

# 写字桌的1971



[写字桌的1971\\_下载链接1](#)

著者:叶兆言

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2012-8

装帧:精装

isbn:9787532144945

“中国短经典”丛书叶兆言卷，收录著名作家叶兆言创作至今最具代表性的短篇小说名作。包括《儿歌》《作家林美女士》《十一岁的墓地》《写字桌的1971年》等。

作者介绍:

叶兆言

1957年出生，南京人。1974年高中毕业，进工厂当过四年钳工。1978年考入南京大学

中文系，1986年获得硕士学位。80年代初期开始文学创作，主要作品有三卷本短篇小说编年以及各种小说选本。另有长篇小说《一九三七年的爱情》、《花煞》、《别人的爱情》、《没有玻璃的花房》、《我们的心多么顽固》、《后羿》，散文集《流浪之夜》、《旧影秦淮》、《杂花生树》、《陈旧人物》等。

目录:

[写字桌的1971\\_下载链接1](#)

标签

叶兆言

短篇小说

中国现当代文学

中国文学

中国

\*上海文艺出版社\*

| 中國短經典 |

短篇集

评论

叶的散文好过小说

-----  
你觉得是消遣吧 它又偏偏好像有什么主题想要表达 你想读出点什么感悟吧

它又偏偏把话说白了让你没什么可想 林美太好了 其他没有必要

---

亮点很少的一本小说集 某些地方其实只需要再向前一步就天高海阔但是停止了

---

两篇写“作家”的挺对胃口，一篇写一个死后成名的虚拟女作家“林美”，穿插叙述她一生，一篇写自己一个发作家梦的堂哥，言及文学盛行的80年代，提及北岛等诗人。前面几篇苦涩青春。

---

越写越好！风格之多样让我小吃了一惊。

---

还行，我还是喜欢后几篇，哈哈。像十一岁的墓地，我们去找一盏灯太顾城了呀！！！！

---

有些短篇是读过的

---

所以这本书算是totally小众不被关注的边缘读物么。。。其实叶兆言风格还蛮多变的，也算是当代还算过得去的作者了，怎么读过的人这么少这么少。

---

林美那篇 小杜那篇还能看一看 其他的七零八碎

---

有几篇还不错啊，为啥评分那么低，也有几篇看得有点仓促收尾戛然而止但是让我一头雾水的感觉。

---

故事不一定要有高潮，也不一定要有惊心动魄的结尾，随便一个故事都可以成为故事，也许说者无意，听者已经有心。

-----  
古老的爱情，生活

-----  
从《作家林美女士》开始，觉得很精彩啊，对特殊年代形色人生的描摹，很见功底。三分之二觉得好，那么值得四星推荐！

-----  
还行啊。这些老作家们还是有两把刷子的。

-----  
下

-----  
很遗憾只有一点点的人能改变历史 祝其余诸君愉快度过被历史改变的人生

-----  
不知为什么总觉得小说都有戛然而止的感觉

-----  
一般般，在乡土文学中一点也不出彩

-----  
多的一星给后面两篇。

-----  
写的大多平淡，总感觉欲言又止。

-----  
[写字桌的1971\\_下载链接1\\_](#)

书评

-----  
[写字桌的1971\\_下载链接1\\_](#)