

# 巨人三传



[巨人三传\\_下载链接1](#)

著者:[法] 罗曼·罗兰

出版者:安徽文艺出版社

出版时间:2004-02-01

装帧:平装

isbn:9787539623856

二十五年前，在撰写这部小小的《贝多芬传时》，我没打算写音乐著。这是一九〇二年。我经历着一段动荡不安、充满摧毁和更新的风暴的时期。我避开了巴黎。我来到童年的伙伴、在我的人生战役中已经不止一次支持过我的这位伙伴——贝多芬——的身边寻找十天的庇护。我来到他在波恩的家。我在这里又找到了他的影子和他的那些老朋友：在科布伦茨我在他们的孙子身上见到了韦格勒一家；在万恩斯我听了由浓雾笼因加特纳指挥的一场贝多芬交响音乐会；在浓雾笼卓的七茵河畔，在多雨的这些灰蒙蒙的日子里，单独和他在一起，忏悔，完全沉浸在他的苦难、他的勇气、他的痛苦、他的欢乐中，他的有力的手扶起跪倒在地上的我。这只手为我的新生儿，孩子约翰·克利斯朵夫行洗礼。在他的祝福下，我精神振奋，恢复了健康，唱着一首康复之歌，踏上返回巴黎的旅程——这些篇间就是这首《感恩之歌》。最初由《巴黎杂志》发表，贝玑又重新发表。我没想到它的声音能超出一个狭小的朋友圈。但是“各有各的命运”……

作者介绍:

目录:

[巨人三传\\_下载链接1](#)

标签

传记

法国

标记一个

文化

biography

评论

SHOCK

-----

妈妈小学给买的，确实激励人心，今天看来，不太符合史事啊？人家可是历史上有名的头号GAY啊！属于作者yy神作。

-----  
各种人物传记

-----  
《名人传》非常好地印证了一句中国人的古训：古今之成大事业者，非惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之志。贝多芬的“在伤心隐忍中找栖身”，米开朗琪罗的“愈受苦愈使我喜欢”，托尔斯泰的“我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理”，无不表明伟大的人生就是一场无休无止的战斗。我们的时代千变万化，充满机遇，我们渴望成功，但我们却不想奋斗。我们要的是一夜成名。浮躁和急功近利或许会使我们取得昙花一现的成就，但绝不能让我们跻身人类中的不朽者之列。因此，读读《名人传》也许会让我们清醒一些。

-----  
[巨人三传\\_下载链接1](#)

## 书评

我们周围的空气多么沉重。  
鄙俗的物质主义镇压着思想，阻挠着政府与个人行动，社会在乖巧与卑下的自私自利中窒息以死。人类喘不过气来。  
打开窗子吧，让自由的空气重新进来，呼吸一下英雄们的气息！人生是艰苦的。在于不甘平庸凡俗的人，那是一场无日无之的战斗，往往是悲惨...

-----  
很多名人说罗曼罗兰的《约翰·克里斯多夫》影响了自己的人生，而我很不幸的在毫不知其价值的小学时代就读过这部书。当时我只觉得书的文字与内容都很夸张，而今，突然又有了重读的欲望。因为读了《巨人三传》。  
傅雷与罗曼罗兰是天生的搭档。他们的语言是含着沸腾的温度的，一字...

-----  
“除了仁慈以外，我不承认还有什么优越的标记。”  
“噢，人啊，要是你们有一天读到这些，别忘记你们曾对我不公平；但愿不幸的人，看见一个与他同样的遭难者，不顾自然的阻碍，竭尽所能地侧身于艺术家与优秀之士之列，而能藉以自慰。”“我的一份命运真是艰苦已极。但我听任...

-----  
我读过托尔斯泰的大部分小说，对他作品里蕴含的思想也很有兴趣。所以，在《托尔斯泰传》的字里行间能获得比前两部更深得多的感受。不过，虽然我极度缺乏音乐修养，贝多芬也依旧带给我巨大的冲击。如果能体味到他的作品中涌动的美感，那么，对这位巨人，对这本书就会有更精微的...

-----  
第一次读到是在高中的时候。我一直很反抗学校和父母，对考大学充满仇视。但是毕业后我突然明白，做自己想做事只有一条捷径——大学。于是开始补习。每天都如同战斗，这本书的两个序言我那时倒背如流。正是这本书使得我能够在近乎苦行与折磨中坚持着。对我而言，这就是力量之...

-----  
今天干活有点沮丧，状态不佳，写写读后感吧。都看完快一个月了。这本书写了三个人，贝多芬、米开朗基罗、托尔斯泰，一个赛一个的伟大，一个比一个活得艰难。看《贝多芬传》的时候，我很激动，作者的文字非常有力地刺激了我。看《米开朗基罗传》时，我很窝火，谁让他自己选择做...

-----  
也许傅雷先生在序中的评价最为恰当：  
‘唯有真实的苦难，才能驱除浪漫底克的幻想的苦难，唯有看到克服苦难的壮烈的悲剧，才能帮助我们担受残酷的命运；唯有抱着“我不入地狱谁入地狱”的精神，才能挽救一个萎靡而自私的民族，这是我十五年前初次读到本书时所得的教训。’

-----  
在众多的僧种当中，有一种，叫做苦行僧。他们每天都在艰苦的跋涉，以一种近乎残酷的方式来折磨自己的肉体 and 灵魂。以证明自己 对佛的虔诚和对现实的不满。米开朗基罗的一生被肉体上的苦难和精神上的压迫所包围。在我们看来，他近乎是享受与依赖这样的疼痛。他把欢乐当成自己的...

-----  
不经过战斗的舍弃是虚伪的 不经过劫难磨练得超脱是轻佻的 逃避现实的明哲是卑怯的中庸，苟且，小智小慧， 是我们的致命伤  
傅雷为巨人三传写的前言，这段话下面我划了重重的黑线 是工作以后才划的  
虽然这本有点发黄的书是考上一中时暑假作业里开的参考读物 但以前读是没感觉的...

-----  
【贝多芬】 心是一切伟大的起点。——贝多芬  
自然是他唯一的知己。——特雷泽·布伦瑞克 一切灾难都带来几分善。——贝多芬  
【米开朗琪罗】 没有一件不幸可与失掉的时间相比的了。——米开朗琪罗  
“好的画，逼近神而和神结合……它只是神的完美的抄本，神的画笔的阴影...

米开朗基罗，是一种卑怯灵魂的绽放。他本可以不用这样，他是一个贵族，从始至终都保持着贵族的信仰——对于佛罗伦斯高贵家族的信。然而他却是一个怯弱的人，鄙视权贵却屈从，当每一次逃避被迫中止，他总是回到权贵身边完成他们交付给自己的工作。他是一个富有的人，却过着极其...

一直知道贝多芬的生活历程，但却不知米开朗基罗也受着这么多折磨。近日想确认个关于贝多芬的史实，因此翻起了著名的《巨人三传》。看过之后，既难过又兴奋。难过得是，原来从古至今、国外国内，稍有理想不甘于平庸凡俗的人，都一直在与各种压力（小压力、大压力）抗争着。这...

《巨人三传》不同于一般的传记作品，更不同于满世界稍纵即逝的种种版本的名人自传。贝多芬、米开朗基罗和托尔斯泰自有其伟大之处，但也唯有在罗曼罗兰这样的大师笔下，才能使其伟大的光芒显露无疑，如果三位巨人是人类天空中最闪耀的星辰，罗曼罗兰便是将这一个个星辰用其天才...

三位历史的伟人，在各自的世界里与悲惨的命运不懈地抗战。他们或忍受着肉体的折磨，或忍受着性格缺陷的摧残，或忍受思想的孤独，但是他们都坚守着内心的信念，秉承着对艺术，对真理，对美的无限崇敬，他们是思想上的巨人，是人格上的巨人。  
贝多芬无时无刻不在与命运进行着抗争...

[illegible]

可能是因为自己的文化还很少，觉得都不太懂，特别是托尔斯泰的那部分，大概是自己对他的作品了解太少了。不过印象最深的还是作者以及这些大师所传达的那种力。冲破苦难，享受苦难，在苦难中开出一朵绚丽的花。

祝福在苦难中挣扎的人们，愿你们也有一颗伟大的心，能够在苦难的...

巨人异于常人的除了天生的禀赋还有面对生活苦难的态度。贝多芬一生备受疾病，贫困，情感折磨，用坚强的意志抗争，又桀骜不驯，恃才傲物；米开朗琪罗面对病弱，刁难和盘剥，默默忍受，又带着野性的天真；本人最最敬仰列夫，不仅仅因为文学巨匠的

头衔，更重要的他是真正关心穷...

-----  
人生艰苦，而对于不甘平庸凡谷的人，则是一场无休止的战争。往往是悲惨的，没有光华的，缺乏幸福的，在孤单与静寂中展开的斗争。所以，不幸的人啊！切勿过于怨叹，人类中最优秀的和你们同在。汲取他们的勇气作我们的养料，倘使我们太累，就把我们的头在他们的膝上休息片刻。他...

-----  
这是一本枯燥难读的书。  
涉及范围极广，人名极多，语言很深。虽然看得很慢，不懂的地方反复看了又看，仍觉得没法把它消化，尤其是托尔斯泰传部分。可能是阅历不够，也可能在看此书之前，得先对传者的作品有一定的了解。即便如此，仍能从没能读透的内容里，感知这本书的价值。一...

-----  
[巨人三传\\_下载链接1](#)