

对联通



[对联通 下载链接1](#)

著者:余德泉

出版者:湖南大学出版社

出版时间:2003-8

装帧:

isbn:9787810531276

对联同其他文艺一样，也有自身的特点，主要是对仗工整，平仄协调。《文心雕龙·丽辞》“句句相衔”，“字字相丽丽”，《史通·叙事篇》所谓“编字不只，捶句皆双，修短取均，奇偶相朽”，虽然都是就诗文的对偶说的，由于对联主要是由诗的对仗句发展而来的，因而实际上也道出了对联的特点。

作者介绍:

目录:

[对联通](#) [下载链接1](#)

标签

对联

余德泉

语言学

工具书

中国

评论

马蹄韵讲究，不论是声韵还是格律，比诗词自由些，常在评书里听到各种对对子，也该自己试试。

搜索“楹联”，偶然发现此书，因此读的是电子书。其中种种，于我写诗一道颇有启迪。如欲细读，推荐实体。

[对联通 下载链接1](#)

书评

附录 题款习惯用语

书写对联时，题款非常重要。这些题款，在用语上有一些习惯性的说法。这里择其大要，介绍如下。标联语

标联语，题标对联(亦可题标诗词)性质与用途的词语。不同类的对联，有不同的标联语。
（一）题赠联 其标联语可分为三类。 ...

目次 第一章 对联史话 — 唐代：对联的产生时期 二 宋元明：对联的发展时期 三
清代：对联的鼎盛时期 第二章 对联特点 一 字数与句式 (一)字数 (二)句式 二 对仗
(一)工对与宽对 (二)自对与借对 ...

后记

1985年，我在上海古籍出版社出版的《对联纵横谈》，曾产生过比较大的影响，国内十余家报刊对该书予以介绍，香港《大公报》亦将其推荐给海外读者。在诸多评介中，该书被称为

“一部承前启后的著作。（《对联》杂志）” “自清道光年间梁章矩撰《楹联丛话》及其子梁恭辰撰...”

[对联通 下载链接1](#)