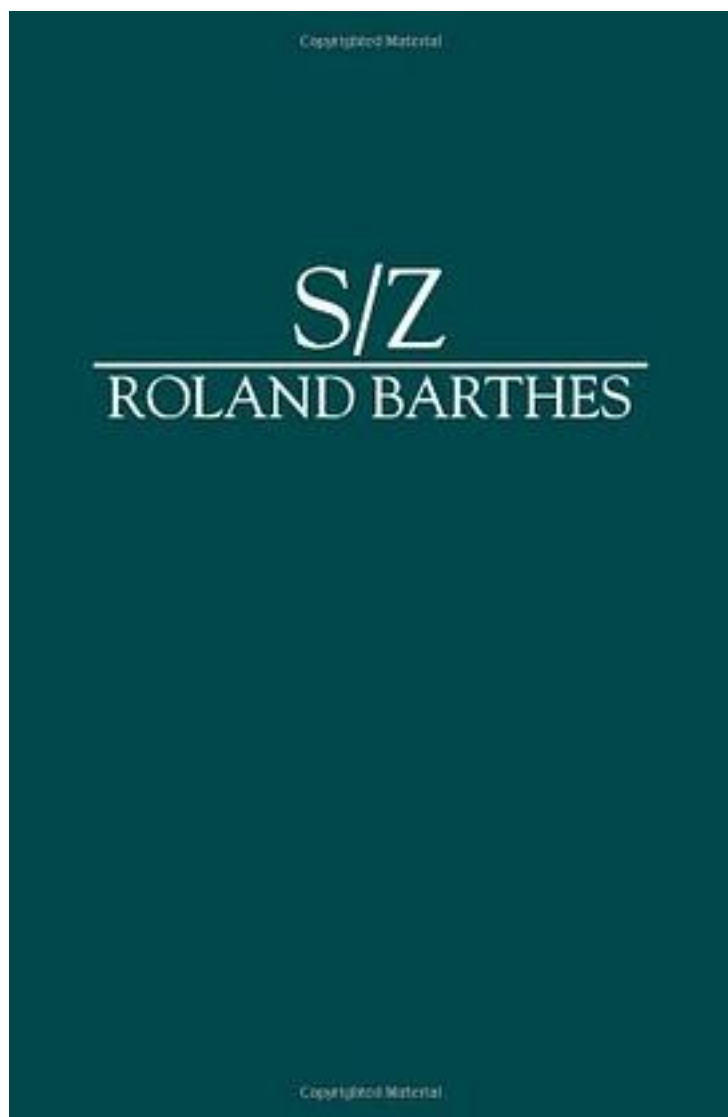


S/Z



[S/Z\\_下载链接1](#)

著者:Barthes, Roland

出版者:

出版时间:1991-1

装帧:

isbn:9780631176077

S/Z is the linguistic distillation of Barthes's system of semiology, a science of signs and symbols, in which Balzac's novella , Sarrasine , is dissected semantically to uncover layers of hidden meaning.

作者介绍:

罗兰·巴特（Roland Barthes, 1915-1980）被认为是继萨特之后法国知识界的领袖人物，蒙田之后最富才华的散文家。他在符号、精神分析批评、释义学、解构主义诸领域都有卓越建树，对西方文化和文化研究影响深远。

目录:

[S/Z 下载链接1](#)

标签

英国

法国

文学理论

文学

学术研究

Structualism

RolandBarthes

France

## 评论

A masterpiece which deal with literature like mathematics. Roland Barthes applied anatomy to divide "Sarrasine" into 561 lexia and classified them as five codes.

只涉及了《萨拉辛》的文本以及另一种或多种语言的需求，比如词缀的阴阳性在文本中的映射作用。

[S/Z 下载链接1](#)

## 书评

巴尔扎克的《萨拉辛》是一篇并不引人注目的短篇小说，但是，当它与罗兰巴特相遇时，沧海遗珠一变而为风光月霁，巴特以精湛手术般的解读，逐字逐句，将小说推到了无以伦比、令人绝倒的结构分析高度。

《萨拉辛》本身是一篇传统的现实主义手法小说。在衣香鬓影的朗蒂宅邸晚会...

“我沉陷在酣浓的白日梦中”，这是开局，和某一篇小说无关，那是1830年11月的叙事，和一篇文论无关，那也是1968年12月才有的阅读，在距离两个世纪的写作和一个世纪的阅读之后，我在一个初春的日子，毫无征兆的开始了我的酣浓白日梦旅程，没有方向，甚至没有过程，只是沉沉地趴...

迷恋罗兰·巴特，喜欢《S/Z》《神话修辞术》《恋人絮语》《新批评论文集》《中性》，几天之内连续阅读，抬头之际，有如下遐思…… \*\*\*  
我是个悲观的享乐主义者（奉行享乐的悲观主义者）。  
享乐既是麻痹也是升华，在享乐中时间的经验得以消除，如同一种死亡的状态。然而这不是...

-----  
罗兰·巴特在《S/Z》中提出了文本中的五种符码，他用符码的观点分析了巴尔扎克的小说《萨拉辛》，Strongart教授感觉这个符码不仅适合于文学作品，还应该可以应用于其他的叙事艺术，下面就来用它分析一下著名动漫作品圣斗士星矢。  
符码的英文是code，在计算机科学中又被...

-----  
巴特的《S/Z》系他1968年与1969年两个学年研讨班上实验记录（“工作印记”）。此书为已经转向后结构主义的巴特解读巴尔扎克短篇小说《萨拉辛》的阅读性文本。文内第1—9节（共93节）中，巴特专门言说了此时他眼中的（后现代）阅读。  
要言及阅读，必先涉及阅读的对象——文本、...

-----  
-得唔得啫？-得意已忘言之嘛……  
上述對話看似牛頭不對馬嘴——卻是極富“S/Z”精神的——分裂合一總合宜  
以《莊子集釋》的吃法看本書 倏地覺得巴特很東方很中國  
可是後結構主義符號語言學的大高帽子一套之又全然非也  
此即本書sexy之處hentai之處了吧 當初在復旦小書店淘寶...

-----  
罗兰巴特，学术地位不多说了。可是这位老人家，就是从评论家角度看待文学，创造了一系列概念。文本。但是又没说清楚，现在争议不断。让我们这些学生吃了不少苦头，总算把概念弄清了，痛不欲生。所以，想到以前同学的话，发明那么多术语干嘛，背都背不清。 不能承受的历史之重。 ...

-----  
[S/Z 下载链接1](#)