

陈春天



[陈春天_下载链接1](#)

著者:陈雪

出版者:新星出版社

出版时间:2012-8

装帧:平装

isbn:9787513308045

放逐vs回归 崩坏vs重建 损伤vs疗愈

陈雪 继《桥上的孩子》后第二部自传体长篇力作

从个人到家族的伤痛书写

著名作家朱天心作序推荐！

小说中同时进行的乃有陈春天的从家庭、情人的自我放逐，以及作家本身一次经典的自我放逐演出。——朱天心

真正的书写同时是人最精纯、最聚焦的持续思考过程，是最追根究底的逼问，是书写者和自己不能解的心事一而再再而三的讨价还价，我们诚实地说，这并不是一场赢面多大的搏斗，杀敌一万，自损三千。——唐诺

本书是陈雪继《桥上的孩子》之后的第二部自传体长篇小说，但着力点从“个人”转向了“家庭”，故事围绕两条主线展开：一条线索是主人公陈春天的家庭变故，包括父亲破产、母亲出走，全家人被故乡亲人邻里歧视与放逐，其间穿插陈春天在爱情中的多次自我放逐；另一条主线是陈春天的弟弟所经历的一场严重车祸。从急诊室、手术房、加护病房、普通病房到出院回“家”，陈春天一步步走近家人，走进他们的内心世界。终篇的一场家族丧礼则连接了两条线索，陈春天和弟弟妹妹一起回到家族中，达成了与家人的和解，最终完成了从“放逐”到“回归”的过程。

伤害或是被伤害，损伤或是被损伤，破坏或是被破坏。

总是在某个不可预知的时间点上，陈春天听见生命断裂的声响。就像时间突然停摆，毫无道理，不留余地。她只有逃难似的不断逃离。

她知道已经伤害的无法复原，已经破裂的无法挽回，她知道时光迢迢难以捕捉，远去的不断远去，留下巨大的伤口摆在那里。然而有一刻，此刻，她想要原谅。

她听见钟摆摇晃滴滴答答，停住了的时间开始转动。

这一刻，她是陈春天。

她回家了。

作者介绍：

陈雪，台湾著名作家。

1970年生于台中，1993年毕业于台湾“中央大学”中文系。1995年出版首部作品《恶女书》，以性别议题、情欲描写而广受讨论，备受文坛瞩目；此后不断拓展创作维度，作品呈现出丰富的样貌，其中多以中下阶层蓝领、“同志”、精神障碍者、社会边缘人等小人物为主人公，生动捕捉日常生活的细节，刻画潜藏其中的情感暗流，传达出个体的苦闷与呐喊，独具一种悲悯而感人的气息。截至目前，已出版六部长篇小说，六部短篇小说集以及两部散文作品。

家庭、家人间的关系以及流动于其中的情感创伤是陈雪关注的重要主题，集中表现在《桥上的孩子》《陈春天》《附魔者》这三部小说中。其中，《桥上的孩子》获得2004年《中国时报》开卷十大好书奖；《附魔者》入围2009年台湾长篇小说金典奖，2010年台北国际书展大奖小说类年度图书，以及第三十四届金鼎奖。

目录: 序读《陈春天》
第一章 肖仔
第二章 病院（一）
第三章 幸福
第四章 病院（二）
第五章 夜市
第六章 病院（三）
第七章 眠梦
第八章 病院（四）
第九章 秘密
第十章 病院（五）
第十一章 出院
第十二章 时间
第十三章 钟摆
• • • • • ([收起](#))

[陈春天_下载链接1](#)

标签

陈雪

台湾

小说

台湾文学

陈春天

文学

2012

陈雪自传小说三部曲

评论

之前有朋友说过，台湾没什么好作家。当时觉得他的话太极端。现在太同意。呵呵后。谁要看，这三部曲我全都半价卖。全新。

看完一席的强者那期回头看陈雪的自传式三部曲，看她一点点用手术刀剖自己，最后用她的话说是透过写作悲悯他人，见众生。我只能说，隔岸观火是一回事，把自己拆解再重新拼凑是另一回事。我只能说我很喜欢这三部曲，是因为我也同样渴望着搞懂自己，理清自己，抚慰自己。

陈雪是极少数的能令我读到哭的作家，本本如此

她一直生活在自己的世界里，仿佛其他一切都与她无关。她冷漠自私，这只不过是佯装的华丽面具，内在的她敏感脆弱无助，需要被关爱。却一直说，别爱我。这不是一本煽情小说，他触碰了我柔软的部分，而我却不知何时回家。2012年11月7日读毕。

只能说是气场不对，读起来很不舒服，没有节奏，情绪也没法集中，缺少什么清新的东西。可能同样的情节，天心来写感觉就顺畅了。

相比《桥上的孩子》，我很喜欢这本，里面的场景和心理都很熟悉

本不喜欢私小说，讨厌撕裂开一切给别人看的那种矫情，但是陈雪的却意外地读下去了，而且还感觉很舒服，真挚却不张扬，自我却不矫情。《陈春天》比《桥上的孩子》更成熟，也更完整。

所以这本跟上一本《桥上的孩子》所表达的本质上来说又有什么差别？陈老师总像只轮子上的仓鼠一样来回来去在狭小的空间里盲目重复同一条路可不好啊.....

无法理解自己为何能够这么深刻地钻入一个陌生人的世界

三部曲里面，最喜欢的便是这一部。

人成熟的一道门槛就是与那个自己逃离的过去和解吧。

深夜一口气读完。相对《桥上的孩子》的温暖私语，这一部更残忍、直接还有自我救赎，描述家庭成分更多，那些家人间的疏离与伤害，还有美好的记忆，最后作者选择了原谅了家人，也救赎了自己。陈雪的小说就是这样，对内心的描述和挖掘不遗余力，对细节的描写让你感同身受，阅读她的书，就是一趟跟随着她的心和成长的旅程，你就像一个旁观者，享受着精彩的故事。

着实欣赏陈雪的一腔创作激情和细腻真实的情感波动，但真真不如纯虚构类短篇小故事。见过一次陈雪，真人非常腼腆木讷。

相当不错，如果说桥是混沌和懵懂，陈就是拨云见月

内心戏很多的girl

【2012-10-12】老话说“解铃人还需系铃人”。我们从哪里逃出来终究还要回到哪里去。无法消解无法释怀的那部分内核似的小而炽热沉重的东西，其实决定着我们的生命的质感。这部小说偏重写陈春天和家人之间的种种，伴随着作者的成长的是和家人之间的拉拉扯扯。那是一种不依靠语言而存在而营生的

去过台湾逛过夜市，读来感觉又不同了

比起《桥上的孩子》更喜欢这本，虽然还是有些自怜的痕迹，但也变得能够理解了。读

到后面竟有些心惊，也许……说不准……

第一次让我对作家的名字和文字产生了美妙的联想。然后，朱天心这篇序才是冷艳高贵！

像是附魔者的花絮，時隔許久才買下，已是另一番心情。看上去沒來由可是瘋狂較勁的自我否定和恐懼，仍舊像漩渦一樣襲來。其實只要弟妹很輕的一句話就可以解救她，如此苦大仇深卻也如此簡單。有時我想我也是的，但可怕在於這種撫慰是無法被還陷在糟糕的對他人態度的假想中且暗自隱藏著艱深的只想自我消化的心事而不想被任何人瞭解的人，所期待和感受。意外才構成最大的驚喜，不說的人，卻無法享受。

[陈春天_下载链接1](#)

书评

严格说，我和陈雪一共只见过四次面，第一次是在陈俊志《美丽少年》的首映，会后，陈雪拉着纪大伟来跟我和天文打招呼，我们半点没有初见面的感觉（起码我如此觉得），也许是之前便都读过对方的小说。
第二次在袁哲生的丧礼上，一群友人安民、大春、骆以军，包括陈雪，为了要抽烟...

这并不是陈雪说的但是这本书用这句话概括并不偏颇。谁都是别人眼中的怪物，亦称作肖仔，但自己不愿意承认，我们都患有着团体综合症，力图把自己伪装的和别人一样好不被注意和议论，好获得无谓的认同感和安全感。伪装的好处是可以骗过自己，假装开心和保持傲娇，但有个问题时...

月亮照着回家的路。她终于找到了回家的路。
陈雪向来擅长用沉黯的调子写尽卑微的生命，那些身份平凡、面目模糊的男女，亦有着可歌可泣的喜怒情欲。这一部《陈春天》却不同，陈雪在《陈春天》里创造了一个只容得下一家人的小世界，爸爸、妈妈、妹妹、弟弟和陈春天，这个小世界太...

关注陈雪，是从《蝴蝶》开始，当初抱着猎奇的心态买来那本书，一个个光怪陆离甚至令人阅读后感觉不适的故事，让我不禁会好奇作者究竟是怎样一个人，暗自揣测作者肯

定有不同于常人的成长经历，才会写出这样的故事，而在那些故事中，究竟又有几分作者的影子？ 然后就看到了作者的...

[陈春天_下载链接1](#)