

行星风暴



[行星风暴_下载链接1](#)

著者:刘慈欣

出版者:百花文艺出版社

出版时间:2012-9

装帧:平装

isbn:9787530661451

无剧透编后

成追忆

公元二〇一一年十一月十二日，这一日三位一体：其一，我在这天参加了第二届华语科幻星云奖颁奖大会，并捎回一座奖杯；其二，这天是奋臂高呼“三民主义”的孙文先生之诞辰日，没有他，就没有改变中国的辛亥革命，又恰巧辛亥革命过去一百年了，该纪念下；其三，仅是对于我个人而言，二十八年前的这一天我呱呱坠地来看这大千世界……

之后，划过了半年的光阴，承蒙董仁威和姚海军两位老师之信任，让我来编这本获奖作品集，而且约定是每年一本，我便诚惶诚恐地接下。

二〇一〇年针对于科幻是不平凡的一年，它为二〇一二这个“科幻谣言年”积聚力量。《三体Ⅲ：死神永生》给我感觉并非“豹尾”那样有力，但却了结了一个惊动世界的宏大三部曲。广阔的宇宙尺度业已在《三体Ⅱ：黑暗森林》中得到了终极演绎，虽然宇宙是广阔无垠的，但无尽地扩展则是强弩之末，如此刘慈欣便轮回到了第一部的主旋律：对人性的全面拷问。这样一来，《三体Ⅲ：死神永生》虽拥有很“超”的逻辑描述，但在技术化的冷酷狂潮背后仍然拥有一份中国式的传统智慧，它是中国的，也是世界的。

本获奖作品集入选的《人生不相见》让我看到了情感细腻的何夕之回归，“人生不相见，动如参与商。今夕复何夕，共此灯烛光。”诗圣杜甫的诗句字字珠玑，由此诗又幻化出故事和作者出来。多年不看何夕老师的文章，再读回来又有些味如嚼蜡：感性的解读是《人生不相见》没有当年《伤心者》那样饱满，“何夕体”退避三舍了；理性的解读是我年龄大了，口味也太挑了，不是吗？

王晋康老师的《孪生巨钻》用了我的好朋友——科幻评论员吕哲做主角，让我兴致盎然，全文读着很顺畅，王老师文风依旧，仅此而已，在这不剧透了。

墨熊的科幻小说我一直看，可能是年龄相仿的缘故，阅读一直没有鸿沟。这次的《斑鸠》属于其“混沌之城”系列，即是该系列的所有故事皆发生在“奥卡斯城”。墨熊写的故事在我看来很“日漫”，有押井守的影子，也有美国西部公路电影的色彩，但可能有“一千个读者，就有一千个墨熊”，这是仁者见仁智者见智的事情，看好他的风格，祝愿他越写越好。

《下载记忆》属于“全面回忆”加点“伯恩的身份”的料，该文篇幅按照参评标准应该属于短篇，但归类于中篇，我想可能是评委会的老师们疏忽了吧。万象峰年的《三界》是以昆虫的小视角观想大宇宙，别具匠心，阅后更有一番滋味在心头。

韩松老师的《再生砖》初发表在《文艺风赏》上，非《科幻世界》，间接说明科幻文的发表载体有多元化的趋势。记得上学时候不是太感冒韩老师的文，觉得主题太沉重，而今知晓“愁滋味”，却道“天凉好个秋”。小说中的建筑师不是建筑师，也不是艺术家，非慈善家，称不上志愿者，更近似灾民。制作“再生砖”本身的技术也不出彩、不科幻，它来源于一个很文艺的意象——废墟。这是一篇毁灭与重建、死亡与新生、物质与灵魂的超越性的构想。朋友们，读韩老师的文，阅后、睡前请回味思考、辗转反侧吧。

《行星风暴》是我首次拜读郑重老师的文章，并借用给了本获奖作品集的正标题。飞氲《沧浪之水》是他一系列以科幻电影为小标题和重述对象的超短篇杂烩，色彩鲜明且文艺感足，但却是剑走偏锋，不是所有读者均能完整体会他的“文骨”，包括我在内。长铗的《昔日玫瑰》和夏笳的《百鬼夜行街》都有银河奖获奖作品的光环加身，但在我看来均不是作者的最高武功。《昔日玫瑰》我也没把其编选进先前出版的《麦田里的中国王子——长铗科幻小说选本》一书，在这里给广大读者、科幻迷们亡羊补牢一下吧，呵呵！

作者介绍：

目录: 再生砖.....韩松
奇人奇事.....董仁威
行星风暴.....郑重
沧浪之水.....飞氖
昔日玫瑰.....长铗
百鬼夜行街.....夏笳
人生不相见.....何夕
中国言情科幻第一人.....董仁威
孪生巨钻.....王晋康
斑鸠.....墨熊
下载记忆.....陈天中
三界.....万象峰年
刘慈欣如是说.....刘慈欣
第二届全球华语科幻星云奖获奖作品名单
· · · · · (收起)

[行星风暴_下载链接1](#)

标签

科幻

科幻小说

刘慈欣

中国

2012

小说

科幻短篇集

硬科幻

评论

除了那个感言和大刘有半毛钱关系？挂那么大个名字好意思？那啥《斑鸠》近160页的篇幅怎么着也是长篇还插在正中间哗的一下这么厚定价58好意思……最后，看到陈奕璐三个字就头大

走在书店心血来潮买的一本书，读得我蛋疼。某几篇是小学生文字水平，某几篇跟小学生幻想水平，某几篇既是小学生文字水平又是小学生幻想水平。比较正常可供一读的有：再生砖/昔日玫瑰/人生不相见/斑鸠。《三界》有些意思，但没有领悟出科幻的味道。总的来说，不买此书完全不会有遗憾。

良莠不齐~~

选篇质量参差不齐

中国的科幻与国外还是差一大截

不喜欢主编的推介
文章好则好已，总是觉得缺了些震撼与思考，强行追求设定和标新立异弄得有些文章诘屈聱牙且逻辑混乱。

百鬼夜行街和斑鸠是我所喜欢的

挑着看的……当然有不错的东西

韩松那篇值得看

挑着看的，很多都在杂志上看过了。韩松 再生砖 好无聊很没意思的一篇文。

百鬼夜行街

有点意思的，但是总有点没讲完的感觉，对夏笳始终持保留态度吧。。。人生不相见早看过了，不错。王晋康的孪生巨钻，怎么说呢，太没有科幻感了，剧情挺丰富，但是中心设定实在太简陋了。

在图书馆借书的时候完全是冲着刘慈欣来的 结果发现并没有他的作品
不过有的写得还是不错的 毕竟可以领略下科幻文学是怎么样的嘛~

就这样吧。

不好

《行星风暴》这部科幻小说集，表现了当代中国科幻作家的较高水平，非常值得一看。

[行星风暴 下载链接1](#)

书评

[行星风暴 下载链接1](#)