

绿化树



[绿化树_下载链接1](#)

著者:张贤亮

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2012-8-1

装帧:平装

isbn:9787530212479

《张贤亮集:绿化树》发表于1984年2月，它是“右派”小说的代表作之一，无疑也是中国当代文学史上最优秀的作品之一。作者以第一人称“我”为主线，叙写了“我”两次“劳动改造”之间在一个陌生的农场短短两三个月间的经历。作品通过人物的一系列忏悔、内疚、自责、自省等内心活动的描写，对饥饿、性饥渴和精神世界的困顿等问题进行了思考与解读，展现了特定年代知识分子的苦难遭遇。

同时，作者又在《张贤亮集:绿化树》中表现了艰辛生活中的美好闪光。这种闪光通过人物的塑造来体现，像马缨花、谢队长、海喜喜等。他们以人性的温情、健康的体魄和面对艰辛时强悍的乐观，给“我”信心和温暖。这其中，尤以马缨花着力最多，最为动人。她漂亮、壮实、热情、爽朗，本能地拥有在艰难环境中生存的能力，而且生存得很好。她对“我”的一切疼爱、怜悯、帮助，并非出于男女情欲的性吸引，更多的是一位善良女子对一个无依无靠、穷困潦倒、遭人欺凌的落魄男子的本能同情和怜悯。她像母亲养儿子似的用白馍、杂合饭和爱抚抚慰着“我”，使“我”成为正常的人。

小说用现实主义的手法，兼具浪漫主义诗情，真实、艺术地再现了生活。

作者介绍:

张贤亮，1936年12月生于南京，祖籍江苏盱眙。20世纪50年代初读中学时开始文学创作，1955年自北京移民宁夏，先当农民后任教员。1957年在“反右运动”中因发表诗歌《大风歌》被划为“右派分子”，在农场“劳动改造”长达22年。1979年重新执笔创作小说、散文、评论、电影剧本，成为中国当代重要的作家。1993年创办宁夏华夏西部影视城有限公司，担任董事长。其代表作有：《灵与肉》、《绿化树》、《男人的一半是女人》、《我的菩提树》、《习惯死亡》、《青春期》、《一亿六》等。曾三次获得全国优秀小说奖，多次获得全国性文学刊物奖，有多部小说改编为电影电视搬上银幕。作品译成数十种文字在国外发行。

目录:

[绿化树_下载链接1](#)

标签

张贤亮

小说

知青小说

中国

新世相

饥饿

文学

中国文学

评论

可怕的不是堕落，而是堕落的时候非常清醒。

一本资本论的广告

1984年版。结尾的断裂很有意思。从这一独特的身份和经验出发做出的自剖，真是一份不可多得的贡献，即使仅是立此存照也已足够。延续了现代文学困扰知识分子许久的自我认同与改造，以及底层如何发声的议题。简洁入微地写出了在一个特殊年代，政治力量的强势介入，民间人性的直接感召，生存环境的严酷压迫，还有心灵思想的自我拷问，这四种合力是如何作用于知识者个人的。

印象最深的一句话：饥饿会变成一种有重量、有体积的实体，在胃里横冲直撞；还会发出声音，向全身的每一根神经呼喊：要吃！要吃！要吃！……自己有过这种深刻的体验

“我”一直在进行思想改造，读《资本论》反思，在和农民打交道的过程中反思，反省自我，赞誉群众，可是好像总有种自我说服的道德自恋和自我圆满。对女性的想象真是很男性知识分子。“在清水里泡三次，在血水里浴三次，在碱水里煮三次”

小章仅凭着一脑子从别人那儿批发来的思想，要想配得上马缨花，恐怕是有点难的。前半部书，他吃一只白面馒头也能让我掉下泪来；只可惜自打出现大段读书笔记，作者便似乎是和小章一起，被自己远超于周遭人的思辨能力感动到无法自拔。可怜马缨花这样

一位奇女子，在书的末尾，也只是成了“劳动人民”中一个模糊的面孔罢了。

张贤亮文起卅年之衰，还阳了中国文学。可惜此作前面节奏太缓，后面节奏太急，详略不无失当。马樱花这一形象略有古代贞洁烈女之状，读来虽印象深刻，细细一琢磨却觉得有点流俗。

虚伪的知识分子知道自己虚伪可是改不掉，毕竟看下的书不可能再吐出去了。

异教徒。

我曾试图去想象当年文革知识分子的悲惨状况，却没想到绿化树这种意向对他们精神的象征意义。

可惜，最后有点烂尾了。。不过，考虑到作者写作的时代背景，似乎是可以理解的

没有我想像的好，可能是1984年出版的文字，要求也不应该太高吧。

鲜活

苦难真让人思考很多。马樱花，怎-么了？

图书馆借的，有人发弹幕：知识分子xx无耻!我x你个知识分子。下面有个：的确。下面有个：不至于吧。

马缨花是个奇女子，写的也是美极了。可惜这莫名其妙的结局。最深刻的是张贤亮说虱子，他说，有时候甚至希望身上有虱子，这样还能证明自己身上有些油水。父亲说，被虱子咬的滋味很不好受。这话更反衬了张这句话的心理。

伤痕文学

在困境中，人的真实想法。

初中时 那个美丽的语文老师 只想谢谢你 带给我开阔的世界

新世相4月号第一本。“啊，生活啊生活，艰辛得和美丽得都使我战栗！”男主一遍遍真心歌颂劳动者的种种原生态的美感，可忍不住想，也就只有在那个“现时又不考秀才”的年代，男主和马缨花才擦得出火花吧。——无可救药的intellectual pretensions.我才是最该被改造的那个。摘看到的最好的一句评论：简洁入微地写出了在一个特殊年代，政治力量的强势介入，民间人性的直接感召，生存环境的严酷压迫，还有心灵思想的自我拷问，这四种合力是如何作用于知识者个人的。

[绿化树 下载链接1](#)

书评

一、对作者的“人身攻击”

看看了作者的生平，这本《绿化树》即便算不上作者的自传，也该算是半部自传式的小说了。

我不知道大家看完后，会不会要问——主人公出狱后为什么不去找马缨花？！文末并没有交代马缨花的下落，不知道是死是活，还是嫁为人妇，更没有提到小章去找她，...

我上初一时还是一个无比瘦弱戴着大框眼镜的弱智学生，喜欢偷看后桌白白净净的女生，喜欢在厕所里蹲着一个小时看漫画书，喜欢跑无目的飞快的跑，喜欢独自一个人在学校大坑边拿着用爸妈每个月给的生活费买的零食一边吃一边散步。梦想的日子像老二一样奋力冲天勃起却没有目标，天...

大学一年级时，我们有一门专业基础课《政治经济学》，当时用的教材是蒋学模老师编写的。我在学习这门课之外，去图书馆借阅了我读的第一部经济学经典原著《资本论》。
之所以读《资本论》，是因为中学时看过很多张贤亮的作品，像《绿化树》里，他用了很长的篇幅写到章永璘读《...

很喜欢读张贤亮的小说，但是一直没有读这一本，因为上学的时候，我的老铁（女生）就在看这本书，一边看一边给我讲，她特会讲故事，经过她的嘴，绿化树里的故事，都记在我的脑子里了，到现在也没忘，真的很有趣，我也常常讲给别人听，都是黑色幽默。老铁的文笔很好，是我校的才...

手中这本人民文学出版九元系列丛书中的《绿化树》是我在旧书店淘到的，是张贤亮的代表作。之所以对这个小说充满兴趣，是因为里面提到一个叫马缨花的女人。在2010年的现当代试卷里出现了一个叫“马缨花”的名词解释，很多人对于这个陌生的题目都感到头疼，甚至有...

在误读《男人的一半是女人》中人物章永璘的同时，该察觉到其与《绿化树》两部作品的不可分割性。读王福和《在人鬼漩涡中挣扎的异国兄弟》，使人庆幸，误读身份比起误读主题，显然最后的认知更实效。当然王老师的这种误读比起另外两种版本①的解说，略为高明。这里提到另...

（天啊！这是我当年写的，为什么现在看起来那么陌生？？？？）
《绿化树》是反思文学“右派”文学的代表作，其中的女主人公马缨花是当代文学史上最鲜活的女性形象之一。看《绿化树》的时候是初中，那时候总觉得主人公都是正面人物，虽然看着章永...

《绿化树》是在读完《我的菩提树》之后才看的。借着前一部作品中作者对悲惨命运那素描式的控诉，使我在看绿化树时能分明体会到一种积极的感情。饥饿。
“肚皮给了我唯物物的教育。”听听这对饥饿最直白的控诉。在那个混乱生产的年代，填饱肚子被放在了生活的首位，甚至在经历...

在百度上一搜“张贤亮”，立马就有无数个关于包养情妇的消息跳出来，禁不住感叹“作家也是人啊”。不过抛开这些花边不提，个人觉得张老爷子写的东西还是蛮有意思，最开始接触的是两篇短篇，《肖尔布拉克》和《灵与肉》，都被翻拍成电影，其中谢晋导演基于《灵与肉》改编拍摄...

(本故事纯属意淫，如有雷同，纯属巧合。)
从前有个知识分子在大学教书，他出身富贵，没事干写点文字抒发抒发感情，发发牢骚，生活好不惬意。
有一天，国家告诉他，你这种人是资产阶级的知识分子，身上每个细胞都散发着小资产阶级的腐化气息，不劳无获，剥削劳...

绿化树，一般多见的是平凡的白杨，长在荒郊，长在野外，长在大地的每一个角落。它们生长迅速，一个盛夏就哗啦哗啦地长成一片绿荫，但除了风会来吹动它们的叶子，没有人关注这些沉默的树背后有怎样的故事。可是它们好像从来就不在意，只是默默地努力地向上向上向上。就...

劳改农场是没有老鼠的——那里没有什么东西吃，他们反而有被吃掉的危险。
——张贤亮《绿化树》
用了一天的时间把这本书看完，早就想写点什么，当时想了好多话，后来隔了好多天没时间写，今天再坐这儿，已经没什么思绪。
关于张贤亮：我不了解，只知道他有个西部影视城，当时...

拿百度文库读完了《绿化树》，那一个个大号字还在我脑子里闪。杂七杂八想了很多，但没一点都没有想深。先记下来重点，以备遗忘。至于“苦苦”思索，留到睡觉之前吧。
一：这个落难公子逢美人相救的故事情节好看啊~~才子佳人的模式真的挺符合中国男女的审美情趣的。章永麟这个...

在我25岁之前，我没有听说过张贤亮这个人，直到他去世才在新闻报道里知道他的存在，而后在一系列的怀念文章里，我对他产生了兴趣，希望了解这个人和他的作品。
张的《绿化树》是以自己的经历为基础的，因此很多感受真实到让人恐怖。选择1961年为背景，就选择了饥饿...

八十年代中期，有一位苦难作家的名字响彻了中国大地，他就是《绿化树》和《男人的一半是女人》的作者张贤亮。

这两本书，作为“爱情三部曲”的前两部，描述了青年知识分子章永麟五十年代被打成“反革命”、受到劳动教养和劳动改造的受难史。Via：慧田哲学（微信号：zhexue-...

原来绿化树就是路边树 还以为什么很诗意的名字 大学的时候真是胡思乱想
张贤亮的才华比我想象中要好 只是 看完这本书 我基本上可以原谅他后来的商业气味了

用了这个标题，绝无贬义。
初读《绿化树》，是在大学的图书馆。以前也了解“反右”、“文革”那段荒唐的历史，但是真正认识到它们的残酷却是在这部作品里面。那是一个缺乏人性的、怀疑一切的时代。仅仅是因为“营业主任”的几句话，好不容易“重获自由”的主人公章咏琳便被发...

孩时读过一次,当时好看的书不多,只能读爸爸的书.长大后无意又看了一次,多了一些思考.平淡稳定的生活中,人会浮躁,会充满欲望,会难以去体验和思考生命.文革的那个年代里,人性的极端,生存的艰辛,对肉体 and 灵魂的鞭打,让一些人对活着很渴望,就是很简单的那种需求,求生的本能,没有理...

[绿化树_下载链接1](#)