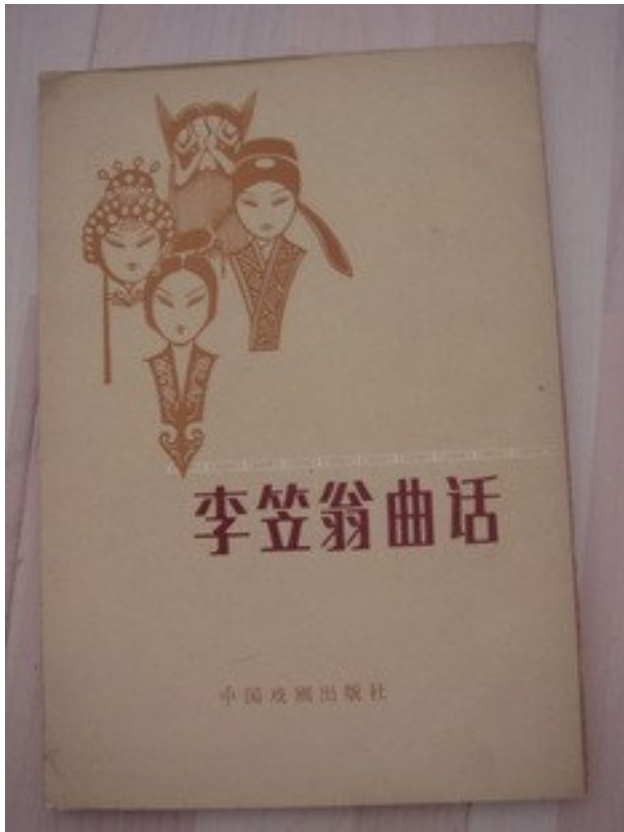


李笠翁曲话



[李笠翁曲话_下载链接1](#)

著者:李渔

出版者:湖南人民出版社

出版时间:1980-6

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

目录:

标签

戏曲

艺术

李渔

中国古代文学

读了一半

诗歌

戏曲理论

大四

评论

很多需要註解的地方都沒有註解，感覺很多地方編者自己都沒有搞懂，直接就略過了。這是一本非常不嚴謹的校注。

中国戏剧出版社1959年版。笠翁填词独先结构，戒讽刺，勿使人物定为一刻板丑形，令考据癖穷究所指何人；特立一人一事为一本戏之主脑，脱窠臼不至于因因相袭，密针线而照映埋伏，减头绪以求直上无枝，戒荒唐以伐隐攻微，审虚实，若虚则虚到底；词贵显浅，不妨直说，无须曲而又曲，话不迂腐而重机趣；戒浮泛，令妙理与待说之情自出；忌多引古事、叠用人名、直书成句，是为反填塞；宾白声务铿锵，设身处地，语求肖似，字分南北，文贵洁净，意取纤巧，少用方言，时防漏洞；科诨戒淫褻与恶俗，于嬉笑诙谐处包含文章，天机自露；格局中开场家门如破题，冲场则以数语道尽心事，小收煞令人猜不着，大收煞如“临去秋波那一转”。演剧宜冷中带热，变调生动，缩长为

短，变旧成新，解明曲意，吐字清楚，曲、锣鼓配合默契，宾白抑扬顿挫，衣冠言语等含恶习者尽去。

李渔在三百多年前提出减头绪、立主脑的主张，至今对于小型戏剧创作尤其重要。一人一事单线发展是戏曲的特点。不但只写一人，而且是只写此人的的一件事，此人此事必须“果然奇特，实在可传”，并非任何人任何事都能入戏。

(~书目)

全书都是文言文，注解不详尽，所以建议有一定古代文学基础的人拜读。

[李笠翁曲话 下载链接1](#)

书评

[李笠翁曲话 下载链接1](#)