

# 世界和其他地方



[世界和其他地方\\_下载链接1](#)

著者:[英] 珍妮特·温特森

出版者:浦睿文化·湖南文艺出版社

出版时间:2012-9

装帧:平装

isbn:9787540457242

这是我唯一的一部短篇小说集，几乎包括了我十三年来写下的所有故事。所有的写作主题都在这儿——爱，死亡，背叛，时间的本质，冒险的美丽，追寻，还有奇迹。

——珍妮特·温特森自述

虹影、黎紫书、刘瑜、蒋方舟、田原、棉棉、春树、韩良忆、困困、巫昂、周嘉宁、任晓雯、陶立夏、刘琪鹏、文雨、张怡微、走走，17位知名女作家联合翻译，一致推荐。

《橘子不是唯一的水果》作者的经典作品

源自童年、夜空、岛屿、圣书以及终有一死的凡人的爱

17个故事泄露了17个世界的秘密：房间会消失，睡眠是非法的，钻石岛的富人佩戴着黑煤首饰，死者被做成布景摆放在花园，上帝的力量通过一只乌龟显现，旅人注定在大西洋上错过他的天使。而一生一次的冒险，开始于冰雪，终止于火焰。

大部分作品发表在《纽约客》《独立报》《格兰塔》杂志、《时尚先生》、BBC电台等世界知名媒体上。

---

二十年来我读到的最有意思的作家。

——戈尔·维达尔（美国作家）

珍妮特·温特森是一个极具天赋的作家。

——穆里尔·斯帕克（英国作家）

绝对精彩的故事集，狂放热烈，令人信服。温特森的原创性使人颤栗。

——《独立报》

喜爱特立独行、行文优美的小说的人将会乐意去读温特森写下的任何篇章。

——《华盛顿邮报》

作者介绍:

珍妮特·温特森

Jeanette Winterson

当代最出色最有争议性的作家之一。1959年，生于英格兰的曼彻斯特。自小由笃信宗教的夫妇收养。当时家中有六本书，其中《亚瑟王之死》激发了温特森对书本和写作的渴望。1978年，温特森开始恋爱，离家出走。她在殡仪馆、精神病院等地打工，但仍以全A的成绩考进牛津大学英语系。1985年，处女作《橘子不是唯一的水果》出版，荣获惠特布莱德处女作奖。由她亲自改编的同名BBC剧集也大获好评，获得各项国际大奖。

温特森自此一跃成为英国文坛最耀眼的作家。英国BBC电视台的“女性时间”与橘子文学奖合作，推出一项“女性分水岭小说”提名票选活动，温特森有三本小说入选，是入选频率最高的当代的作家。代表作品有：《橘子不是唯一的水果》《给樱桃以性别》《

写在身体上》《守望灯塔》等。2006年，温特森以其杰出的文学成就被授予大英帝国勋章（OBE）。

目录: 一日之狗  
横渡大西洋  
性的诸多诗意  
三个朋友  
猎户座  
圣徒的生活  
奥布瑞恩的第一个圣诞节  
世界和其他地方  
消失 I  
消失 II  
绿人  
世界的转角  
牛顿镇  
神圣的婚姻  
绿格子  
一生一次的冒险  
萨姆斯  
• • • • • ([收起](#))

[世界和其他地方 下载链接1](#)

## 标签

珍妮特·文森特

短篇小说

英国

珍妮特·温特森

英国文学

外国文学

小说

世界和其他地方

## 评论

温特森一贯的精灵，只是这么多人来译是几个意思

-----  
翻译温特森艰难尴尬，批评翻译变成了最容易的事情。

-----  
喜欢她的思维 犀利也柔软

-----  
能吐槽译者么？骗钱书。

-----  
17个人翻译17篇故事，每人还配上头像文字大书特书。我这是看Janet还是看17个名人呢？云里雾里鬼火冒

-----  
珍妮特·温特森的唯一一部短篇小说集，17篇，17个不同的女作家翻译，译笔风格略有不同，但小说集本身的主题相对统一，最喜欢起首那篇，其实人与动物的情份确乎是一旦拥有，便永远无法割舍的，虽然我还不曾养过任何宠物。

-----  
JW的灵气，经过翻译丢了一大半，光剩下矫情了。

-----  
想毁掉一位外国作家最好的方式就是找本身写作就不怎么样然后对翻译更是一窍不通的文字工作者去翻他的作品

-----  
我不害怕看到自己是什么,我害怕看到自己不是什么

-----  
合着就是英伦张悦然啊...

-----  
这一大坨……译者 是咋回事儿，尤其看到最后连蒋方舟都蹦出来了就……内容还行  
看着感觉不如长篇

-----  
20121208。昆明。 " 我们小心地选择，但越是小心，失望就来得越发剧烈 " 「世界和  
其他地方」

-----  
如何毁掉一次阅读

-----  
我必须拥有你，让那些轻蔑我们的反浪漫主义分子去嚼舌头吧。爱情不是润滑剂，我也  
不是机器，爱情就是你和我，此地与此刻。

-----  
比她不少长篇好。

-----  
奥布瑞恩的第一个圣诞节、绿格子.

-----  
性的诸多诗意

-----  
17位译者，与17个温特森的短篇故事

-----  
#如何毁掉一本书

-----  
#虽是短篇集，但17篇所表达的内容却几乎一致---对人生的找寻。说实话，不太好读，读了整整一个月，可读懂后作者的才华真心赞。译者的盛宴，最赞棉棉和周嘉宁

-----  
[世界和其他地方\\_下载链接1](#)

## 书评

我一直相信书与人之间就像人与人之间一样，存在着某种缘分，不知是偶然还是巧合，亦或者冥冥中的注定，我在长途旅行的路上读完了珍妮特·温特森的《世界和其他地方》这本短篇小说集，思绪翻滚，感动不已。就我的现实生活而言，我正走在世界和其他地方，我在进行着一场独自旅...

-----  
亲爱的，你是有多爱自由？

《世界和其他地方》出自英国女作家珍妮特·温特森之手，收录她十三年间写下的十七部短篇。“十七”对一本仅有230页的集子来说，应该是相当密集的数字了，而策划和编辑聪明地请到当代十七位活跃的女作家、女翻译家或者女媒体人来担任其中每一篇的翻...

-----  
珍妮特温特森的小说集出版了，我一直不知道该说点儿什么。

最初，我满怀热情，想着等书出版了，一定要说点儿什么。因为我是温特森的忠实读者，我发自内心地喜欢她。

后来，我想自己是不是有义务，应该说点儿什么。因为我参与了策划，参与了翻译。

再后来，我发现，其实我说什...

-----  
“达洛维夫人说她要自己去买花。”伍尔夫笔下的《达洛维夫人》开篇头一句，就让人生出无限的怅惘。多年之后，当迈克尔·坎宁安用《时时刻刻》诠释跟《达洛维夫人》命运息息相关的三个女人的故事，更是让这种孤寂感幕天席地而来。她们时刻在逃离，或逃离世俗生活，或逃离内...

-----  
有人提到这本书的翻译问题，那我就来说说这个书的编辑过程中吧。

不算是回应，只当是让大家了解我们对本书的策划初衷，以及译者在其中付出的努力。

从本书的策划到出版，我们用了将近一年的时间。做过出版的人，肯定能理解，要找17

个媒体人和女作家翻译一本书，这其中困难有多...

---

【关于温特森】

珍妮特温特森1959年出生在曼彻斯特。母亲是个17岁的未婚少女。她把女儿送给了一对工人夫妇。养母是位虔诚的基督教徒。

下面是温特森的一些话语，从中可以看出这个女人的成长轨迹。

---我知道她收养我是因为她想有个朋友（她没有朋友）。 ---我坐在门口的台阶...

---

一看这些译者，瞬间不想看了...为了商业炒作，找了17个有的没有任何翻译背景的人，有的才刚毕业，这样的人翻译出来的东西有人愿意看么？希望不是错误百出.....

---

文\Shirleysays

珍妮特·温森特的小说，我一般都读两遍，不论是长篇还是短篇。原因很简单，读不懂，说得确切点儿，怕错过，怕错过那些精彩的、隐匿其中的细节。她的思想开阔，思维跳跃；时而溪流，时而海洋的文字张力，实在令人目不暇接。我一直认为，温特森是一位用词汇抵达想...

---

这本书的确跟我预期的不太一样，因为读得很不顺，虽然通篇都沉浸在同样的主题中，但却依然无法让我一瞬间理解，只能不断回味得到完整的思维。套用孙智正微博上讲的一句话，作者总在讲述小说以外的东西。我是觉得这本书里的小说文体是个幌子，温森特只是借着它的外衣向另一...

---

“冬天到了，我们出发吧”；“我们都是看不见的世界中的一个，看如期而至的人们，想象他们的生活”；“世界卷成卷轴，裹走时间与空间”；“时光在被遗忘的角落里堆积”……这些唤醒我心灵深处某些共鸣的神来之笔，是《世界和其他地方》（【英】珍妮特·温特森 2012.08）中无...

---

读一本短篇小说集远比读长篇来得困难，特别是当你遇到珍妮特·温特森这样任性跳跃，思维与下笔均无边际可循的作家。前几日刚刚读完《守望灯塔》，那种孤独绝望中透着的微弱人性之爱让人动容。与此同时，温特森大约已经习惯使用极其轻松的口吻叙述一些在常人看来十分可...

---

一本读着费劲的好书

珍妮特·温特森的这本小集子-----《世界和其他地方》。买的早读的晚，且还是读因为读《时间之间》而延伸翻出来的。温特森号称是英国当代最好也是最有争议性的作家之一。其处女作《橘子不是唯一的水果》1985年出版，当年荣获惠特布莱德首作奖。...

-----  
怎么说呢，想法很多触点，读下来有种说是奇妙也不足代表的感觉。这个时候深深为自己的表达捉急。

这种感觉，文章的构思和视角一定作者自己的，但会不会是译者的语言魅力也加分了，但整体下来这么多篇的风格很一致，那还是原著就很高分了，所以会有看原版的冲动。

-----  
对于那些用天赋写作的人，你能说什么？老实的说，在此之前我并没有读过温特森的成名作：橘子不是唯一的水果。但仿佛是一种契怀，单单听那本书的名字，冥冥之中，我相信这是一个与众不同的作家，一个拥有故事的女人。

我不习惯从短篇小说去了解作者，因为那不够系统，短篇类似于...

-----  
写起珍妮特·温特森的书评，虽然有很多想讲的，可是总不知道从哪里说起。她的书我每看几页就会头疼，精彩而光怪陆离的表达、破碎的情节总会把人从所处的时间空间抽离，迷路在故事所设定的满是谜团的世界观中。但是却总忍不住看下去，费劲地解读她支离破碎的描述中表达出的主...

-----  
其实当年本来是想买作者最著名的那本《橘子不是唯一的水果》，但是当时断货了，看这本评价也很好，就买了。

硬件方面，从排版啊印刷啊纸张啊包括封面，都是可以给上四星的，但如果你硬想要问书的内容，我只能说，每个章节都是独立的篇章，魔幻风到重口味都有，翻译者也都不一...

-----  
书是真爱粉给我买的。

文字可读性非常强，相比温特森其他书来说，故事内容比较有看头。

后来，这本书被别人抢走。一直要不回来。

心头好被拿走的滋味虽然不好受，但过了那么多年，也遗忘了当时那种不爽的感觉。可能，这就是【世界和其他地方】。一旦时间、空间发生了改变， ...

-----  
在世界和其它地方，有很多人，有很多的是，好像有很多的自己在分裂着。她们或接受，或迷茫，或反抗，或去实现自己的理想。他们过着不同的生活，不同的选择，不同的，来自内心的呼喊。如何去爱，如何放下，怎样做自己。  
珍妮特对人生的思考贯穿了整本书和每本故事...

-----  
[世界和其他地方\\_下载链接1](#)