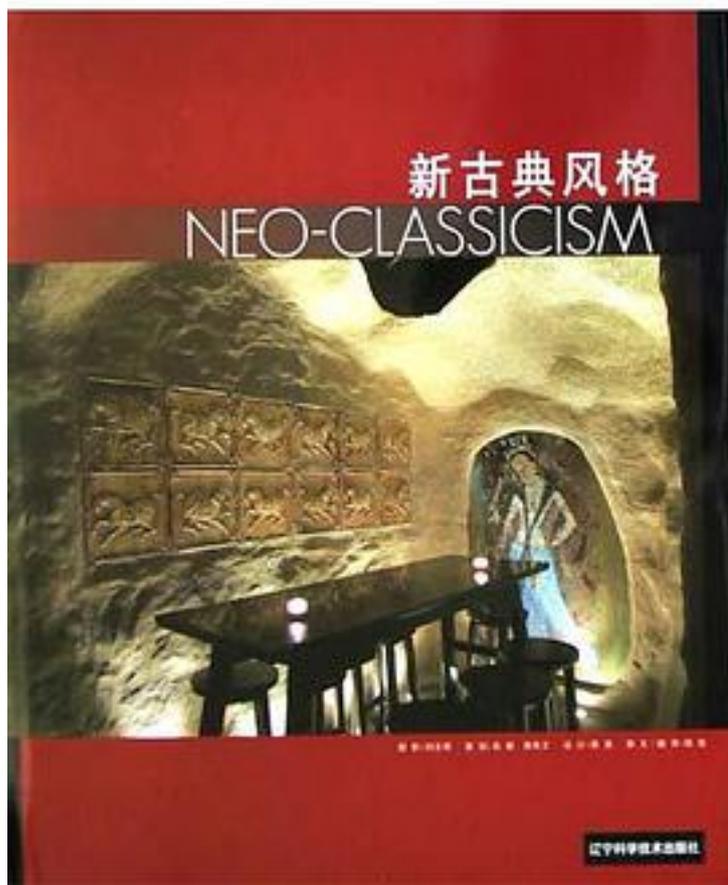


# 新古典风格



[新古典风格\\_下载链接1](#)

著者:刘圣辉

出版者:第1版 (2004年1月1日)

出版时间:2004-3-1

装帧:精装(无盘)

isbn:9787538141399

新古典风格，从广义上来说，并不特指某一个地区或一段时间的流派。其实，任何民族

的本土文化，在其发展过程中对其传统的反思和改良，都有一定的新古典成分。所谓新古典风格是指在传统美学法则的指引下，以现代材料和加工工艺为基础，去实现现代的功能，去演绎传统文化中的经典精髓，使作品在拥有典雅端庄的气质的同时带有鲜明的时代特征。早期的新古典风格产生于18世纪60年代流行于一些欧美国家。由于当时的新古典主义者受启蒙运动思想和考古发现的影响，大为推崇传统式样，当时的大量作品极其严谨地追随古希腊、古罗马的审美法则。因此这个时期的新古典风格又被称为古典复兴(classical Revival)。到了20世纪50-60年代当时的建筑界反思现代主义诸多不足后，在后现代主义兴起的时代新古典风格也开始再露端倪。有少数建筑师提倡将现代建筑与古典建筑加以融合，这一趋向被称为20世纪的新古典主义建筑。到了当代，经过3个世纪的炼历，新古典风格更呈现出多元化的姿态。特别是在室内设计中的运用，它显得更加灵活、变通。其中的一些作品并不一定遵循经典的传统法则常常夹杂一些民俗风格、乡土元素、甚至直接“拿来”各种主义的片断。因此也有人称当代的新古典风格是现代新古典风格(Modern Classicism)。

当代的新古典风格可分为两大类：一种是以表达传统文化的意境，体现古典审美的风格为特征的。此类作品表达的并不是简单的复古，更不是仿古，而是以古典的意去彰显现代的形。如“逸文堂”将西方构图去组织中式元素，既有西方美学的理性，又有东方文化的浪漫。又如“随园”对“虚”与“空”的一番诠释：用空旷表达文人的“清闲气”，用镜子表达人生的“幻象百态”，用漏窗去虚化实面用竹子表达君子的“虚怀若谷”。另一类则是较关注于古典的装饰元素。通常以传统造型的家具，古典装饰的细部形成文化符号，从而产生强烈的古典视觉效果。如“锦绣天堂”的设计大量运用了民俗符号，既有江南民居的粉墙黛瓦，又有苏州园林的小桥流水；既搜罗了明式家具的清秀，又点缀了古印碑拓的朴拙，甚至染坊的挂布，民宅的石鼓，园艺的石灯笼都为我所用。其他如“俏江南”的竹木屋顶、簾帘飞挂，“梅龙镇”的面具和青花瓷碗墙饰。“茶馆”的雕花古董大床虽然有些断章取义，但也不得不说颇有一些巧计妙用。

作者介绍:

目录:

[新古典风格\\_下载链接1](#)

标签

为了红木

评论

好像来了北京之后。。。设计感似乎是很不疼不痒的事情了。。。

-----  
[新古典风格\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[新古典风格\\_下载链接1](#)