

P的密室



[P的密室 下载链接1](#)

著者:[日] 島田莊司

出版社:皇冠

出版时间:2012-9

装帧:平装

isbn:9789573329381

大畫家土田富太郎與情婦雙雙陳屍在自宅一樓，屍體四周鋪滿一張張染成鮮紅色的繪畫比賽作品。除了令人不寒而慄的死狀，現場還是個完美的密室。當眾人困惑不已之時，天才兒童御手洗潔卻能不靠近現場，直接推論出屋內面積，讓一票大人不得不藉助他的力量辦案。除了高超的推理解能力，他甚至比警方還早知道國內沒有的高科技偵查法，揪出密室的圈套。

然而早熟的天才比誰都還要孤獨，看清真相需付出的代價，是要面對一個永遠沒有答案的抉擇題。年幼的他不禁自問：是否必須傷害他人，才能恢復一個人的清白呢？

作者介绍:

岛田庄司Shimada Soji

日本当代最伟大的推理小说作家之一，新本格派导师。1948年10月12日出生，自幼酷爱音乐和美术。1980年以一部《占星术杀人魔法》出道，为日本乃至全世界推理文学的发展打开了一条全新的道路。之后陆续发表《斜屋犯罪》、《异邦骑士》、《奇想，天动》、《北方夕鹤2/3杀人事件》等作品，均为场景宏大、诡计离奇的不朽之作。笔下塑造的御手洗洁和吉敷竹史两大神探个性鲜明，已成为无人不知的经典形象。日本很多作家以岛田庄司为偶像，创作了大量“岛田风格”的推理作品。由此开创了“新本格派”推理，成为当今世界推理舞台最重要的一支力量。

目录: 中篇集, 少年御手洗洁。
收录 〈铃兰事件〉、〈Pの密室〉
· · · · · (收起)

[P的密室](#) [下载链接1](#)

标签

岛田庄司

日本

御手洗洁

推理

推理小说

日本推理

島田莊司

日系推理

评论

不得不說以孩子的視點來寫書真不是島田的專長

铃兰事件主要说明御手洗的性格成因，家庭环境造成的孤独以及对于大人世界的鄙夷，本格味略淡，但事件真相和逆转令人无比唏嘘，石冈里美的感情有所升温啊。P的密室较本格，不过重点不在密室作法上，而在“P”的含义，还算有趣，最后真相也是个悲剧。“要否揭露凶手，因为有些人应该杀”对他来说很悲恸

这书估计受了柯南的影响……

我喜欢第一篇，第二篇搞得太复杂太复杂，而且就性格塑造方面，第一篇远胜第二篇。第二篇的诡计等到简体出版了各位自己感受吧 · · · · ·

兩個中篇，講的是御手洗潔童年破案故事……開始的時候覺得很像吉敷竹史附身在小孩身上…後來看著看著漸漸懂了，其實就是在cosplay工藤新一而已……= =

65分；此书要吐槽的巨多，最大的就是把御手洗写成柯南乃本书最大的败笔

五岁就用毒物知识和勾股定理破案，感觉好厉害的样子

看的第一本岛田庄司的书，居然一下就是御手洗洁的童年时代，感觉挺幸运。虽然完全不知道成年厕所侦探的性格，但是小的时候心智已经成熟了，真了不起。另外，这种同居人叙述的方式让人想到Sherlock，不过很诡异的是里面很多描述是上帝视角，特别是案发。这算BUG么……//第一个故事结局之后的反转很惊心，完全可以用来注释“细思极恐”。第二个故事的动机很伤感，一时间我想到了为了N，不过两位“前妻”面对遭遇做出的反应完全不同，所以……是不是人活得傻点儿反而更好呢……//另外书中的记录人爷爷（？）对女大生的感情……可不可以理解为作者爷爷（？）的内心呢？//还有，太懒了，很好奇，但是不想搞清楚为什么少了4张……

读的御手洗洁第一本，第一篇2星，第二篇简单，但运用到了勾股定理，也算巧妙，3.5星

哈哈有点boring

[P的密室](#) [下载链接1](#)

书评

我只是剧透，不泄底。-----
难得收台版。这次的感觉不好也不坏。
本书分别讲述5岁和小学二年级的御手洗解谜故事。有两篇中篇组成——《铃兰事件》、《P的密室》。这本不推荐放到御手洗系列第一位阅读，因为记叙者是石冈，...

两篇故事都是写御手洗洁童年天才过人，破获警察破获不了的案子的。
铃兰事件御手洗洁5岁，上幼儿园。P的密室念小学二年级。其中铃兰事件有些夸张过头了，很多孩子五岁才刚刚会用常见词汇，御手洗不但能组织各种复杂的长句子，还能用长句子进行逻辑推理，太神了。一想起我本人四...

我所说的双赢，指的是作者写地轻松，读者读地舒服。
写推理小说是个费力的活，往往辛苦构思了一个案子，却被读者嫌弃，对岛田大神更是如此。我们希望岛田永远能写出占星、斜屋那样的作品，可是岛田的创意、水准却在下降，只有“水位”在上升。我相信这本书岛田写起来是舒服的，...

[P的密室](#) [下载链接1](#)