

爱的算法



[爱的算法_下载链接1](#)

著者:[美] 刘宇昆

出版者:四川科学技术出版社

出版时间:2012-9

装帧:平装

isbn:9787536474673

玫瑰的芬芳，苹果的酸甜，人类只有拥有肉体才感受得到。如果有一天，人类集体抛弃肉体，思维进化为虚拟环境中的数据流，那将是怎样的世界？在本书开篇的“未来三部曲”中，刘宇昆为我们讲述了三个从现在的世界过渡到未来虚拟世界的故事。这几个故事从普通家庭生活入手，渐渐显出世界的全貌，以小见大，引人思考。

除此之外，本书收录的另外十篇小说，也都是刘宇昆出道以来的创作精华。这些作品既有硬朗的技术细节，又不乏多元的文化思考，代表着当下世界短篇科幻创作的最高水平。

作者介绍:

刘宇昆，美国华裔科幻作家，1976年出生于中国兰州，十一岁时随家人移居美国。成年后在哈佛大学主修英国文学和法学，研究生毕业后进入波士顿一家大型法律事务所担任商务律师至今。

刘宇昆从小热爱科幻，八岁时就创作了第一篇科幻小说。2002年，随着《迦太基的玫瑰》一文的问世，他开始在美国各大幻想文学杂志和网站崭露头角，受到业界瞩目。2012年，他凭借短篇小说《手中纸，心头爱》获得世界幻想文学大奖星云奖。

目前，他和妻子及两个女儿一起住在波士顿。

目录: 迦太基玫瑰 Carthaginian Rose
奇点遗民 Staying Behind
全都在别处，大群的驯鹿 Altogether Elsewhere, Vast Herds of Reindeer
幻影 Simulacrum
单比特错误 Single-Bit Error
结绳记事 Tying Knots
艺术大师 Real Artist
机器人护工 The Caretaker
天籁之音 Music of the Spheres
生活的负担 You’ ll Always Have the Burden With You
访客 The Visit
爱的算法 The Algorithms for Love
手中纸 心中爱 The Paper Menagerie
· · · · · (收起)

[爱的算法_下载链接1](#)

标签

科幻

刘宇昆

小说

科幻小说

美国

爱的算法

2012

爱

评论

刘宇昆讲故事能力实在还是太差了，跟姜特德不能比。大部分故事给人的感觉就是开了个头就结束了，根本没展开，只是呈现了一个idea而已。而这篇纸老虎的优势就在于回避了这个问题，整个故事只需要这么一个idea就可以了。

《手中纸，心中爱》基本上就一《青年文摘》水平，真的，坑爹

出乎意料的精彩无比，不忍卒读。硬科幻的题材，软科幻的写法，全书13个短篇串起来，其实是在探讨同一个题材。算法与人性，科技与生灵。刘宇昆并不抗拒科技的发展，在《艺术大师》里他用约翰亨利与蒸汽机赛跑的例子来说明不管你愿不愿意，都无法逆转科技的步伐，但是他从心底认为，高科技能拍出老萨米和帕拉丹的卖座电影，却永远无法唱出《天籁之音》，所以在《奇点遗民》中即使全世界人类都选择了意识上传，包括主人公的父母与女儿，但是主人公依然选择通过肉体存活在这个颓败的世界上，这样才能真正感受何以为人，何以为活着。

《结绳记事》是最好的一篇，《全都在别处，大群的勋鹿》直戳泪点，《单比特错误》有一种宅男十足的微妙，“每当他想到天狼星的时候，舌尖便会传来一丝甜意”这种小细节太妙了。反倒是拿了星云奖的《手中纸心中爱》差强人意。

350字无法写出我对这本书简短的附注，于是我写了一篇研究它的本科毕业论文。

长于情感，短于故事。刘的潜力究竟如何，恐怕还是要看能否写出震撼的长篇了。

边看边起鸡皮疙瘩，好的科幻小说除了唤起情感反应外甚至唤起强烈的生理反应。嗯，除了色情小说，只有科幻可以做到！！

为了周末匆匆忙忙地补了起来……我一直对刘宇昆的印象不太好，这一次补也觉得不喜欢。从技法和构思上说都是相当出色的，但就是不对口味。我喜爱科幻这种类型文学，有很大一部分原因，是因为这是一种在宇宙或者其他广阔尺度上探索人性可能性的类型，必然含有一些反叛的因素，但是刘宇昆给我的印象是有熟练的表述方式，却对人性本身怀有最主流而平庸的看法，有些篇目甚至透露出典型的美国中产阶级意识形态。想必一定是个生活幸福的人。

略平庸，不如特德蒋。

有几篇颇有点特德·姜的影子，总体来说意料之外的好，所有篇目都比得奖那篇《手中纸，心头爱》强...也不知道这奖怎么评的，汗。最喜欢的（不分先后）《幻影》《单比特错误》《艺术大师》《爱的算法》

听说刘宇昆的大名已有一些时日，可真正读起他的作品，还是在他翻译的刘慈欣的《三体》得到星云奖之后。小刘自己也是科幻作者，翻译大刘的作品、并得到如此褒奖，就足见他的科幻功力；更重要的是，他自己满负盛名的短篇小说《手中纸，心中爱》（对比该部小说的英文原名，你便知道中文译名有多么了不起），也为他叩开了星云奖的大门。虽曰“科幻”，小刘的这部作品一点也不像传统的科幻小说，不似大刘作品那般硬派，反倒是“柔软温情”到极致，无处不彰显着人情味。同样的，收录于这本短篇小说集的作品游走于科幻与人文之间，不像科幻小说，也难以归类为严肃作品，但至少直指人心，引得诸位读者共鸣。“人性”乃串联起所有篇目的宝珠，它让小刘的作品别致，少了些神秘浩瀚的距离感，多了些柴米油盐般的温存。开放的人性观也升格了小说，使其不流于浅俗。

单比特错误是今年看过的最美的短篇 最后一篇让我想到了妈妈

平庸。远远不如特德蒋

人文方面偏多，以科幻为大背景讲述科技给人类带来的改变，对人类及世界的思考。缺点是硬科幻太少，缺乏足够的科幻方面的想象力，但大刘在这点上虽然做的不错，可是人文方面确实极差的。要是各自都加强一下就棒了。

喜欢这种静水流深式的叙述法，情感确实浓烈但呈现方式清淡，看起来舒服。得奖的那篇还真是最不合拍的一篇，不过还可以忍。题外话，虽然作者一直在写情，但不知道为什么我总想把他定位为爱的战士，可能是故事总有拷问感情的内核……

提出问题却不解决。我看完焦虑症加重了……周围朋友对我的建议是，快把你手上的kindle拿远点。但我真的很喜欢《迦太基玫瑰》。另，手中纸心中爱是怎么拿奖的？

也就那样儿吧，没吹得那么好

煽情力度过大 不是我的菜

这篇写的也不错，不过ai题材比起森博嗣还是差了一点。日本要是能出一个好的翻译就好了，日本科幻很多还是很牛逼的，可惜小圈子了。

爱的算法确实比剩下的故事好

[爱的算法_下载链接1](#)

书评

刘宇昆是当代我最喜欢的一个科幻作家，鉴于评论里面有人对这本书不满，我当然要蹦出来声援作者。

要评价一本书，最起码的是你要把它读完，我是9月26号那天下午收到的快递，读起来也是断断续续的。但是我看每一篇的时候都特别认真，其中的几篇在《科幻世界》发表

...

在本书的后记里，作者刘宇昆这样写道：

“本来，能够讲述一个除我之外再无人中意的故事便已足够，却发现同样能从中获得欣悦的读者。不知为何，我眼中的这个宇宙便会因此少点黑暗寒冷，少点孤单寂寞。”

初次听到刘宇昆这个名字，是在他获得雨果奖和星云奖提名时。去浏览了一...

我喜欢作者这样的文字，不急不躁，娓娓道来，用这样的文字讲出来的故事，无论悲喜都会有一股温暖人心的力量，即使冰冷的未来技术在这样文字的渲染下，也似乎有了一颗温暖的心。

我想人类终究是要面对进化的压力的，除非我们的时间已经不够了。否则我们只能选择主动进化或者被动...

刚开始会以为作者大概是人工智能方面的学者，每个故事都在谈真实的人面对人工智能时，对肉体的真实的坚守，但是由于科技方面实在非常浅显，就稍稍有点失望。结果看看作者简介，居然是个律师。对于一个律师来说，这个应该就算科幻了。

多读几篇，就明白为何是优秀科幻小说。优...

大刘，刘电工是我系统读过的第一个科幻作家。如痴如醉看完了全部主要作品。深深的为他的宇宙尺度想象力所折服。

同姓本家，刘宇昆却很是不同。这个码农兼律师兼小说家，似乎很少离开我们的时代，离开我们开着的汽车，用着的电脑。小说读罢，在心中留下更多激荡的不是作者对宇...

开头三篇文章都是赛博朋克，将人上传到网络空间的设定故事。冲突全部其中在现实人与虚拟人的想法观念上。

《迦太基玫瑰》是上传技术的先驱者的故事。刘宇昆以此成名不是没道理的，这篇文章也是三片里面最有人文味道的。以叙述者的视角展开，两条时间线交叉。主角是一个连小镇都...

对科技的怀疑与焦虑——也许我可以用这一句，向你介绍这本书。（其实这样说起来，它和《黑镜》同属一类）

在这本科幻短篇小说集里，作者刘宇坤像是个预言家（不苟言笑且让人信服那种），他确信科技会不断进步，同时，紧蹙着眉头，揣测着种种科技发展将会给它的发明人们带来的...

出乎意料的精彩无比，不忍卒读。硬科幻的题材，软科幻的写法，全书13个短篇串起来，其实是在探讨同一个题材。算法与人性，科技与生灵。刘宇昆并不抗拒科技的发展，在《艺术大师》里他用约翰亨利与蒸汽机赛跑的例子来说明不管你愿不愿意，都无法逆转科技的步伐，但是他从心底认...

惊奇于作者的某些新鲜的创意，比如绳结模仿三维蛋白质，外星考古反观现代文明的造物，虚拟世界N连击质疑现实世界的必要性，宗教式的外星高科技观察者……

每个故事恰到好处地结尾落笔，留给人一些意味深长和广阔空间；
每一篇交替的男女视角也让人体会到作者对人类群体全方位...

最近读过的书里面，最有意思的可能就是《爱的算法》这本小书了。200多页，13个短篇科幻，是在7月份测绘期间断断续续读完的，现在回想起很多情节依然觉得“平静却又充满力量”“出乎意料却又合情合理”。

第一次知道刘宇昆是12年的星云奖，因为他是华裔，所以在豆...

(选自本人博客“我的阅读我做主”：<http://blog.sina.com.cn/bookscent>) 2012.12.5
对于美籍华裔70后“小伙”刘宇昆 (Ken Liu) 而言，2012是个收获的年景。他的科幻短篇 “The Paper Menagerie” (中译名《手中纸，心头爱》，又译《折纸》或《纸异兽》等) 今年5月拿了“星云...

第一次看到刘宇昆的作品时，异常的惊艳，接触了太多的硬科幻作品，突然看到一篇没有太多的科学术语，反而描写细腻文笔精密，而且对人性刻画深入至微的作品，非常非常的惊喜。
得奖那篇《手中纸心中爱》倒不算上乘之作，只能说是异常催泪，不过当知道是从《小姨多鹤》得到的灵...

个人是非常喜欢刘慈欣的作品的，也完全不介意大刘对人物简线条的描画。
其实大刘也并非不描写个人，只是他笔下的人物所思所想全部都体现在行动上，要么雷厉风行，要么默默行动，柔肠百结而踌躇不行的大概也就是程心一人了，最后是怎样也看到了。我想大刘在中国受到热捧的原...

书很早就买了，当时第一篇翻了几段就不想读了，这次读了才发现前三篇算是一个系列，只是第一篇略晦涩，读完才能感觉到都不错。与其他作家相比，这本短篇集中的作品最明显的特征就是“冲突”，人、思想、文化，每一篇都是展现一种冲突，但是并没有具体展开，而是点到为止，因为...

[爱的算法_下载链接1](#)