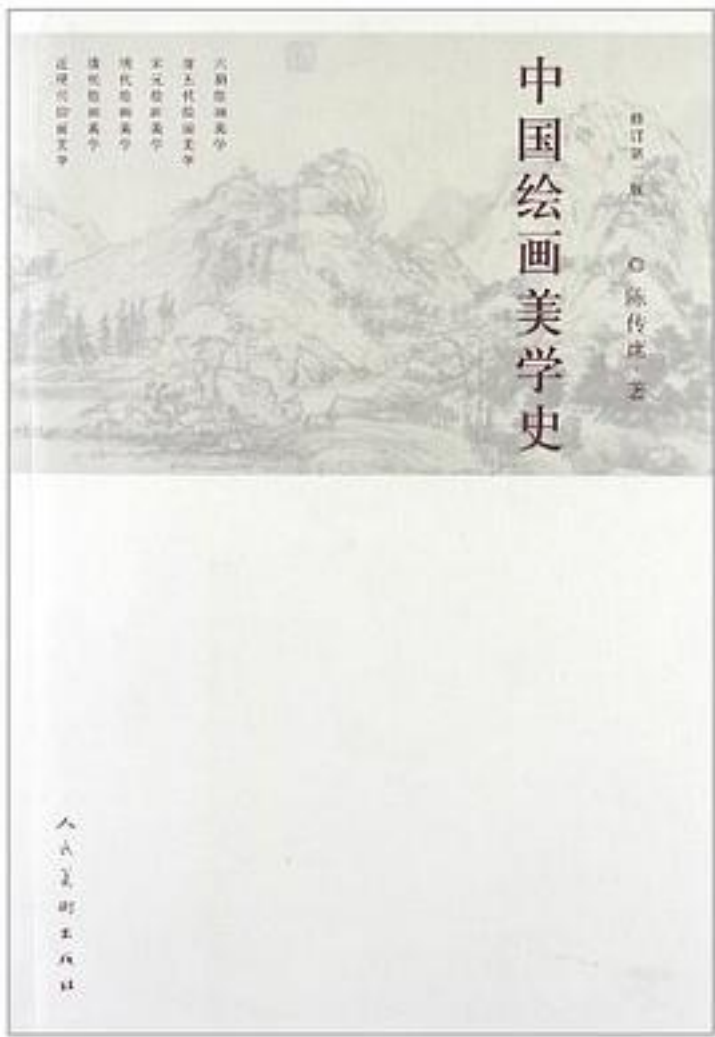


中国绘画美学史



[中国绘画美学史_下载链接1](#)

著者:陈传席

出版者:人民美术出版社

出版时间:2012-5

装帧:

isbn:9787102059778

《中国绘画美学史(修订第二版)》，本书系统论述了六朝、唐、五代、宋、元、明、清及近现代经典绘画美学思想，立体呈现了中国古代画论的整体格局。

作者介绍:

目录: 自序

引言儒、道思想的重大影响

第一章六朝绘画美学

一、“传神论”的建立——顾恺之绘画美学

二、“道”和“理”，“以形媚道”和“卧游”——宗炳《画山水序》

附：《画山水序》点校、注释及今译

三、“情”和“致”，“《易》象同体”和“明神降之”——王微《叙画》

附：《叙画》点校、注释及今译

四、六法论——谢赫《古画品录》

附：《古画品录》点校、注释

五、“心师造化”——姚最《续画品》

附：《续画品》点校、注释

六、“格高而思逸”——《山水松石格》

第二章唐、五代绘画美学

一、“书画之艺，皆须意气而成”——《历代名画记》中的美学

二、“万类由心”——《唐朝名画录》中的美学

三、“图真”和“六要”——荆浩《笔法记》

四、逸品美学观的确立及影响

第三章宋、元绘画美学

一、宋、元绘画美学特点

二、“三远”——郭熙《林泉高致集》

三、“六要”、“六长”——刘道醇《圣朝名画评》中的美学

四、“气韵非师”——郭若虚《图画见闻志》中的美学

五、“画者，文之极也”——邓椿《画继》中的美学

六、“俗病最大”——关于《山水纯全集》

七、“萧条淡泊”、“闲和严静”——欧阳修的绘画美学

八、“欲寄荒寒无善画”——王安石绘画美学

九、“萧散简远”——苏轼的绘画美学

十、“遗物以观物”和“画写物外形”——晁补之绘画美学

十一、“参禅识画”——黄庭坚的绘画美学

十二、“平淡天真”和“高古”——米芾绘画美学

十三、古意论——赵孟頫绘画美学

十四、“逸气说”——倪瓒绘画美学

第四章明代绘画美学

一、“庶免马首之络”——王履绘画美学

二、“真工实能”和“贵适天真”——李日华绘画美学

三、“神家、名家、作家、匠家”——陈洪绶绘画美学

四、“惟画通禅”和“若有一笔是画也非画”——担当绘画美学

附：王世贞论变不足为据

五、南北宗论——董其昌、陈继儒以禅论画

第五章清代绘画美学

一、反法、守法、法我——清代绘画美学的特点

二、反“法”重“道”——遗民派的绘画美学

三、“法自我立”——法我派的绘画美学

四、“静、净”——恽南田的绘画美学

五、守法、仿古——仿古派“四王”的绘画美学

六、“无今无古”——“扬州八怪”的绘画美学

第六章近现代绘画美学

一、变法、革命、改良、守旧、调合——近代绘画美学之论争

二、变法论——康有为绘画美学

三、革命论——陈独秀、吕徵绘画美学

四、改良论——徐悲鸿绘画美学

五、国粹论——金城、林纾、陈师曾绘画美学

六、调合论和结合论——高剑父、高奇峰、林风眠绘画美学以及傅抱石、潘天寿、邱石冥论画

七、“妙在似与不似之间”——齐白石、黄宾虹绘画美学

八、拿来、溶化、驱使、发挥、择取，创造“现代的”、“中国的”绘画——鲁迅论画

九、毛泽东的艺术思想

跋

一、缘起

二、中国画论在世界画论中的地位

三、《中国绘画美学史》的作用

四、我对艺术发展的看法

五、发扬阳刚大气的民族绘画

六、谈改变中国画形态的五大理论

• • • • • ([收起](#))

[中国绘画美学史_下载链接1](#)

标签

绘画美学

艺术史

陈传席

美术史

中国

美学

艺术

评论

每次看到这么些从来不曾仰望星空的天文学家的文章。。。我就跟吃了猪脖子肉做得汤包一样。。。

内页无彩印

关注点有些奇特，有些观点不能认同。基本OK。

读读看

很一般

讲得通俗易懂，能够快速地了解中国绘画史中重要的一部分画论，就是图不对文有点遗憾，打算入一本。

整体还是写得不错，很能见作者思想性情。若从学科史的学术性著作层面看，条理结构语言等还是过于随意，过于散文化。不过这些问题好像作者多少也是自明的。

梳理得尚且算全面，但对很多问题的理解恐怕都是不能让人认同的，比如对四王、金城等人简单粗暴的评价。行文风格太不对我胃口了，不知为何总觉得戾气很重，且有种民科范，主观情绪遍地都是，泛滥得没边，而且自我感觉也是比较良好了。

很全，有独特的观点

2015

通俗有趣，但是没有看完

欺世盗名，拙劣不堪

历代主流绘画风格的发展与社会政治结构因果相依，自元代以降，天下已几番不在汉人之手，明清南宗绘画陷入的甜俗魔境莫不就是在野文人的无力声讨。

陈传席的学问，不过如此。
把历代绘画理论梳理了一遍，由于陈传席对中国文化缺乏自己的独到了解，本书基本没有什么有价值的表述。

书结尾提到徐复观的《中国艺术精神》，陈传席认为徐复观的观点与自己的观点不尽一致。我认为，陈传席是以入世的中国人的视角去谈艺术的，而徐复观是以出世的地球人的视角来谈的。所以不一致就对了。
对于现世的中国来说，似乎陈传席的观点更益于维护国家的强盛。而对于人类自身灵性的发展的话，徐复观则更胜一筹。况且，中国自明清以来的衰弱是否真的和陈传席所说的萎靡之禅悦有关，还不能定论。再者，陈传席所说的禅到底是否正禅也不得知。这种玄之又玄的形而上精神活动若非真有功夫的人实在难辨。

中国绘画美学史前半部分可以理解为哲学美学史，后半部分可以理解为山水画美学和文人画美学，这样的结构在脑海里搭建读起来比较方便

[中国绘画美学史_下载链接1](#)

书评

这个领域里认真工作的人少，难度大是一个原因。可惜六十五年前有才力的人没做，

今天的人浮躁了，更做不好了。
陈的工作，在现有的材料里算比较踏实的了。但是缺乏系统高度，主要是陈的哲学素养不够，才气也欠点，无法透过表象深入下去讨论，停留在就文字论文字的水平。如果你
...

[中国绘画美学史_下载链接1_](#)