剧文化因缘研究_下载链接1](#)