

玩家



[玩家_下载链接1](#)

著者:唐·德里罗

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2012-7

装帧:精装

isbn:9787533934620

《玩家(精)/经典印象小说名作坊》 编著者唐·德里罗。

《玩家(精)/经典印象小说名作坊》内容提要：帕米和莱尔是一对纽约的中产夫妇，过着令人羡慕的富足生活。为了对付沼泽般致命的无聊与空虚，他们展开各自挣扎：帕米陷入婚外恋，莱尔则卷入一场企图炸毁纽约证券交易所的恐怖阴谋……两人的生活各自朝着无法控制的方向远去，直至完美的梦境被无情刺穿。

作者介绍:

唐·德里罗：

美国当代最杰出的后现代派小说家，代表作品《白噪音》《人体艺术家》《地下世界》《大都会》等享誉国际。德里罗获得过无数国际文学大奖，包括古根海姆学者奖、美国国家图书奖、福克纳笔会小说奖、《爱尔兰时报》国际小说奖。

目录:

[玩家_下载链接1](#)

标签

唐·德里罗

美国

美国文学

小说

外国文学

文学

文学小说

欧美文学

评论

提到《大都会》，就不得不扯一下《玩家》。可以说《玩家》与《大都会》有着莫大的关联性或者说对应。首先从结构上说，两者都分为两部分，另有两个独立的视角——前者作为起始，后者为插叙。前者提及的复数形式的货币，在后者中变成老鼠货币。两者都有性、精致的枪和理发的执念等等。而最大的一点关联则是，都涉及了恐怖活动的形态。“恐怖净化心灵”。一个成书于世贸大厦建成初期，另一个为后911写作背景。“那飞机看上去像要碰撞了。”“我敢肯定它就要撞上了。”“如果世贸中心的电梯如她认为的那样是场地，而前厅如她认为的那样是空间，那世贸中心本身又是什么呢？是一种情形，一个存在，一个实体事件，一种现在的情况，一种状态，还是一组常数？”

其实是作者在玩弄文字和意象，另外一种无聊，与角色相呼应。

从此放弃德里罗的翻译本。没法看。

原来内部人早就想炸世贸了。失去另一半的gay想象自己老了以后一个人逛超市的情形。太真实了。

不明…觉厉。

这个译本实在太差了，因为找不到英文版才勉强读的。Delillo的文字其实很美，但是那种美的背后蕴藏着一种强烈的空虚感，充满形而上的哲思，但他的小说译成另一种语言后就容易显得油腻、造作、无病呻吟、故弄玄虚。

开场，飞机高端商务舱内的无政府主义电影，空姐是其后线索。第一章：中产阶级夫妇；华尔街办公楼外，怪老头高举经融黑历史；送别聚会，同性恋情侣朋友选择远走高飞；一场谋杀，丈夫逐渐融入双面间谍角色，妻子需要寻找自我。第二章：夫妻“短暂”离别；丈夫，永远不定夺的情报泄露，尝试破坏/拯救电子金融所蕴含的抽象诗意，炸弹阴谋；妻子，投奔之前送别的两朋友，听说森林里有飞碟存在，把弯男掰直；猜猜最后哪一方无可挽回？Passerby，汽车旅馆，语义学总结，尾声点题：“他”是每一个人。疯狂美好的七十年代，结束

间隔几句看也丝毫不影响阅读体验的书...后现代确实是读不懂。

非我杯茶。對我來說有點玩過了。

迷离飘荡的湿润空气，中产阶级的味道。

小说中的对话可以怎么同时接近又远离生活

无聊空虚的生活。书名耐人寻味。。。

无聊、虚空，好像人活着没有什么意思一样。因为与自己的状态差别太大，所以觉得有些隔阂。好多地方觉得整体不太顺畅，略微别扭，可能是翻译的关系吧。也不知道是不是自己没读懂。

夫妻俩视角交错，大量缺席的细节，严肃的重大的事件被缩小、玩笑化。but，写得好随便。。。跟个雏型似的。。。；二刷，算是前9·11·时代的《坠落的人》吧，说起来其实更喜欢这篇。

人物好多，记不清了……

大多词汇本身的概念就已经含糊不清。

到最后真的就没读明白，作者写了两个人的脱轨行为，所以最后是又都收了回来？但的确有很多地方所描写的生活细节很对味。伊桑最后对一个人的孤独的告白真的是很无奈了。

智商低果然没法看德里罗。

意识流，意识流 意识流。不过某些点写的有瞬间很戳我

知道翻译辛苦，但读这个翻译更苦。

[玩家_下载链接1](#)

书评

唐·德里罗于1936年11月20日出生在美国纽约，被认为是美国当代最杰出的后现代派小说家之一，近年来，他是美国获诺贝尔文学奖呼声最高的作家。其在1985年发表的《白噪音》是他最著名的代表作，获得美国国家图书奖，被誉为后现代主义文学的巅峰之作。相比起来，他的另一部作...

[玩家_下载链接1](#)