

厚土



[厚土_下载链接1](#)

著者:李锐

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2012-8

装帧:精装

isbn:9787532145355

“中国短经典”丛书李锐卷，收录著名作家李锐创作至今最具代表性的短篇小说名作。包括《锄禾》《看山》《假婚》《送家亲》《好汉》等。

作者介绍:

李锐，1950年生于北京，祖籍四川自贡。1966年毕业于北京杨闸中学。1969年1月到山西吕梁山区插队落户，先后做过六年农民，两年半工人。1977年调入《山西文学》编辑部。曾任山西省作家协会副主席，现为山西省作家协会专业作家。2004年3月获得法国政府颁发的艺术与文学骑士勋章。自1974年发表第一篇小说，迄今已发表各类作品将近两百万字。系列小说《厚土》为影响较大的作品，曾获第八届全国优秀短篇小说奖，第十二届台湾《中国时报》文学奖；并被香港《亚洲周刊》评为“二十世纪中文小说一百强”。出版有小说集《丢失的长命锁》、《红房子》、《厚土》、《传说之死》；长篇小说《旧址》、《无风之树》、《万里无云》、《银城故事》；散文随笔集《拒绝合唱》、《不是因为自信》、《网络时代的方言》。和外国作家的作品被翻译成中文一样，李锐的作品也先后被翻译成瑞典文、英文、法文、日文、德文、芬兰文、越南文等。

多种文学在海外出版。

目录: 锄禾
古老峪
选贼
眼石
看山
和坟
假婚
秋语
送葬
同行
送家亲
驮碳
“喝水 ! ”
篝火
好汉
天上有块云
. (收起)

[厚土_ 下载链接1](#)

标签

李锐

短篇小说

乡土

中国

小说

中国文学

短篇集

陆版

评论

有些人在世间没有什么可去之处，黄天厚土便成了唯一的归宿。

“下午的阳光被漫山遍野的黄土揉碎了，而后，又慈祥地铺展开来。你忽然觉得，下沉的太阳不是坠向西山，而是落进了她那双昏花的老眼。”
文字细腻而简洁有力，笔下的山西农村好像没被共产过一样。

一景

女人天生是来软化男人的，男人天生都是禽兽。这不是本书的主题，可为什么合上书脑子里就拼出这句话。

在生老病死，婚丧嫁娶的乡土日常里，我看到人的压抑、残酷、孱弱，自我蒙蔽。我不敢看，又忍不住看的现实，像鞭子一样抽打我。喊出来！

乡土控 西北控

不如曹乃谦。

“老人与海”平凡事

很让我惊喜的一本小书！装帧也很漂亮。但我不能说里面每一篇我都觉得好，但大多数让我很是印象深刻，《假婚》《天上一片云》两篇让我很动容！浓浓的乡土气息，踏踏实实的，让我想起上世纪30年代的乡土派作家，也许可以进一步琢磨一下。

读着读着就忽然生出莫名的感动，很淳朴。

很有乡土气息的细节，片段和感觉。可惜我没有乡村情结和乡村记忆与之交相辉映。

粗犷、喧嚣、孤独、绝望、单调

生于斯长于斯埋葬于斯，黄天厚土之下，一副骨架。鲜活的生命演化過程中的所有喜怒哀樂，終將逝去，英雄或者凡者，殊途同歸……

狂热感，奔腾。

就是不喜欢这种背景的故事……

和坟 这个不错

好文字，精雕细琢

天，我竟然以为是长篇，就说怎么找不到串联的人物

论文对象，你好。

所以这版是最薄的么。。

[厚土 下载链接1](#)

书评

适逢12年诺贝尔文学奖颁发前夕，莫言的名字赫然在上。似乎对于古老的中国而言，唯有传统才是这个国家的灵魂。陶渊明之于桃花源，鲁迅之于绍兴，再到近代的韩少功、阿城等等，书写的起点都是从故乡开端。正处在风口浪尖的莫言，更是用东北高密乡一个接一个的传奇，改变了中国人...

在书最后，李锐对《厚土》出版后收获到的批评表达了失望：“……但在这些评价的背后，我看到的却是一种不约而同的文化决定论的视角。我得承认，这多少叫我感到一种遗憾。”
二十几年前的人怎么想的，可能跟当时流行情绪和积累到的经验有关，我不很感兴趣。然而，能够确定的是， ...

(一) 土，黄色，五行居中。譬喻地德，谓之“厚德载物”。
中国人，历史久，农业社会。最看中的就是土地。现代文学是启蒙文学；当代文学就是乡土文学。(二) 作者李锐，写于八十年代。有生活，见过农民。
作品属于写实主义，与批评现实主义的区别在于。不写高大全，只写小...

1
李锐是山西作家，第一次听到他是刘老师的当代文学课上，他说他是笛安的爹，两人是文坛父女档。类似的有冯友兰和宗璞（父女）、顾工和顾城（父子）、茹志鹃和王安忆（母女）……然后一直到今天。之前太混了，没读过什么书，这么重要的作家居然一本没看过。李锐让我想到赵树理...

《厚土》 李锐 1988年 短篇集 浙江文艺出版社 2000年9月二版一印 ISBN 9787533901431

农民所代表的中国传统农耕文化所形成的朴素、简陋、顺从、狭隘、安分、率真的土地价值观，和知青所代表的进步、豪迈、理想、天真、热情、虚幻的革命价值观的冲突。结果是后者严重水土不服， ...

读过李锐的白蛇传，旧址，第一次读他的短篇，感觉乡土气十足，仿佛置身于山西黄土高坡。可能早期的作品比较粗砾吧，有点和贾平凹，莫言有点小类似，景色描写有点像汪曾祺，属于乡土文学吧，没有想象的那么好，比较中意的是<合坟>。随着城市化的进程，农村出去打工的越来...

赤裸裸的是土地，却隐藏着无限的想象。
他们每天睁开眼睛，看到的就是那起伏的土地，似乎一成不变，又似乎每天都在随自己老去。当然，人看着土地的时候，土地也看着人。人和土地之间形成了一种关系，像知己，也像家人。李锐在书中对自然环境的想象和描写是诡秘而深沉的。他用极...

这书的时代性太强，过时以后就不适合读了，不知道好在哪里。
李锐如果想成为大师，眼界还需要放开阔一点。
中国文坛对农村的已经过了。但对新农村的描写又没有。
作家们不能老生活在过去，那样会和文学一样没有进步。

厚土里的女人，按韩石山话‘莫不凄楚动人，哀艳欲绝，虽不丰满，却清晰如速写，浑重如雕塑’。
但从我个人的角度看，黄土上的婆姨，没有哀艳欲绝的出位，没有速写的单薄，灰黑；有的是大俗的粗糙，有的是真实的厚重。李锐的文确实站在女性的角度，或者说，饱...

[厚土_下载链接1](#)