

论小说与小说家



[论小说与小说家_下载链接1](#)

著者:[英] 弗吉尼亚·伍尔夫

出版者:上海译文出版社

出版时间:1999-3

装帧:平装

isbn:9787532725090

弗吉尼亚·伍尔夫不仅是意识流小说的代表作家，她在小说理论研究上也颇有建树。本书收集了她的十多篇论文，分别论述作者对奥斯丁、爱略特、康拉德，哈代，劳伦斯，

福斯特等人作品的看法。从中可以看出作者的一些文学论点，如时代变迁论，人物中心论，主观真实论，突破传统框子论等，以及她的批评方式，如印象式，透视式，开放式等。尤其是在《一间自己的房间》中，作者以幽默讥讽的笔墨，抨击了当时男性对女性作家的性别歧视，被认为是一篇文学界的女权宣言。译者瞿世镜教授是中国知史的伍尔夫研究专家，其研究成果曾多次获奖。

作者介绍：

弗吉尼亚·伍尔夫 (Virginia Woolf, 1882.1.25-1941.3.28)

是一位英国女作家和女权主义者。在两次世界大战期间，伍尔夫是伦敦文学界的一个象征。出生于伦敦的伍尔夫是在家中接受教育的，在结婚以前，她的名字是艾德琳·弗吉尼亚·斯蒂芬 (Adeline Virginia

Stephen)。在1895年，她的母亲去世之后，她也遭遇了第一次的精神崩溃。后来她在自传《片刻的存在》(Moments of Being)中道出她和姐姐瓦内萨·贝尔 (Vanessa Bell) 曾遭受其后母儿子 (无血缘关系) 乔治和杰瑞德·杜克沃斯 (Gerald Duckworth) 的性侵犯。在1904年她父亲莱斯利·斯蒂芬爵士 (Sir Leslie Stephen, 编辑和文学批评家) 去世之后，她和瓦内萨迁居到了布卢姆斯伯里 (Bloomsbury)。

她在1905年开始以写作作为职业。刚开始是为《泰晤士报文学增刊》写作。在1912年她和雷纳德·伍尔夫结婚，她丈夫是一位公务员、政治理论家。她的第一部小说《The Voyage Out》在1915年出版。

普遍认为伍尔夫是引导现代主义潮流的先锋；她被认为是二十世纪最伟大的小说家之一和同时也是现代主义者。她大大地革新了英语语言。她在小说中尝试意识流的写作方法，试图去描绘在人们心底里的潜意识。有人在一篇评论里讲到她将英语“朝着光明的方向推进了一小步”。她在文学上的成就和创造性至今仍然产生很大的影响。

目录: 译者前言

普通读者

论现代小说

论简·奥斯丁

《简·爱》与《呼啸山庄》

论乔治·爱略特

妇女与小说

一间自己的房间

论笛福

论约瑟夫·康拉德

论托马斯·哈代的小说

论乔治·梅瑞狄斯的小说

论戴·赫·劳伦斯

论爱·摩·福斯特的小说

俄国人的观点

论美国小说

论心理小说家

对于现代文学的印象

贝内特先生与布朗夫人

狭窄的艺术之桥

评《小说解剖学》

小说的艺术

弗吉尼亚·伍尔夫的小说理论

后记

· · · · · (收起)

[论小说与小说家](#) [下载链接1](#)

标签

伍尔夫

文艺理论

弗吉尼亚·伍尔夫

英国文学

英国

文学

弗吉尼亚·伍尔夫

文学理论

评论

伍尔夫要突破框架，这本书好像倒是把她放到框架里了

任何作者只要考虑到他们自己的性别，就无药可救了。纯粹单性的男人和纯粹单性的女人，是无药可救的；一个人必须是男性化的女人，或女性化的男人。一个女人只要稍微强调任何委屈之处；只要呼吁任何公平待遇；总之只要意识到自己是以女人的身份在说话，她就无药可救了。无药可救并非比喻夸张之辞；因为带着那种偏颇的性别意识写出来的东西，都注定必然死亡。它停止吸收任何营养。开头一两天，它可能显得光彩而有魅力，既有力度又有技巧，但是到了夜晚，它必定会枯萎；它不能在别人的心灵中成长。

弗吉尼亚·吴尔夫

female

智慧的女人

《论爱·摩·福斯特的小说》

看过电子版后，买了本纸质的。

一间自己的房间，可以看作一种散漫的理论，用悬疑故事+推理的方式一步步导出，读过最好看最用心的理论；论现代小说，“发展”一词经过许多现代概念的磨蚀，已经获得另一种意义，“文学发展史”如今叫“文学演进史”可能更好

一定要看

有精彩处

我感觉还行

+987+954654

月份今年开的死啦啊设计方法法搜嗷嗷家啊可能吧健康砸啊

65dx

[论小说与小说家 下载链接1](#)

书评

看着看着,就觉得小说的历史能走这么长,真跟这些小说家有很大的关系。
伍尔芙在80年代才引起人们的关注,这本书出版又比较晚,如果把国家比作一个书店,就好象新开张的书店引进了一本百年前的书一样.可是,这种老书竟然早就具备了远远超过现代人味口的现代感.这真是一种奇怪的感觉.

“1993年3月17日，春寒。读伍尔夫。《论小说与小说家》。上海译文86年版。瞿世镜译。” -----

1941年，伍尔夫去世——她往自己的口袋里装满了石头，投进了家附近的一条河里——托马斯·艾略特写了一篇悼文，严肃冷静得像在伍尔夫的墓前作一场学术报告。在悼文的结束处...

普通读者序 赞普通读者（区别批评家与学者） 可爱 论现代小说
将作品创作比作汽车制造 三位英国作家令人失望：关注躯体而非心灵
生活不可捉摸： 小说家任务：用文字表达真实生活，并且尽可能少羼入外部杂质——由此赞扬乔伊斯，称其为精神主义者。吴写此文时《尤》尚在连载 俄国...

[论小说与小说家 下载链接1](#)