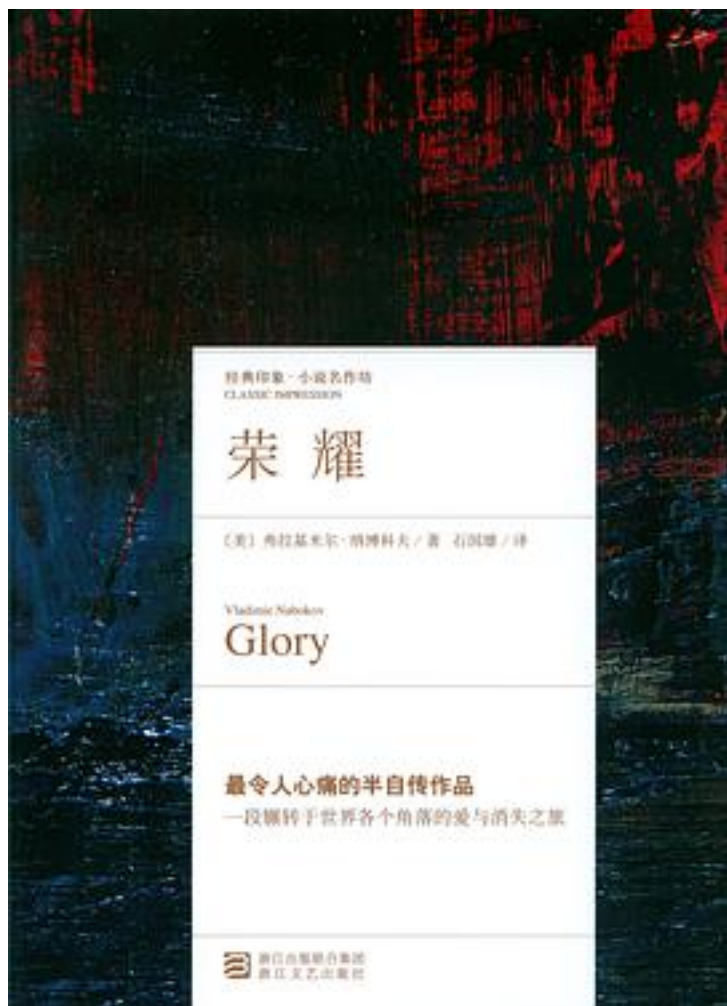


荣耀



[荣耀_下载链接1](#)

著者:[美] 弗拉基米尔·纳博科夫

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2012-8

装帧:精装

isbn:9787533934606

马丁·埃德尔韦斯出生于19世纪末沙俄时期的圣彼得堡市，从小受到母亲熏陶，接受英

式文化教育，是一个喜爱幻想、将生活看作是浪漫冒险的人。父母离异后，马丁随母亲迁往雅尔塔生活。俄国革命爆发，在布尔什维克军队收复克里米亚前夕，青年马丁和母亲一起踏上了海外流亡之旅。在希腊，他与一位已婚女诗人阿拉之间发生了一段风流韵事，后又得到父亲的堂兄弟亨利叔叔的接济，移居瑞士，进入剑桥大学读书。在伦敦期间，他爱上了寄宿家庭里一位年轻的流亡姑娘索尼娅，但这位水性杨花又爱挑剔的女子对马丁并无爱意，只是一味地挑逗马丁，后又开始调戏马丁的好友达尔文——一位年龄稍长、表面懒散其实内心镇定、颇有教养且前途远大的作家。达尔文向索尼娅求婚，却遭到拒绝。后来，索尼娅一家迁往柏林，马丁无法抵御她的诱惑，在毕业后追随恋人来到俄侨聚集的柏林工作生活。为了吸引索尼娅的芳心，他开始梦想孤身冒险，非法跨越苏联边境，并在想象中把苏联变成了一个噩梦般的恐怖国度佐尔兰德。为了静心思考，摆脱索尼娅带来的情感困扰，马丁前往法国南部流浪打工，最后下定决心要实现梦想。在返回瑞士和柏林向亲友告别后，他找到达尔文，告知对方自己的秘密计划，并在朋友阻止之前离开柏林。数周后，达尔文跟踪到拉脱维亚，却无法寻觅到马丁的踪迹，于是他前往瑞士，将马丁失踪的消息告诉了马丁的母亲。

作者介绍:

弗拉基米尔·纳博科夫(1899—1977)，俄裔美国作家、文学批评家、翻译家、文体家以及鳞翅目昆虫学家，被公认为20世纪最杰出的小说家和文体家。1899年生于圣彼得堡市，俄国革命期间随全家流亡西欧，在英国剑桥大学三一学院攻读法国和俄罗斯文学。1940年移居美国，在大学执教。1961年迁居瑞士蒙特勒，1977年在洛桑病逝。著有长篇小说《洛丽塔》《微暗的火》《普宁》，短篇小说集《菲雅尔塔的春天》，回忆录《说吧，记忆》，文论《文学讲稿》《独抒己见》等。曾两次获得古根海姆学者奖、美国艺术和文学科学院文学奖，1973年因其终身成就被授予美国文学奖章。

目录:

[荣耀_下载链接1](#)

标签

纳博科夫

弗拉基米尔·纳博科夫

小说

美国文学

外国文学

美国

文学

俄国文学

评论

总有一种哪里不对头、非常古怪的感觉……另外，从注释来看，译者挺认真负责的，虽然许多时候认真得不太得要领……

彷徨少年时，追逐荣耀的马丁很像屠格涅夫笔下的罗亭和三岛笔下的龙二，一位是夸夸其谈却个性软弱缺乏行动，在最后牺牲在革命运动上完成了对自己的救赎；一位是被了却生命前获得了大海、死亡、女人的三位平衡，获得了自己追逐的光荣。马丁无法将自己青春的迷茫寄托于艺术，又幻灭于女人，衣食无忧无所事事的生活又让他缺乏生活和奋斗的动力，最终他希望以这种极端自杀行为来为自己的生命赋予意义，在他身上，我看到了众多青年人的身影，包括我自己。

纳博科夫的好看就在于他对陈词滥调的厌恶和对细枝末节的痴迷。确有作家和读者倾向将细节当作反映时代或阶级面貌的注脚，但纳博科夫肯定意不在此。本书开头就有很好的例子。主人公马丁和他的妈妈在希腊旅游借宿某宾馆，因客房有限马丁只好和另一个有妇之夫挤在一个糟糕房间里，而把最好的房间让给两位女士以示自己的绅士风度。纳博科夫写马丁如何讨厌这个丈夫——从他的网眼汗衫一直到散发臭虫味道的古龙香水，还有他用的镜子“一面中间有道裂纹”，小刷子“刷毛被凝固的泡沫粘在一起，整天搁在窗台上、桌子上或是椅子上”，他还专门挑“破洞不在脚后跟而在大脚趾上的袜子”，边穿袜子边扮演花花公子，引用流行诗人的话感叹“哎，是啊，我们年轻时也是小猎犬”——经由纳博科夫如此巨细靡遗的描写，这个既可笑又恶心的人历历如在我们眼前。更重要的是，

“经典印象译丛”系列，如今看来是国内最高级别的系列图书之一了，所选大抵可称“经典”，“印象”之深刻，也恰如其分。纳博科夫的所有小说作品，几乎都具有一种魔幻般的吸引力，读者简直希望成为他小说中的人物，体验那种丰富的人性冲动。大概有良心和追求的小说家，也希望成为纳博科夫那样的作家，完美的叙事流畅、适可而止的超凡脱俗、宛如画家的细节呈现。《荣耀》展示了一个青春忧伤的故事，主人公的精神漫游令人动容，他渴望着以爱情来实现人生的超越，可惜失败，于是他希望以一次永恒的自毁探险，实现他的超越需求，他选择了偷渡苏联国境线——结局是开放性的，正是这一点，令读者唏嘘不已、充满慈悲。小说对人生的展示，游刃有余地周旋于时间与空间，时代的大背景融合于人生中的微观细节，达到一种惊人的平衡。

纳博科夫小说五佳。

馬丁和達爾文理應及早認清索尼婭是個婊並且順理成章地在一起，從此就能過上幸福快樂的生活

特别不像纳博科夫写的，不知道是不是翻译的问题，上译重译之后打算再读一遍。纳博科夫是那种小说写的像诗，自传体小说写的才像小说，自传写的像画一样的作家，以及美版作者序看不太明白啊

马丁在地理学和心理学意义上的一次堂吉柯德旅行，大师文笔

迷人，流畅，奔向一个恍惚而静谧的结尾。喜欢达尔文和马丁，他们作为虚构人物的气质和性格。如马丁所感，睡前读本好书是确实是件值得期待一整天的事情，会带来无上的幸福感。

文笔没的说！

纯情动人

不明而觉厉……最后的结局太微妙了

#一期一会#出差时带在身边看了一半，拖延到现在读完。后半程悄无声息中攫住人的神经。又一个步履不停拧巴少年对抗世界的成长故事

小说结构（如何铺排下去）必然来自人物本身，《荣耀》的结构是一个环，梦幻与现实总是在一个相似点中重叠，神秘命运的召唤，结束处恰恰又回到故事的开始。

把这本和毛姆的《人生的枷锁》放在一起比较是蛮有趣的，都属于半自传式小说，都有在外求学四处旅游的经历，有个把他们折磨得够呛的好友，最后都在何为人生意义中挣扎，当然，毛姆那本要好看得多，但是纳博科夫的风格也非常鲜明。

我怎么居然没有标=.=

周六沙尘暴，闭门读完。

虽然纳博科夫宣称“这种文学高度只有在我很久以后写成的《阿达》中才会再次达到”，不过一口气看完结尾几章的几秒内真有脱裤看这的憋闷感——但他的序言说的太好了：故事达到高潮之后，最终恰恰没有发生什么特别的事——只是在一个潮湿晦暗的日子里，一只鸟儿停在栅门上而已。

韦斯安德森在《了不起的狐狸爸爸》中举例林中有两条路，而我现在执意要去走另一条了。

4/5处法国乡村的描写与蒙田笔触何其相似

[荣耀 下载链接1](#)

书评

创作于1930年年底。曾想定名为“浪漫年代”，使我不尽想起康拉德笔下吉姆的“浪漫”。他们都在追求什么别人不理解的东西。主人公马丁追求什么，身边没有人能理解。他身上渐渐混淆了浪漫的幻想与真实的事件，他按照幻想中的样子塑造现实中的自己

，不许自己懦弱。他对自己穷...

《荣耀》会不断让人返回到纳博科夫自身的经历当中：一个生活在旅行中的孩子，父亲早逝的阴影，浪漫的剑桥生活，以及俄罗斯流亡家庭的身份纠缠。也许最大的不同，是马丁并不是一个纳博科夫式的天才。他经常陷入优柔寡断的自责当中，经常在恍惚的情感流浪中大意失足。他对这个世...

故乡对于流亡作家而言意味着什么？尽管纳博科夫在卷首给读者打了预防针，徒劳地“阻止”读者去翻阅他的自传，我们也不难判断，《荣耀》一书深深地镌着流亡作家的心结。“荣耀”这个词或许还带有歧义，作者抛出“如愿以偿”一词相印证，称后者“对于本书会更为理想”，而前者隐...

通常我总觉得有关青鸟的故事是一个游戏，小伙伴们肩负责任踏上征途捕捉那名为幸福的虚无缥缈之物，一路披荆斩棘打怪升级，殊不知一切本是幻梦一场，一觉醒来重归陋室。追寻毫无意义的目标，这便是游戏的实质。也因此，引人迷恋的，总是游戏的过程而非结局。作家纳博科夫喜欢在...

文/栗一白

心底次第绽放出摇曳交错的璀璨焰火，之后，是寂静和辽阔的黑，因为纳博科夫给我们的谜面也是谜底，既是开始也是冥冥之中的终结，这连环的延展，这一命运赋格曲——我谓之于“恰空”。1源起·半自传的交叠。
这是纳博科夫半自传的重合体，洋溢着孩童般的纯真，忧...

这是一部叙述成长的绝美之书，是一列由标志着不同生命时期的车厢组成的青春列车，是一张细致描摹人生感受的色彩斑斓的蝶变标本，是一整段奥德赛旅程式生命序列。主人公马丁因俄国革命随同母亲开启流亡生涯，辗转于希腊，瑞士，英国，德国和法国南部；伴随着若即若离的爱情完...

花了两三天的空闲时间很流畅地读完了这本《荣耀》。
故事很连贯，描写很细致，从主人公在圣彼得堡无忧无虑的童年，到俄国革命爆发流亡经土耳其、希腊的短暂停留，短暂的初恋，到瑞士的安家，阿尔卑斯山的美景没能留得住马丁。他又辗转来到了英国求学，在剑桥求学的那几年是精神...

我忘记了是在谁的豆瓣的读书看到了这一本，当时好像刚看完《月亮和六便士》，想选一本薄薄的小小说，于是很快就选定了它。
再然后这本书就先先后后出现在我的几个包包里，沙发上，或者是办公桌上，持续了大概有两个月还多吧。我承认自己有时候懒惰，又天资很差，读书是慢工但不一...

[荣耀_下载链接1](#)