

附魔者



[附魔者 下载链接1](#)

著者:陈雪

出版者:新星出版社

出版时间:2012-9

装帧:平装

isbn:9787513308069

《陈雪自传体三部曲:附魔者》内容简介：陈雪，台湾都市文学代表作家之一。早期以性别议题、情欲描写而广受讨论和瞩目，之后不断拓展创作维度，关注小人物的生存状态和情感创伤，主题和写法上都有所突破，备受关注和好评。作为陈雪的“自传体三部曲”完结篇，《陈雪自传体三部曲:附魔者》讲述了主人公琇琇因童年创伤而在爱情中不断地投入逃离，对自身不断摧毁重建，并最终获得救赎与安宁的过程。以流畅的文字、喷涌的情感、全方位的视角展现当代都市人的情感爱欲，具有极强的文学感染力。作家骆以军赞叹，该书“是陈雪进入成熟期最重要的一部小说”。至此，陈雪的“自传体三部曲”——《桥上的孩子》《陈春天》《附魔者》从整体到细部，从不同的视角和切入点，坦诚地剖白了个体的内心世界，以个体经历为生命的宏大主题写下了注脚。

老照片上的建筑、人群、风景都已斑驳，纸张已泛黄，面容都模糊，她用指腹仔细摩挲。如今她知道，从二十岁起她不断崩坏不断逃逸以各种方式摧毁又重建自己，是照片上的人以肉身阻挡了她堕入无尽黑暗。那些重叠的影像，她的爱人、情人与家人，以某种方式承接了从她体内爆炸出的巨大毁灭力量；他们总是错身互不相见却彼此牵扯，牵扯如此之深，在不自知的某一刻间崩裂各自存在的世界，制造出不能凝视的破损。如深渊。曾经以为那就是万劫不复了，但是竟没有毁灭。

作者介绍:

陈雪，台湾著名作家。

1970年生于台中，1993年毕业于台湾“中央大学”中文系。1995年出版首部作品《恶女书》，以性别议题、情欲描写而广受讨论，备受文坛瞩目；此后不断拓展创作维度，作品呈现出丰富的样貌，其中多以中下阶层蓝领、“同志”、精神障碍者、社会边缘人等小人物为主人公，生动捕捉日常生活的细节，刻画潜藏其中的情感暗流，传达出个体的苦闷与呐喊，独具一种悲悯而感人的气息。截至目前，已出版六部长篇小说，六部短篇小说集以及两部散文作品。

家庭、家人间的关系以及流动于其中的情感创伤是陈雪关注的重要主题，集中表现在《桥上的孩子》《陈春天》《附魔者》这三部小说中。其中，《桥上的孩子》获得2004年《中国时报》开卷十大好书奖；《附魔者》入围2009年台湾长篇小说金典奖，2010年台北国际书展大奖小说类年度图书，以及第三十四届金鼎奖。

目录:

[附魔者_下载链接1](#)

标签

陈雪

台湾

小说

台湾文学

附魔者

陈雪自传小说三部曲

港台文学

超想要!!!!!!!!!!

评论

比较高级的爱情小说，开头那么灵，写到后来却实在叫人腻。不断转换角度是一种相对容易的写法，也易让人觉得作者在偷懒。前期深掘不同人物思想的努力，到后来都成了滥抒情的惰性。

这部小说的惊艳之处在于在将我们所有的情感闸口倾泻之后，陈雪说，我们都变平凡了。陈雪的叙事太厉害了，密不透风的感觉。

对于我这种临睡前才会翻几页书人而言，读这本书真是一种折磨。一是内容实在纠结曲折，很难以为是自传；其二这本书又太对我胃口，临睡前翻那么几页又实在不过瘾。

陈雪三部曲终于看完。最喜欢的是《桥上的孩子》和这本，前两本的疑问得到了解答和呼应，也是前两者的集大成：私语、家庭、情爱，童年伤害与成长救赎。这本多主人公多角度的内心独白叙事，细密又细腻细节和情感波动描述，独白式的运用已炉火纯青，没有使小说失控。关于罪与罚爱与欲自我逃避与自我救赎

封面太难看了

全书读完，耗时三天，感觉三分之一以后看得有点累。自愈文体，自吃梦游般的调。

这么重口是怎么通过出版审查的啊w(°Д°)w

一本用自恋、矫情、身体写作堆叠起来的"厚重"的性爱之书，阅读过程毫无快感，只觉得嫌恶，跟前两本相比简直严重变换了调门。

前三分之一非常喜欢，后面逐渐就沦为岛国小清新了，男朋友女朋友即视感。

这种笔触，很喜欢。

陈雪就是矫情得一逼……看开头我觉得比桥上的孩子强太多，但写着写着又陷入玛丽苏的俗套，特别言情，特别YY。

左手安妮宝贝右手郭敬明读的我脑子都大了

故事里的每个人都演绎着被爱魔附身的挣扎。挣扎的接纳、狂喜、彷徨、恐惧与逃脱。当年华老去、时光涣散，回忆里的青春也就挣扎不再了吗？亦或许是借爱来冥想生活的苦痛吧。

如果说，这是部自传体小说，或者爱情小说。我更愿意把它定义为一部恐怖小说，这恐怖不咄咄逼人，让人心生怜爱。不疯魔不成活，人生大抵如此吧。

灵魂被烧透了，力荐！

努力读到34%。这本实在不合口味。喜欢蝴蝶和陈春天。

【2012-10-20】至此，陈雪的三部自传体小说读完。最后一本《附魔者》尤为震撼。涉及面较广，兄弟情义穿插在多角色爱恋中。在描述爱的过程里，精准地描画了人物在一场甚至几场爱恋里的疼痛感、负罪感、欲求。语言平实，却直抵人心。读后酣畅淋漓，又残余爱的余温似一杯热度适宜的茶。

他们不仅是阿豹、琇琇、阿鹰，他们可能也是你，是我，是他，每一场爱的纠葛，都是一场存在的孽，于其中中毁灭，或者获得新生。

想知道一个人至多有几种面目，就来看《附魔者》，这是读这个小大部头唯一的收获。谁能来与我交流交流，我好疑惑，关于此书。

血与肉的撕裂，灵与性的纠缠。写得漂亮的故事。

[附魔者_下载链接1](#)

书评

最好的一本中文书!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! 写得太好了。同一时期我还读了小团圆但这本的风头大大盖过了张的后来我又连看了很多陈雪的早期作品感觉这本是最成熟的（文笔上）至于内容嘛保证你看得手心出汗！应该引进啊

《读书拒爱》／文：马家辉
在年初一遇上情人节的夜里狂热做爱，固然幸福，但这毕竟是有情人的专利，如果纯为肉欲上床，倒不见得能比平常寻得额外快感。肉欲就只是肉欲，若有需要，即使只当娱乐或健身，不分时节，不必择日，毋须等到五十七年一遇的双喜临门。唯有以情爱打...

我是在某个女人的推荐下读陈雪，在此之前，邱妙津的书由广西师大出版社再版，如数收录。

读她俩的书，很艰难。基本上每天能读上二十页已算神速。每每放下他们，再读起熊培云的一个村庄里的中国，甚至被我无数次扔掉看不下去的你永远无法叫醒一个装睡的人，都会发出文风与内容...

这段时间我一直在找能在地铁上打开读下去的小说，有天我在图书馆拿起的一本薄薄的小小说，终于在地铁上打开，190多页，怎么着也得读个四五天吧，没想到的是不到一天就读完了，小说量少是一个原因，更重要的是读了就停不下来。好久没有一本小说能让我读了就停不下来了，这种酣畅淋漓...

至此，陈雪的三部自传体小说读完。最后一本《附魔者》尤为震撼。涉及面较广，兄弟情义穿插在多角色爱恋中。在描述爱的过程里，精准地刻画了人物在一场甚至几场爱恋里的疼痛感、负罪感、当然还有渴望。语言平实，却直抵人心。读后酣畅淋漓，又残余爱的余温似一杯热度适宜的茶...

用了整整一个上午看完了这本书。坦白地讲，看到一半，发现与安妮笔下的女子极其相似。

而琇琇总能散发这样一种磁场，来到她身边的人，无论男女，生命里总有些破损，有些什么需要被理解被抚慰。这注定了她这一辈子，都是空的，像梨花新落，将大地砸开了口子，以四两之力，劈开...

镇魂曲：不存在的女儿和她的疯魔情人们 文/骆以军 这是一个困难而恐怖的经验。困难处不在阅读本身，反而是那剥洋葱般一瓣一瓣摘下包裹身世迷雾的每一张呻吟的、颠倒嗔痴的、为爱而变貌成魔的群脸。恐怖的不是那伤害最核心的“父之罪”——这几乎已成为陈雪成熟期之后所有小...

刊于《晶报》2013-01-20 文/陈嫣婧

评论者普遍认为，陈雪的“自传体三部曲”——《桥上的孩子》、《陈春天》和《附魔

者》，象征着她作为一个严肃文学写作者的成熟，这三部小说都在关注和阐释文学话题，而不再过多地牵涉时尚表演与现代人生活的表层状态。其实，自传对于陈雪...

陈雪写爱，倒不如说，她只写爱，但若读陈雪，相反会觉得，世间的爱，离我们都是很遥远的。

初读陈雪，是一篇收录于《恶女书》中的短篇《寻找天使遗失的翅膀》，文章的细节我已经记不太清楚，只记得全篇小说给我一种阴翳的色调，仿佛是在暗访狭小的空间中播放着一则不被世人理...

[附魔者_下载链接1](#)