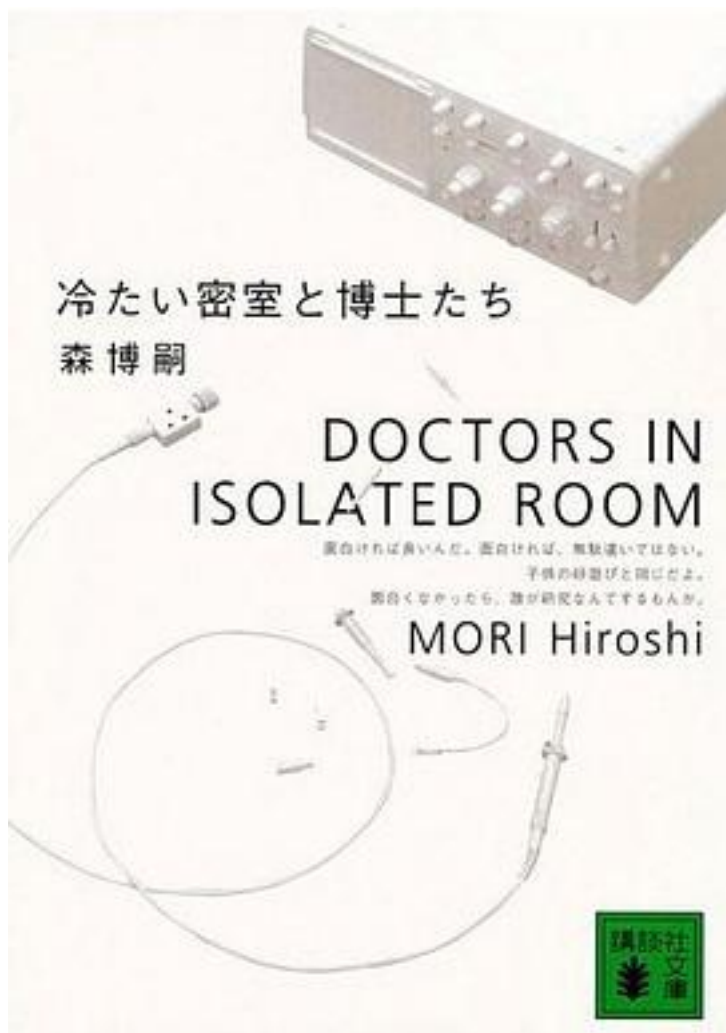


# 冷たい密室と博士たち (講談社文庫)



[冷たい密室と博士たち \(講談社文庫\) 下载链接1](#)

著者:[日] 森博嗣

出版者:講談社

出版时间:1999-3-12

装帧:文库

isbn:9784062645607

同僚の誘いで低温度実験室を訪ねた犀川助教授とお嬢様学生 of 西之園萌絵。だがその

夜、衆人環視かつ密室状態の実験室の中で、男女二名の大学院生が死体となって発見された。被害者は、そして犯人は、どうやって中に入ったのか!?人気の師弟コンビが事件を推理し真相に迫るが…。究極の森ミステリィ第2弾。

作者介绍:

森博嗣，日本某国立大学工学院副教授兼推理小说，作家，于1996年以《全部成为F》荣获日本梅菲斯特奖，之后又陆续发表了许多作品。他除了是一位超人气的多产作家外，他的作品亦是畅销排行榜上的常客。其代表作品有“犀川&萌绘”系列及“濑在丸红子之V”系列。森博嗣在设定故事人物及舞台时，习惯将大量理科因素带入作品中，因此，他的作品亦被称为“理科推理小说”。在他的作品成功推出之后，涌现出大量模仿他写作风格的作品。由此可见，森博嗣给整个推理小说界带来了不可磨灭的影响。

森博嗣的作品多以科学、数学等为主题，犀川系列故事中不但主角侦控犀川和萌绘是建筑学系的副教授和学生，其他的角色也多是与大学工科、研究室、科学家为主，再加上小说中经常出现的人生哲学观，因此森博嗣的小说可以说是融合了理科与文艺的作品。

目录: 始動する思考  
整理される事前  
実験と観察  
発見される事後  
眠気と白骨  
仮説と矛盾  
情報とカオス  
凍りついた冒険  
導かれた密室  
侵入する憂鬱  
曖昧な追跡  
背理の手法  
真実の一部  
ノベルス版解説 太田忠司  
文庫版解説 西澤保彦  
．．．．．[\(收起\)](#)

[冷たい密室と博士たち \(講談社文庫\)\\_下载链接1\\_](#)

标签

森博嗣

日本

日系推理

日本文学

日本推理

日文原版

推理小说

小说

## 评论

同样以梦为载体，这本更是复杂。与之后那种狂乱的梦不同的是博士们的梦就如同章节一样的研究步骤，细致但也冰冷

-----  
増田の自殺、理解できない。

-----  
【网上的中文，不清楚哪个版本所以标的日文原版】原本这一部有4个死者2个密室理应更刺激才对，但是可能因为是发生在某个正经的研究室里的所以【理科】味道特别重，对我来说反而有点拖沓，解谜部分很强环环相扣，真相令人唏嘘，结尾两个人你们快点结婚好不好哇（为什么越来越觉得森boss像丹布朗了？

-----  
我就是喜欢森先生的行文风格，每次看到前页的人物列表和构造图就特别开心。这本过程也是很吸引人，但动机对比下就稍微有点苍白了。不管怎样阅读愉快啊！

-----  
雖然還只是第二本，但總能在森博嗣筆下的動機背後感受到冷冽的孤獨和難以言明的純粹與淒涼。学問なんて、虚しい。

-----  
[冷たい密室と博士たち \(講談社文庫\) 下载链接1](#)

## 书评

(本评只八卦一下萌绘与犀川这两个人，与推理什么的无关)  
西之园萌绘，N大学建筑系的学生。父亲和母亲在萌绘十六岁的时候因空难事故同时去世，也因此萌绘休学一年。因在父母去世当时最孤独无助的时候，有这位父亲的爱徒犀川在自己身边，难免会对这位十分年长的副教授倾心，虽...

杀人这回事，说起来怎么也该算技术工种的。当然手拎菜刀驰骋街头的莽汉和只敢在幼儿园屠戮蒙童的懦夫不在此列——他们简直辱没了“杀人”这门手艺。月黑风高夜之夜，手刃仇人之时，刀光若水、血溅当场，然后全身而退，远遁于江湖——“杀人”其实是一件艺术品，需要的是精心的...

犀川與萌繪系列的第二部，做回一本較單純的本格作品。  
放下萊姆系列的《空椅》後，來一個一百八十度轉看一看日本本格派的森博嗣；這是作者成名作《全部成為F》後的同系列作品，照常理地令人有一定的期望；森博嗣為日本推理小說界帶來了一個新的專有名詞「理科系推理小說」，...

没那么棱角的正方体 这就是本作在我脑海里的形状 这本和全部成为F相比语言轻快了许多 可读性大大加强 也少了那种让人摸不着头脑的对白 可以一口气的读完了 不过可能是翻译的问题 还是看上去有些晦涩 事件是极地研究所里发现的尸体 前后有两起命案 并且都是密室的状态下 作者巧...

二零零八年秋天，我在成都市圖書館借到了這本書。在看此書之前猶豫再三該先看《全部成為F》還是《冰冷密室與博士們》，結果還是依照了S&M系列的出版順序看的。有些事情人們總會先賓奪主，看書也是如此。對於森博嗣的書更多的人更偏向于《全部成為F》，而我卻覺得《冰冷密室與...

书名叫《冰冷密室与博士们》，整本书都是围绕着一群搞科研的和一個超低温实验室展开的……所以说森博嗣的书名总是那么贴切呀~  
本书讲述了两个研究生在一间密闭的实验室中被人杀害。在警方调查的时候，在这个实

验室中的另一间密室中，又发现了一年前失踪的学生的尸骸……其环境...

-----  
这本书大约是在去年的这个时候看的，一年之后，因为想把S&M系列的每本书都写上书评，所以重新翻出了这本书。一般说来，看完书后应该趁热写书评，因为那时的记忆最深刻。现在再写书评，估计连诡计都忘光了。所以把书翻出来，重新回味。不过现在写书评也有好处，时间一长才能发现...

-----  
在拜读过森博嗣的《全部成为F》后，就对森博嗣的书怀有特别大的期待，而这本书也没有让我失望。本书是S&M即犀川&萌绘系列的第二本，延续了森博嗣在的理工科风格，让我这个工科生读起来倍感亲切。  
其实起这个标题是不太妥当的，它并不能概括这个故事或者说那个绝妙的诡...

-----  
不得不说，不知是翻译问题还是作者本身的问题，《冰冷密室》在对人物的刻画和情节的描绘上实在是苍白无力啊，我能说我能从头坚持看到尾就是为了想看到最后的解谜吗……这一点在《F》中并不明显，也许是四季女王太过耀眼，把我的注意力都吸引了过去的原因吧。可是纵然如此...

-----  
开局低温研究室的介绍，连续出现的尸体颇能吸引眼球。可惜这本书大量与核心诡计无关的理科常识，相对来说过于正常的杀人动机，以及复杂而不精彩的密室设计，三大因素决定了这本书的质量只能是一般。当然，关于研究生生活的描写还是很有校园特色；多人推理的模式也可以激活下脑...

-----  
我读的推理小说不多，所以没有多少可以与这本小说相比较的诡计可谈，但是仅就这本小说本身而言，作为初入推理小说的朋友来说，还是可以推荐的。  
它的确是一本没有繁复修饰的本本分分的本格推理作品，可能作为诡计的部分门锁开合会有点复杂，就算一开始没有看懂后面的不断重复也...

-----  
书是在看完《F》后的一天里看完的。  
有点失望，故事中规中矩。巧合多了些，理性的小说是不需要那么多偶然的偶然性。故事的作案的动机已经很被淡化了，看使作案手法有点那么出奇，不过其实也就如此吧。有作案手法并不是都能写出精彩的文章的，故事还需要一些灵动。故事穿插...

-----  
杀人一般是由下丘脑分泌多肽激素刺激下产生的一种冲动，对于某些人而言，在这种原始冲动指引下的行为粗犷而豪迈，这就是我国司法所创造的“激情杀人”，“壮士一怒，血溅五步”描述的就是这种场景；而对于某些人而言，在这种感性因素驱动下的行为精准而考究，精心的布局和严密...

-----  
森博嗣S&M系列的第二作，这次的故事发生在大学研究所里，同样是密室杀人。小说的开始较为慢热，因此我的阅读兴趣被吸引到了犀川和西之园的互动中，别扭的犀川啊，可能是下意识的在回避感情方面的问题吧，不过随着帅老师喜多（一直觉得此人就是凶手--被太多主角的朋友就是...

-----  
看完这本书没有紧张刺激的感觉，情节不太紧凑，作者设定的犀川总是以一个远远的旁观者姿态出现，总是不愿意参与案件其中，但是又总是第一个分析出案情的人，感觉上是一个闷骚型，在装冷眼旁观。书中又出现很多理科专业的知识，感觉上是比较高深，但是和案情没有什么关系。 ...

-----  
故事不坏，动机很怪，责编不给力，有些错简直离谱。  
作者的文笔还蛮好的，推理小说最怕的就是作者狂写一些无关的仅仅为了表现自己文学水平的内容。这小说在这方面很简洁。  
可是好像又有点太简洁了，对于凶手的描写，似乎约略得过分。  
总的来说，可以看看吧。适合于空间想象力比...

-----  
作者可谓绞尽脑汁。如我者时空想像力不强的，看起来有些吃力。过程还是挺享受的。和《全部成为F》一样牛的是，案情都是在众目睽睽下发生的。

-----  
从《全部成为F》认识了森博嗣，认识了犀川&萌绘组合，自然追到了目前这一系列在大陆唯一出版过的另一部。  
仍然是密室，流畅的语言，有趣的人物，并不高深的推理和隐而不发的情节，顺利的读过后确实有种满足感，而且轻而易举地喜欢上这两个特点不足缺点十足的家伙。  
感觉森博...

-----  
[冷たい密室と博士たち \(講談社文庫\) 下载链接1](#)