

程派唱腔琴谱集



[程派唱腔琴谱集_下载链接1](#)

著者:万瑞兴,王志明

出版者:人民音乐出版社

出版时间:2004-1

装帧:

isbn:9787103028148

《程派唱腔琴谱集》内容简介：这些流派唱腔，特色鲜明，风格显著，各自独树一帜。

就唱腔艺术而言，不仅是指演唱技巧方法，还应包括器乐伴奏的衬托和配合，这样才能构成完整的唱腔音乐形态。实践证明，京剧流派杰出人物的唱腔艺术特点，无不全面地体现在演唱及伴奏之中。

作者介绍：

万瑞兴，江苏吴县人。一级演奏员，文化部应聘资格考评委员会委员，中国戏剧家协会会员。

1956年考入中国戏曲学校，专工京胡。师从吴炳璋、赵鸿文老师，在校期间还得益于杨宝忠、徐兰沅二位先生的指教。在程派伴奏方面，曾向唐再圻、钟世章、任志林老师学习，更有幸得到赵荣琛老师的指导。

毕业后先后为张曼玲、杜近芳、杨秋玲、李维康、刘秀荣和杨春霞等京剧名家操琴。1984年以来多次赴美国和台湾等地讲学并参加演出活动。曾参与现代京剧《红色娘子军》的唱腔设计，并担任京胡伴奏。在长达四十年的操琴生活中，对程派艺术的钟爱和学习始终没有间断过。近几年来，在新创程派剧目《宝马圆情》、《白蛇传》、《江姐》中担任唱腔设计。

王志明，中国戏曲音乐理论研究会理事。毕业于四川音乐学院、中国戏曲学院作曲系和中国艺术研究院研究生部。曾随万瑞兴、王鹤文和王彩云等名家学习京胡演奏，并在《红灯记》、《沙家浜》、《智取威虎山》、《坐宫》、《坐寨》、《盗马》、《断桥》等十余出戏中担任京胡伴奏。

自1970年至今先后创作了小歌剧、舞蹈音乐、歌曲、器乐曲三百余部（首）。其中在全国和省市级的征歌比赛中获奖二十余首。歌曲《雷锋精神照亮我心中》曾被总政治部选为向全军推荐的十首歌曲之一；创作的京剧联唱和歌曲曾在中央电视台和北京电视台的文艺晚会中多次播出。

近年来，先后在京剧创作剧目《红山渡口》、《圣歌》、《心愿》、《沧海忠魂》、《大宫庄的钟声》（与人合作）中担任作曲，在中央芭蕾舞团演出的舞剧《大红灯笼高高挂》中担任京剧音乐顾问。并在各类报刊、杂志上发表京剧音乐理论文章数十篇，其中《走出京剧唱腔写作的误区》一文获中国第七届戏曲音乐理论年会论文二等奖。

目录: 烘云托月珠联璧合(代序)浅谈程派唱腔伴奏窦娥冤
未开言思往事心中惆怅[二黄慢板] 没来由遭刑宪受此大难[反二黄慢板]文姬归汉
整归鞭行不尽天山万里[西皮导板·慢板]
见坟台叫一声明妃细听[二黄导板·回龙·反二黄慢板]荒山泪
谯楼上二更鼓声声送听[西皮慢板·原板·二六·摇板]三击掌
老爹爹请息怒容儿细讲[西皮慢板] 昔日里有个孟姜女(西皮原板)
当年韩信与苏秦[西皮流水]贺后骂殿
有贺后在金殿一声高骂[二黄导板·回龙·慢板·快三眼]御碑亭
耳听得二鼓响人不见影[西皮流水] 鼓打四更夜已静[西皮二六]武家坡
多蒙邻居对我言[西皮导板·慢板] 八月十五月光明[西皮导板·原板]
啊！狠心的强盗啊[西皮散板·二六] 苏龙魏虎为媒证[西皮流水] 鸳鸯冢
对镜容光惊瘦减[二黄慢板] 为痴情闪得我柔肠百转[反二黄慢板] 碧玉簪
对菱花暗地里芳心自转[西皮慢板] 莫不是听谗言将人错怪[南梆子]
母亲不必来埋怨[西皮二六] 无端巧计将人陷[二黄慢板] 锁麟囊
怕流水年华春去渺[四平调] 仔细观瞧仔细挑选[四平调]
春秋亭外风雨暴[西皮二六·流水] 耳听得悲声惨心中如捣[西皮流水]
新婚后不觉得光阴似箭[西皮原板·摇板]
一霎时把前情俱已昧尽[二黄慢板·快三眼·散板]

当日里好风光忽觉转变[西皮原板·流水]
换珠衫依旧是富贵容样[西皮二六·散板]马昭仪 楚兵纷纷扎了队[二黄原板]
马昭仪坐宫殿自思自恨[二黄慢板]白蛇传 雨过天晴湖光如洗[西皮流水]
谢君子恩义广[西皮流水·摇板]许郎夫他待我百般恩爱[南梆子]
杀出了金山寺怒如烈火[西皮导板·散板] 你忍心将我伤[西皮流水]
青妹慢举龙泉宝剑[西皮导板·慢板·原板·二六·流水]
小娇儿忽一笑三春花韵[反二黄散板·慢板·原板·散板]亡蜀鉴
李氏女哺娇儿顷刻分手[二黄导板·回龙·慢板]英台抗婚
羞答答假意儿佯装镇静[南梆子] 老爹爹你好狠的心肠[西皮散板]青霜剑
青霜剑报冤仇贼把命丧[二黄导板·回龙·快三眼·原板]汾河湾
蓦见他欲诉说心中幽怨[南梆子] 不等日落几要及早回程[西皮原板]
娇儿打雁无音信[西皮导板·慢板]二进宫 天地泰日月光秋高气爽[二黄慢板]
三人对唱中李艳妃演唱部分[二黄原板]春闺梦 可怜负弩充前阵[西皮二六·流水]
被纠缠想起婚时情景[南梆子]
· · · · · (收起)

[程派唱腔琴谱集](#) [下载链接1](#)

标签

程派

曲谱

京剧

评论

[程派唱腔琴谱集](#) [下载链接1](#)

书评

[程派唱腔琴谱集 下载链接1](#)