

图画见闻志



[图画见闻志_下载链接1](#)

著者:郭若虚

出版者:人民美术出版社

出版时间:1963-7

装帧:简装本

isbn:9787102029023

《图画见闻志》内容简介：我国古代绘画理论极其丰富，但因当时印刷条件限制，刻板或手抄时常用谬舛衍误发生。为了给今天专业工作者和美术爱好者提供较为准确的学习研究资料，我社在[文化革命]前出版了《中国美术论着丛刊》，内容包括绘画、书法、工艺诸方面的理论著作、技法研究、史料传记等等，请专业工作者根据善本进行校勘，加以断句，以方便读者。

《图画见闻志》六卷，北宋郭若虚撰。这是继唐代张彦远《历代名画记》而作的一本重要美术论着。《历代名画记》叙古代画家，至唐末会昌元年为止（公元八四一）。郭若虚此作，则“续自会昌元年，后历五季，通至本朝熙宁七年（公元一〇七四），名人艺术，编而次之。”原序中已经把用意说明。

《图画见闻志》对于唐末、宋初时代绘画艺术的作用、演变、风格、画家、流派等等，叙述綦详。我国绘画，自唐至宋，远到了完务成熟的阶段，《图画见闻志》是总结这一时期绘画成就的著作。今上的读才能够了解唐、宋时期艺术的鼎盛面貌，此书的贡献不少。元初马端临《文献通考》已称此书为“看画之纲领”，即可想见其价值。

《图画见闻志》参照《历代名画记》体例，大部分分为三部分：第一部分是十六篇绘画艺术论文；第二部分是唐末、五代至宋初的画家小传；第三部分是前者采用古人传记中述画故事，后者为作者对当时画坛掌故的见闻记录。本书是我国重要的美术论着书籍。

作者介绍:

目录:

[图画见闻志_下载链接1](#)

标签

书画

艺术理论

艺术

绘画

（宋）郭若虚

古籍

艺术史

郭若虚

评论

言，心聲也。書，心畫也。

千角鹿图

夫畫者，成教化、助人倫、窮神變、測幽微，與六籍同功，四時並運，發於天然，非由述作。

找过张鸣爷爷的那个东西。

气韵不可师，非苦学所能到。莫非为人高操，而寄情于艺，而然也。

虽然更细致，读来却不如《历代名画记》那样令人欣赏。

上承历代名画记，该书亦配得。论述有明见，影响深远。体例有新增，是为创处。相比之下，《画继》如续貂之狗尾。然书中所述画家之画作多难以再见，读之不知所云。

不朽的杰作

[图画见闻志 下载链接1](#)

书评

[图画见闻志 下载链接1](#)