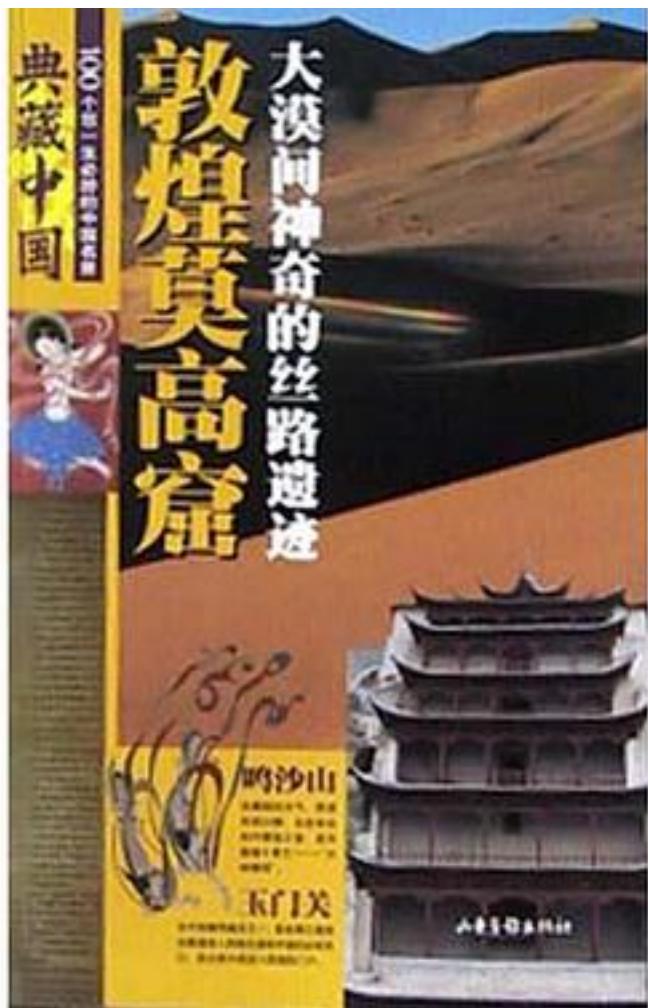


# 敦煌莫高窟(大漠间神奇的丝路遗迹)



[敦煌莫高窟\(大漠间神奇的丝路遗迹\) 下载链接1](#)

著者:徐家国

出版者:山东画报出版社

出版时间:2004-1-1

装帧:平装(无盘)

isbn:9787806038550

敦煌莫高窟是甘肃省敦煌市境内的莫高窟、西千佛洞的总称，是我国著名的四大石窟之

一，也是世界上现存规模最宏大，保存最完好的佛教艺术宝库。莫高窟位于敦煌市东南25公里处，开凿在鸣沙

山东麓断崖上。前秦符坚建元二年有沙门乐尊者行至此处，见鸣沙山上金光万道，状有千佛，于是萌发开凿之心，后历建不断，遂成佛门圣地，号为敦煌莫高窟，俗称千佛洞。它是我国最大、最著名的佛教艺术石窟。分布在鸣沙山崖壁上三、四层不等，全长1.6公里。现存石窟492个，壁画总面积约45000平方米，彩塑像2100

多身。石窟大小不等，塑像高矮不一，大的雄伟浑厚，小的精巧玲珑，其造诣之精深，想象之丰富，是十分惊人的。壁画内容多为佛经故事，如释迦牟尼一生和前生行善牺牲的故事。还有佛、菩萨、天王、力士、小千佛的画像和羽人、飞人、花鸟、动物等。壁画虽经千百年的风沙侵蚀，仍然色彩鲜艳，线条清晰，使人不得不赞叹古代艺术匠师们的精湛艺术和创造精神。中国石窟艺术源于印度，印度传统的石窟造像乃以石雕为主，而敦煌莫高窟因岩质不适雕刻，故造像以泥塑壁画为主。整个洞窟一般前为圆塑，而后逐渐淡化为高塑、影塑、壁塑，最后则以壁画为背景，把塑、画两种艺术融为一体。北朝时期洞窟中主像一般是释迦牟尼或弥勒，主像两侧多为二胁侍菩萨或一佛、二弟子、二菩萨。塑像背部多与壁画相连。窟内顶部和四壁满绘壁画。顶及上部多为天宫伎乐。下部为夜叉或装饰花纹。中部壁画除千佛外，主要画

佛传故事、本生故事和因缘故事。其中本生故事有割肉求鸽、舍身饲虎、九色鹿舍己救人等。隋唐为莫高窟全盛时期，隋代百窟塔样式由北朝的中央式改为中心佛坛，组像同前。唐出现一佛、二弟子、二天王或二力士的组合。塑像亦由早期的“瘦骨清秀”

造型，重返“丰硕壮实”之貌。窟中壁画主要是大场面的说法图

和简单的经变图。莫高窟最大塑像皆塑于唐，第96窟大佛是莫高窟中最大的塑像。唐代壁画是多种

经变图，其规模极为宏伟，表现出天国的壮丽图景。石窟造像五代时已丧失生命力，宋代起步入衰退。

作者介绍:

## 目录: 一 发现之旅

1 遗落在沙漠中的飞天飘带

2 脚踏黄沙 探寻丝路辉煌

3 璀璨的沙漠明珠——莫高窟

4 数量庞大的雕塑和壁画艺术

5 敦煌夜市和“敦煌之夏”

6 稍纵即逝的沙漠奇景——海市蜃楼

7 丝绸之路上的要塞

## 二 主题特写

1 永远飞升的艺术女神

## 三 风景游历

1 月牙情思鸣沙山

2 三危圣境

3 春风已度玉门关

.....

## 四 资讯情报

..... (收起)

[敦煌莫高窟\(大漠间神奇的丝路遗迹\)](#) [下载链接1](#)

## 标签

敦煌 佛学

## 评论

[敦煌莫高窟\(大漠间神奇的丝路遗迹\) 下载链接1](#)

## 书评

[敦煌莫高窟\(大漠间神奇的丝路遗迹\) 下载链接1](#)