

玻璃天



[玻璃天_下载链接1](#)

著者:[日] 北村薰

出版者:人民文学出版社

出版时间:2012-9

装帧:平装

isbn:9787020094301

年纪轻轻就成了仿佛手握经济界钥匙的重要人物的末黑野先生家新建了宅邸，邀请花村

英子前去做客，别姬小姐也一同前往。宅邸的设计师是末黑野从小的朋友干原先生，他将整座建筑设计得犹如巴别塔一般，屋顶则是一副漂亮的彩色玻璃画，尤为特别。然而拜访过程中，却突发意外，同样受邀而来的思想家段仓的尸体从彩色玻璃天窗坠落。这到底是意外事故，还是蓄意杀人……

《玻璃天》是“别姬小姐”系列的第二部。本作延续该系列一贯风格，以三部短篇小说构成：描绘人性恶意的《梦幻桥》、破解失踪者遗留密码的《想夫恋》以及标题作《玻璃天》。而突然出现在贵族小姐花村英子生活中的女司机别姬小姐，虽然足智多谋，却始终笼罩着一层神秘的气息，她的真实身份到底为何？她有着怎样不堪回首的过往？这一切也终将揭晓。

作者介绍:

北村薰，一九四九年出生于琦玉县，原名宫本和男，早稻田大学第一文学部毕业，同时也是早稻田推研会的成员。一九八九年，以没有杀人事件的本格推理短篇集《空中飞马》入选成为“鲇川哲也与十三个谜”的第六部作品，一九九一年再以同系列的《夜蝉》获得了第四十四届日本推理作家协会短篇赏。翌年发表了这个系列的首部长篇作品《秋花》，其他较著名的作品还包括“时与人的三部作”、《Skip》、《Turn》及《Reset》。二00九年，北村薰以《鹭与雪》获得日本文学最高荣誉直木奖。

北村薰的作品除了像其他新本格那样着重奇幻的谜团以外，对于解谜以外的故事性也非常讲究，不论小说的结构或人物的描写也都极度细腻。

目录: 梦幻桥
想夫恋
玻璃天
· · · · · (收起)

[玻璃天_下载链接1](#)

标签

北村薰

推理

日本

日系推理

小说

日本文学

别姬小姐

日本推理

评论

我们还是小孩的时候就是肝胆相照的朋友，长大后才发现，肝胆相照是因为我们是小孩。

全系列在看似明亮轻快的基调下始终萦绕着挥散不去的哀愁，汹涌的暗潮其实在故事最初就已初露端倪，只是沉浸在昭和时代迷人风情中的读者并未留意。终于，形形色色的人们汇聚一堂，各持信仰，迈向前方。单是看着他们，我的目光已无法移动半分。

狂人演说家的登场意味着故事无可避免地转向了。英子同若月英明和干原刚造的两场对话，预言了不愿加入“国粹”狂潮的人们的悲剧性命运。大结局一定要给力啊

我知道这本书是很难翻译啦，dan shi ni zhe me fan yi zhen de ke yi?

若月英明的登场和别姬小姐的过去，第三篇(死人了！)，即使作为一篇传统本格推理，完成度也非常高。故事的伏线埋藏巧妙而自然(想到鹭与雪的结尾，更觉北村深不可测)，日常本身就是最大的看点，但在时代背景下，却有超越日常的深刻性。这才是我最喜欢的日常推理。

翻译简直是垃圾。作品本身的语言和故事都是非常美的，具有这样的思想，况且又把战前昭和的风度写得如此洁净。所以就算翻译如此垃圾，还是值得给四星。

越读越有味道，都不太在意谜团了，故事背景和细节比故事本身更吸引人。

不知为何感觉翻译的流畅度在退步。比起上一部的华族日常，逐渐更加逼近了时代背后的真正主题。不论多么疯狂的历史中都会有清醒者存在，只不知是否无能为力。“如果有神说‘一个异教徒的命比我更重要’，——能有勇气说出这句话的神如果真的出现了，到那时候，我就跪在那神的面前。”

又远又古老的故事氛围，仿佛是神秘的远古时代，隔着时空看不真切

北村熏很爱引述各种文学、艺术作品，而他总能将那些作品中最感人至深的东西挖掘出来呈现给观众，继而燃起观众对文艺的热情。那些关于国家与个人、公与私的讨论，使得这本书其实还可以取个副标题，名叫“到底什么才是正义”。动辄强调自己充满信仰的人，真应该看看这本书，看看那句“无论是什么样的思想、什么样的主义主张我都不相信，因为我知道它能轻易打碎人们最重要的东西”。

最喜欢第一篇。第二篇暗号还是有不亲切的感觉，第三篇信息量开始大起来了，不过我就在乎日常~

《想夫恋》这篇纯坑爹，比巴别塔的注释更坑。然后我才发现《鹭与雪》的故事在这之后，尼玛出版社为啥最后出这本书，搞得二二六的那场大雪神结尾少了很多韵味

既然是这个系列还是不要苛责翻译了。这本的主题是——你可以随意地杀掉左狗、但是要当心图书管理员。

时代感其实还是比较弱 甚至换成春樱亭圆紫系列也没什么违和感

书写一个不属于自己的时代有多难呢？北村最可怕的地方就是能那么收敛自己用力的地方，遮挡她们面前的路的同时又将其若隐若现地编织成一种预感吧。

312这样的顺序让我真想把鹭与雪重读一遍。别姬的身世终于解开了，那个看起来什么都会的人，背后的故事竟是这样沉重，无所不能却一无所有，好在她遇见了一直珍惜她的英子。北村薰什么时候能以别姬的角度写一本书就好了。

不知为何玻璃天本身就似乎带着黑历史的意味。或许犯了不能杀人的错误的日常推理其本身就是一种黑历史了

时代洪流中，每个人都想用自己的行动反抗一下这所谓的命运吧？英公在第一篇里面对那个小军官动心了吧o(*////▽////*)q

休憩235th，篇篇反战，篇篇隽永，清新柔美和风满满，很喜欢，最后一篇的核诡很不错

三星半。磨磨蹭蹭看完了，以前看到豆瓣评分8.6，真是不科学

[玻璃天_下载链接1](#)

书评

12页 “要赶时髦就去坂田山或三原山相约自杀”呀。“在天国成就爱情”——出自1932年“坂田山心中事件”。5月在坂田山发现某华族亲族出身的庆应义塾男学生与一女性喝升汞水殉情。此后发生女性尸体被他人盗走事件。东京日日新闻发表了“純潔の香高く 天国に結ぶ恋”。坂田山与...

玻璃天是别姬系列中间的一本，也是我看这个系列的最后一本。比起另外两本，玻璃天在描述华族时代风情方面下笔力度较弱，更多的对话和理念的碰撞是这一部的主题。而收录的三个故事里，梦见桥和想夫恋情节性较弱，故事也不是那么好看，而玻璃天的情节和推理包括人物塑造就相当精...

别姬小姐系列的第二本，夹在
《城市之光》和《鹭与雪》之间，却是我看的第一本，由贵族美少女侦探英子和她的神秘女司机贝琪联手破解的3个小谜团组成: ★ 〈梦幻桥〉
浮世绘大师小林清亲的画作《海运桥》，
在最敏感的时机遭窃，窃贼行踪如一场无心落下的雨凭空...

读北村薰的小说时常想大喊，这个时候能认识北村薰，真是太好了！因为“别姬三部曲”中涉及的小说，有的曾经读过，有的暗合自己的阅读预期。前者如《玻璃天》中提到的《长腿叔叔》，后者如《城市之光》中出现的《名利场》。二者都是关于女性的书写。而且北村薰的小说里总是能响...

[玻璃天_下载链接1](#)