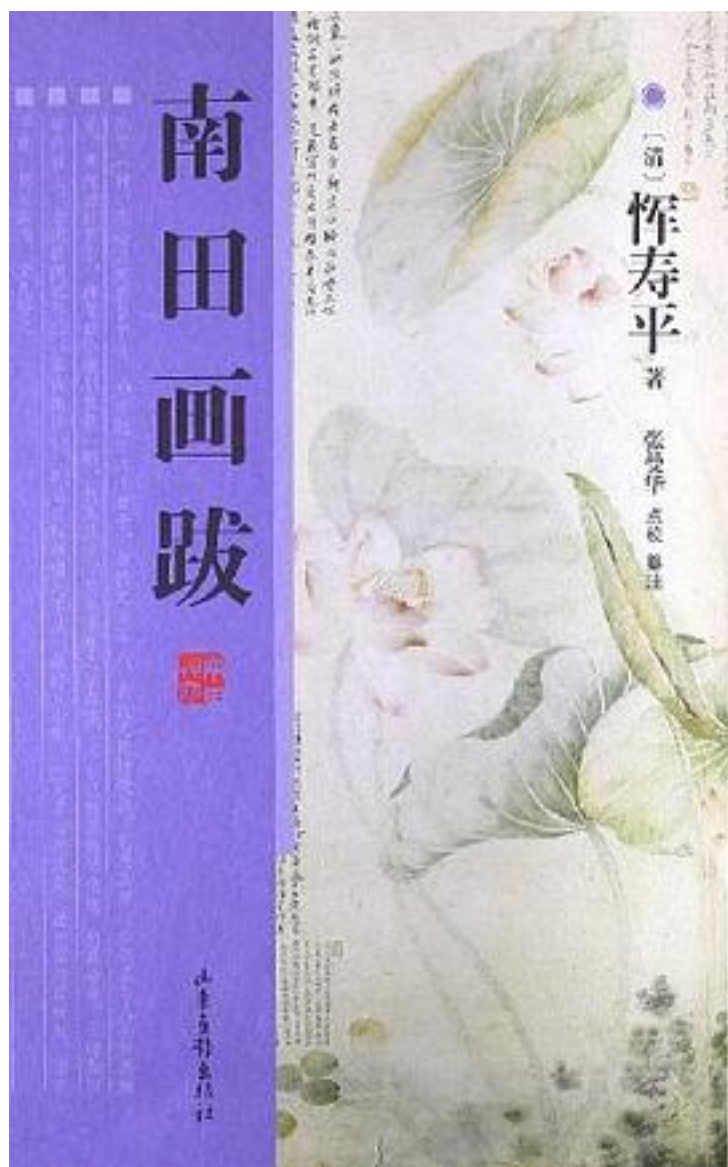


南田画跋



[南田画跋_下载链接1](#)

著者:恽寿平

出版者:山东画报出版社

出版时间:2012-8

装帧:平装

isbn:9787547405956

《南田画跋》讲述了恽寿平对古法的学习是非常系统全面的，而且最终形成了自己独到的观念。他处处自比滕昌祐，学习他以写生为第一位的做法，自称“南田灌花人”；“予在北堂闲居，灌花莳番，涉趣幽艳，玩乐秋容，资我吟哺。庶几自比于滕胜华，隐隐间有万象在旁，对此忘饥，可以无闷矣。”在创作实践中解决了如何变古法为我法的难题。

作者介绍:

恽寿平（1633—1690）原名格，字寿平，别号南田，江苏武进人。“清初六家”之一，有“南田三绝”之誉，三绝即诗、书、画。初习山水，与王翬为至交，舍山水习花鸟禽虫，花鸟画名重于时。恽南田不仅诗书画三绝，其绘画思想见解之高妙，语言之隽永，有清一代也罕有媲美者。

目录: 目录

南田画跋

题画赠王季子

雪图

题月季小帧

题石谷、叔明小帧

题叔明画

题牡丹

题画

题雪图

论画

题迂翁

董巨

云林

论画

题香山翁模北苑

题画

题周生扇

为退翁老人画长卷

题冯生七月三五夜湖舫图

题友人西湖夜泛图

题扇示学者

画虞山剑门口题

题自画寒林

五株烟树

题石谷画

又

仿云西

题画

房山

关仝

题画

题竹

题石谷画册中痴翁一幅

虞美人、沃丹

自跋

题画册
子久
论画
春烟图
题石谷画
题石谷为王奉常烟客先生画册
又
题石谷雪图
题画
仇实父
赵大年
唐解元
范华原
高尚书
巨然
自题仿江贯道本
自题雪图
又
模关全本
高尚书
赵松雪
曹云西
黄鹤山人
痴翁
蒲溪柳色为周太史画
为周太史画桃源
自题仿大痴卷
又
又
又
又
题画秋海棠
墨桃
题半园唐先生画松梅扇
题雪中月季
赵大年
题画
子久
郭恕先
关全
王右丞
赵大年
论画
郭熙
题画
论米氏
论画
方壶
子久
大年
赵伯驹
论画
云西
题画

题王勤中画卷

游鱼图

题扇

自题

洪谷

题画

赵大年

云西

题画

迂老

论画

题《夏山观瀑》[仿黄鹤山人笔]

论画

方壶

晓行

平沙野渡

松石

题画

题庄子纯画

题石谷画扇

巨然《长江万里图》跋

题自画册

题画赠无外师

题孙子《柳竹图》

跋董思翁《树石卷》

又

题赵松雪《松下老子图》

题画

郭河阳

题石谷画

题北苑《云壑风声》

模高尚书《出云图》

李成烟景[文五峰临小帧]

刘松年

洪谷子《峭壁飞泉》

郭恕先

痴翁

方、徐合卷

迂翁逸趣

仲圭小帧

又

题石谷为笪江上画《云溪高逸》仿六如法长卷

题石谷画

题查二瞻画册

秋花大帧

画牡丹绣球

题石谷子模王叔明《秋山草堂》

《岁寒图》[取腊梅天竹大叶松]

画竹

题画

题图

题扇

补充《啸园丛书》本所无《画论丛刊》本中辑录之画跋

附录一 关于《南田画跋》版本及其特点

附录二 历代名家对恽寿平及其《南田画跋》的评价
附录三 记《秋山图》始末
附录四 恽氏说画小记
主要参考书目
· · · · · (收起)

[南田画跋_下载链接1](#)

标签

书画

艺术

恽寿平

艺术史

艺术/艺术史/美术/美术史

美术

画论

中国山水

评论

难得的才子，人如清菊

这么好的书竟然只有几个评价~不管是喜欢历史还是艺术或是文学的人，这本书都很值得一读啊，是恽寿平一生的绘画经验，也有他以画会友的感人故事。“墨花飞处起灵烟，逸兴纵横玳瑁宴。”其中的美学知识和绘画技巧丝毫不过时，非常值得去学习，在大

力推崇西洋绘画的今天，是否也能对传统艺术进行传承呢。

[南田画跋_下载链接1](#)

书评

笔记：
徐熙，五代南唐画家，善写生，以落墨法写枝叶蕊萼，然后敷色，骨气风神，为古今绝笔。
吴仲圭（吴镇&梅道人）、黄公望（大痴）、王蒙（王叔明）、倪瓚（倪云林）并称“元四大家”
世说新语：恒大司马曰：诸君莫轻道，仁祖企脚北窗下弹琵琶，故自有天际真人想。
香山曰：...

[南田画跋_下载链接1](#)