

RAW数码底片演义



[RAW数码底片演义_下载链接1](#)

著者:李勇

出版者:人民邮电出版社

出版时间:2012-9-1

装帧:平装

isbn:9787115288912

RAW数码底片演义, ISBN: 9787115288912, 作者: 李勇 著

作者介绍:

目录: 第1章 什么是RAW

- 1.1 从照片说起
- 1.2 什么是RAW
- 1.3 RAW有什么优势
- 1.4 为什么要拍摄RAW
- 1.5 在RAW文件中开始探险之旅
- 第2章 Adobe Camera Raw简介
- 2.1 ACR介绍
- 2.2 ACR和Photoshop的默认设置
- 2.3 直方图
- 2.4 显示器需要校准吗
- 第3章 设定亮部：走向光明就是迈入成功的第一步
- 3.1 让该亮的足够亮
- 3.2 亮部的含义
- 3.3 “曝光”、“恢复”和“亮度”
- 3.4 亮部也需要细节
- 3.5 让亮部变得夸张起来
- 3.6 人面如花花非人
- 3.7 亮部控制的要点
- 第4章 暗部：有多少秘密藏在黑暗中
- 4.1 让该暗的足够暗
- 4.2 暗部与亮部的区别
- 4.3 “填充亮光”和“黑色”
- 4.4 细节决定成败
- 4.5 牺牲暗部细节，增强质感
- 4.6 让暗部亮起来
- 4.7 鱼和熊掌可以兼得
- 4.8 暗部的最后两个问题
- 第5章 中间色调与对比度
- 5.1 一张照片有三个“对比度”
- 5.2 第三个“对比度”
- 5.3 配角的作用
- 5.4 化干戈为玉帛
- 5.5 带有主观色彩的“对比度”
- 5.6 丢失的中间色调
- 5.7 “对比度”的本职工作
- 5.8 中间色调只是中点
- 第6章 白平衡
- 6.1 白平衡不再是白平衡
- 6.2 色温
- 6.3 坚持原则还是选择奉承
- 6.4 “色调”是A，“色温”是B
- 6.5 四个方向，八个站点
- 6.6 利用白平衡控制颜色
- 6.7 只需点一下
- 6.8 人造光源的困惑
- 6.9 柳絮飞来片片红
- 6.10 白平衡的最后三件事
- 第7章 颜色，颜色，还是颜色
- 7.1 颜色对比度
- 7.2 饱和度：亮度与颜色的竞争
- 7.3 仅有亮度是不够的
- 7.4 颜色应该增强到什么程度
- 7.5 另一个极端
- 7.6 不得不承认的事实

第8章 从RAW到JPG的华丽转身

8.1 优秀的照片

8.2 RAW的原罪

8.3 从RAW到JPG：中间发生了什么？

8.4 RAW的更多秘密

8.5 让RAW物尽其用

8.6 后期处理和像素移动

第9章 从整体到局部

9.1 颜色的局部控制

9.2 增强或削弱某种颜色

9.3 增强颜色对比度

9.4 “目标调整工具”与黑白照片

9.5 分离色调

9.6 渐变滤镜

第10章 工作流程

10.1 我的工作流

10.2 不同题材，不同偏重

10.3 按照步骤走到终点

10.4 预知未来

10.5 打破规矩

第11章 差别与共性

11.1 “调整画笔”和“色调曲线”

11.2 ACR和LIGHTROOM

11.3 版本更新问题

11.4 ACR的新旧版本对比

11.5 普适性

第12章 结束语

12.1 数码相机的选择问题

12.2 缘起

12.3 光盘和印刷

后记

• • • • • ([收起](#))

[RAW数码底片演义_下载链接1](#)

标签

摄影

RAW

后期

数码

photoshop

评论

极不喜欢字里行间的调调和字眼儿，以至于没有兴趣读下去。

作者对Adobe Photoshop的RAW插件有非常细致、独到的见解，语言通俗，技术易学！值得和每个喜欢摄影后期处理的朋友分享。

[RAW数码底片演义_下载链接1](#)

书评

[RAW数码底片演义_下载链接1](#)