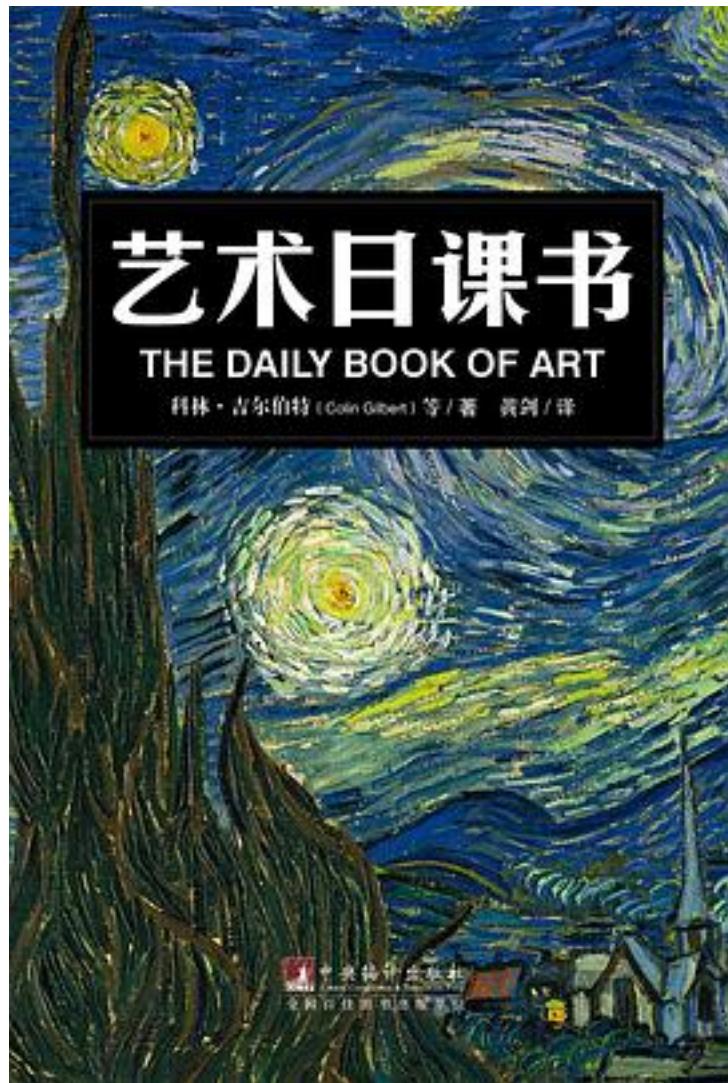


艺术日课书



[艺术日课书_下载链接1](#)

著者:科林·吉尔伯特

出版者:中央编译出版社

出版时间:2012-9

装帧:精装

isbn:9787511714886

☆十大主题循环展示，全面介绍艺术知识。

☆每天一课，不知不觉中轻松掌握。

☆铜版纸全彩印刷，软精装既方便阅读，也适合收藏。

蒙娜丽莎、巴特农神庙和松果之间有何共同之处？梵高为什么会撕裂自己的耳朵？谁是卡拉瓦乔？咖啡何时从休闲饮品华丽变身为艺术媒介？节食时应该穿什么颜色的衣服？

所有这些问题都可以在本书中找到答案，十大主题，展示艺术的方方面面，带领你畅游绮丽多彩而发人深思的艺术世界，帮助你了解艺术的诞生、千百年来的发展以及它在当今世界文化中的重要地位。365篇札记汇集了各种启迪心智的主题和观点，不论你的目标是发展之前没有得到充分培养的艺术兴趣，或是温习已经了解的艺术知识，抑或是想从中得到启发以创作出属于自己的作品，阅读本书都能使你获益匪浅。

学习艺术知识：了解艺术简史，剥离哲学中的艺术，教你诠释、品味和交流艺术。

畅游艺术殿堂：剖析伟大的艺术家，走访世界各地，参加各类展览，品读让人惊叹的另类艺术。

享受艺术创作：作者为希望小试牛刀的读者设计了各种简单有趣的练习，赶快拿起手中的画笔吧！

作者介绍：

科林·吉尔伯特（CKG）是自由撰稿人、私人教师兼摄影师，毕业于圣地亚哥大学，获得了哲学学士学位，热衷于在闲暇时间与妻子讨论宏大的哲学问题。

迪伦·吉尔伯特（DDG）是作家、音乐家、教师和狂热的艺术爱好者，以优异的成绩毕业于威廉玛丽学院，获得了英语文学学士学位，现定居于加州洛杉矶。

伊丽莎白·吉尔伯特（ETG）是资深的艺术爱好者，多年来一直担任沃尔特福斯特出版社的撰稿人、编辑和内聘艺术家。她毕业于圣地亚哥大学，获得了英语学士学位，现与丈夫科林·吉尔伯特定居于南加州。

盖瑞奥·古兹曼（GRG）是生活在魁北克蒙特利尔的美国人。他白天是电脑程序员，晚上是武术达人，除此之外还是摄影师和自由撰稿人。他喜欢各种形式的艺术，对令人激动的新鲜事物情有独钟。

丽贝卡·瑞佐（刚R），从事写作和编辑工作已有十多年的时间，获得了加州州立大学（长岛）颁发的英语学士学位，并完成了20世纪英国文学方向的硕士课程。

莎伦·罗宾逊（SBR），获得了加州州立大学（长岛）艺术史专业的硕士学位，现就职于橙县艺术博物馆管理登记部。闲暇之余，她喜欢在洛杉矶的大街小巷搜寻各种艺术和音乐作品，现与诗人兼音乐家丈夫格伦·巴赫定居于南加州。

艾米·润叶（RR）是美术家、插图画家、艺术和艺术史教师及作家，获得了加州州立大学（长岛）绘画和油画专业的美术硕士学位以及萨凡纳艺术与设计学院插画专业的美术学士学位。

大卫·施密特（DJS），获得了波音特洛玛基督大学的心理学学士学位，他为美国和墨

西哥的媒体撰写的文章涉及各种主题。他曾去过二十多个国家，掌握了五种语言，对于另外十几种语言也略知一二。这种语言天分让他在联络本书的一些艺术家时显得得心应手。人类表达自身时多样而独特的方式一直令他着迷。

目录: 前言

一、艺术101

艺术的基本要素：从基础学起

线条、平面形状与立体形状：赋予你的作品以生命

明暗度：游走于明暗之间

质感：用你的眼睛去触摸

颜色是什么？许多东西的重要元素

色轮：理解颜色之间的关系

色彩的温度：视觉

色彩心理学：联觉万花筒

色彩设计：缩小你的调色盘

直线透视法：空间的幻觉（第一部分）

大气透视法：空间的幻觉（第二部分）

反差：视觉并置

构图原理：设计的基本原理

优秀构图的步骤：设计检查表

正空间和负空间：优秀构图的阴阳互动

打造完美画室：充分利用你的工作空间

调色板：选择你的调色板

画笔：画笔基础知识

素描和绘画的表面：画纸和画布的基本知识

素描简介：艺术基础

画你所见：超越你的想象

碳素铅笔：发掘这款日常工具的潜能

彩色粉笔画介绍：直接的艺术介质

油画简介：大师的介质

油画简史：从猪膀胱到金属管

运用底色：摸索第一层色彩的运用

创作油画或丙烯画：从草图到增亮

上色：妙笔生花

直接画法：计划最小化，效果最大化

露天绘画：置身于自然风光中

丙烯简介：何谓“万能”？

丙烯介质：让颜料为你所用

水彩画入门：液体的光芒

水彩颜料：发掘颜料的特性

水彩画技巧：掌握基础知识

创建一本艺术家的速描本：个性化的艺术训练

艺术赏析：名作理解入门

二、艺术哲学

什么是美学？评价他人之评价

艺术是什么？词汇学家的恶梦

艺术家是什么人？你如何分辨？

艺术的目的：重点是什么？

艺术的价值：这值得吗？

什么能使事物变得漂亮？除了Photoshop

创造性：创造性智慧的本质

柏拉图（公元前427—前347年）：艺术是模仿的模仿

亚里士多德（公元前384—前322年）：艺术灵感

奥古斯丁（公元354—430年）：将上帝带到图片中来
伊曼纽尔·康德（1724—1804）简介
格奥尔格·威廉·弗里德里希·黑格尔（1770—1831）：艺术的终结？
叔本华（1788—1860）：一条通往现实的捷径
列夫·托尔斯泰（1828—1910）：艺术为本
弗里德里希·威廉·尼采（1844—1900）：上帝是存在的
贝奈戴托·克罗齐（1866—1952）：抒情的艺术
马丁·海德格尔（1889—1976）：艺术创造了真理
让·保罗·萨特（1905—1980）：创造美丽，寻找意义
人体：颂扬我们的肉体
艺术中的自然：在我们周围的事物中寻找简约
自然与艺术中的美丽图案：黄金比例与斐波那契数列
动物、艺术与意识：分界线在哪里？
艺术疗法：用表达来逃避
感知和现实：沉浸在神秘的事物中
艺术与天主教：模仿上帝的艺术
艺术与犹太教：与神灵对话
艺术与穆斯林：展现上帝的完美
东方美学，嗯……
非洲审美艺术：崇尚精神世界
艺术与语言：交流和理解
艺术和政治：自由与掌控
古典美学：从真实洞穴到寓言性洞穴
中世纪美学：来自上帝的灵感
现代美学：赞扬人性
后现代美学（第一部分）：解构信仰
后现代美学（第二部分）：你竟然认为艺术是主观的！
进一步学习的建议：如果你感兴趣的话

三、艺术简史

旧石器时代的美术：艺术的起源
古埃及艺术：永恒的艺术
希腊和罗马古典艺术
早期的基督教和拜占庭艺术：基督教象征丰收的羊角
中世纪艺术：跨文化现象
意大利文艺复兴：古典价值观的重生
北欧文艺复兴：美存在于细节中
巴洛克艺术：世界的舞台
奢华时代：洛可可艺术
新古典主义：非常理性
浪漫主义：视觉诗
现实主义：敢说真话
前拉斐尔派：重拾过去的纯真
拉斐尔（1483—1520）：艺术的超越性
象征主义：打开心灵之窗
印象主义：捕捉稍纵即逝的美
新艺术：装饰工业
野兽派：释放色彩
表现主义：焦虑的时代
立体派：艺术永远是唯一的
烟灰缸学派与八君子：最早的街头艺术
未来主义：燃烧的生命
俄国艺术先锋：抽象革命
达达主义：觉醒吧！
风格派和新造型主义：寻找宇宙秩序

包豪斯：追逐世界新秩序
哈莱姆文艺复兴：创造出新的身份
墨西哥文艺复兴：重获声音
超现实主义：对潜意识解剖的解剖
抽象表现主义：画作体现热情
流行艺术：大众文化的反映
极简主义：实体即艺术
表演艺术：艺术剧场
地景艺术和环境艺术：地球的发言
女性主义艺术：从边缘化到艺术革命
美国民间艺术：人类的中心艺术
后现代和当代艺术：一切皆艺术！

四、艺术家简介

莱昂纳多·达·芬奇：全能的奇才
约翰内斯·维米尔：光影大师
文森特·梵高（1853—1890）：艺术天才，受折磨的灵魂
安迪·沃霍尔（1928—1987）：十五分钟名人，计时开始
桑德罗·波提切利（1444—1510）：再现美丽
伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因（1606—1669）：艺术经营
亨利·马蒂斯（1869—1954）：创作和勇气
米开朗基罗（1475—1564）：论崇高
弗朗西斯科·戈雅（1746—1828）：政治动荡记录
玛丽·卡萨特（1844—1926）：出生于美国
乔托·迪·邦多纳（1267—1337）：开创先河
杰克逊·波洛克（1912—1956）：让艺术“随缘”
拉斐尔（1483—1520）：艺术的超越性
迭戈·委拉斯开兹（1599—1660）：御用画家
保罗·塞尚（1839—1906）：时代先驱
爱德华·蒙克（1863—1944）：艺术中的“焦虑”
爱德华·马奈（1832—1883）：传统的非传统
卡拉瓦乔（1571—1610）：体验巴洛克风格
克劳德·莫奈（1840—1926）：永恒的印象
萨尔瓦多·达利（1904—1989）：梦幻素材
阿尔伯特·杜尔（1471—1528）：注定伟大
保罗·高更（1848—1903）：从股票经纪人到符号艺术家
弗里达·卡罗（1907—1954）：生命万岁！
让·奥古斯特·多米尼克·安格尔（1780—1867）：对历史的热爱
皮耶尔·奥古斯特·雷诺阿（1841—1919）：颂扬美
乔治亚·欧姬芙（1887—1986）：打造美国现代主义
彼得·保罗·鲁本斯（1577—1640）：巴洛克风格与外交大家
瓦西里·康定斯基（1866—1944）：和谐的色调
托马斯·庚斯博罗（1727—1788）：一位英国艺术家的肖像
杜布菲（1901—1985）：无边无际的艺术
亨利·德·图卢兹·劳特雷克（1864—1901）：世纪末巴黎的颓废
马塞尔·杜尚（1887—1968）：现成的艺术家
扬·凡·艾克（1390—1441）：家庭生活
让-安东尼·华托（1684—1721）：艺术戏剧
奥古斯特·罗丹（1840—1917）：未完成的作品
提香（1488—1576）：绘画中的诗歌
帕布洛·毕加索（1881—1973）：反抗是有理由的

五、200字说艺术

达·芬奇的名作：《蒙娜丽莎》（1503—1506）
文森特·梵高：《向日葵》（1888）
桑德罗·波提切利：《维纳斯的诞生》（1485）

莱昂纳多·达·芬奇：《最后的晚餐》（1495—1497）
让·弗朗西斯柯·米勒：《拾穗者》（1857）
詹姆斯·艾博特·麦克尼尔·惠斯勒：灰黑配第一篇：《惠斯勒的母亲》（1871）
米开朗基罗·波纳罗蒂：《创造亚当》（1508—1512）
埃德加·德加：《芭蕾舞女演员》（1877）
约翰·威廉姆·沃特豪斯：《奥菲利亚》（1894）
克劳德·莫奈：《英国议会大厦日落时分》（1904）
伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因：《自画像》（1660—1663）
保罗·塞尚：《圣维多利亚山》（1900）
文森特·梵高：《星夜》（1889）
乔尔乔内：《暴风雨》（约1508）
米开朗基罗·梅里西·达·卡拉瓦乔：《年轻的酒神巴克斯》（约1597）
后印象派：探寻艺术真谛
弗朗西斯科·戈雅：《1808年5月3日》（1814）
保罗·高更：《你何时结婚？》（1892）
约翰内斯·维米尔：《倒牛奶的女仆》（1658—1660）
埃德加·德加：《苦艾酒馆》（约1875—1876）
奥古斯特·雷诺阿：《船上的午宴》（1880—1881）
威廉·克莱兹·海达：《瓦尼塔斯》（1628）
温斯洛·荷马：《挥鞭》（1872）
迭戈·委拉斯开兹：《教皇英诺森十世像》（1650）
亨利·德·图卢兹·劳特雷克：《简·艾薇儿》（1893）
尼古拉斯·普桑：《福西昂的葬礼》（1648）
约瑟夫·玛罗德·威廉·透纳：《雨、蒸汽和速度——西部大铁路》（约1844）
爱德华·马奈：《女神游乐厅的吧台》（1882）
拉斐尔·圣齐奥：《圣体辩论》（约1509—1510）
扬·凡·艾克：《阿尔诺芬尼夫妇像》（1434）
乔治·修拉：《大碗岛的星期日下午》（1884—1886）
文森特·梵高：《自画像》（1889）
玛丽·卡萨特：《床上的早餐》（1897）
古斯塔夫·克里姆特：《阿黛尔·布洛赫-鲍尔画像》（1907）
伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因：《先知耶利米哀悼耶路撒冷的毁灭》（1630）
克劳德·莫奈：《睡莲池上的桥》（1899）
托马斯·庚斯博罗：《穿蓝衣的少年》（约1770）
弗朗索瓦·布歇：《公园里的情人》（1758）

六、艺术展览

奇物陈列室：现代博物馆的起源
永久的收藏品：博物馆的“心脏”
背后的故事：你想在博物馆里工作吗？
纽约：大都会艺术博物馆
纽约：现代艺术博物馆（MoMA）
洛杉矶郡艺术博物馆：在奇迹中发现艺术
芝加哥艺术学院：风城的艺术
墨西哥城：国家宫
西班牙马德里：普拉多美术馆
法国巴黎：卢浮宫
英国伦敦：国家美术馆
意大利罗马梵蒂冈城：梵蒂冈博物馆
希腊雅典：雅典卫城博物馆
俄国圣彼得堡：艾尔米塔什博物馆
20世纪50年代的纽约城：“酷”的诞生
20世纪60年代的洛杉矶：“左”岸的灯光、空间和场景
这就是伦敦：20世纪八九十年代的英国青年艺术家
19世纪的巴黎“印象”：从干草堆到铁轨

黑山学院：合作精神
走进森林：纽约萨拉托加温泉亚都画家村
皮尔查客玻璃艺术学校：手工吹制艺术
朵兰山艺术村：没有电网的艺术村
艺术收藏：这是富人和名人的专利吗？
富人名人的艺术收藏：世界级的艺术收藏
名人艺术品收藏者：麦当娜的麦当娜
什么是双年展？终极的艺术体验
走进威尼斯艺术节：水城的艺术
纽约：惠特尼双年展
巴塞尔艺术：艺术王国的奥林匹克
军械库艺术博览会：古老的遗址，全新的发现
复活的名画：真人演绎名画
将艺术带到大街上：艺术巡游，戴奇项目
拍卖行：交易艺术
苏富比拍卖行：从买书到弗朗西斯·培根
佳士得拍卖行：在拍卖锤下
一路向西——邦瀚斯与百特菲尔德拍卖行：从监狱到拍卖行

七、各地艺术

魔法雕塑：格陵兰岛的传统艺术
那些可爱的骨头：墨西哥为已逝者而庆祝
祭台浮雕和还愿物：祈祷的圣像
宣传性艺术：古巴革命
阿皮乐拉斯：和平与抗议的针织品
六十年的性感：奥斯卡·尼尔耶的建筑风格
安东尼·高迪（1852—1926）：西班牙国家宝藏
格拉斯哥艺术学院：查尔斯·雷尼·麦金托什的遗产
假如墙壁能说话：北爱尔兰的政治壁画
锡耶纳赛马节：意大利风格的赛马
基督诞生：基督诞生地意大利
塞德莱茨人骨教堂：人骨艺术
复活节彩蛋：乌克兰复活节彩蛋绘画艺术
达拉马：瑞典的民间象征
圣像艺术：神像画作
波斯细密画：画出来的诗歌
伊斯兰书法：书法艺术
鹿石：蒙古游牧民族艺术
旗袍：集时尚、政治、文化于一身
龙门石窟：中国古代石头的风采
韩国河回面具舞蹈：表演着韩国历史
“老虎与喜鹊”画：来自韩国的新年礼物
水墨画：日本水墨画艺术
吊坠：形式与功能的完美结合
手绘的流行艺术：劳莱坞的广告牌艺术
西藏沙画：短暂的美丽
深入肌肤：波利尼西亚式的纹身艺术
阴影和光：印度尼西亚哇扬戏
西非理发店店铺招牌：风格符号
圣罗林：拉利贝拉岩石教堂
非洲西部的肯特布：穿在袖子上的艺术
石头的灵魂：津巴布韦的绍纳雕刻
一座联合房屋：帕劳岛上象征礼仪的Bai房屋
不仅呈现在眼前：澳洲原著民点画
第二层皮：南太平洋树皮布

摩埃石像：复活节岛上最引人注目的装饰

八、另类艺术

被粘土、塑料和混凝土覆盖的艺术品：阿尔贝托·布里的裂缝艺术

发生：从常规到超现实

安妮·泰恩托的复古拼贴画：“……鸡尾酒不再证明它的妈妈是对的”

中美洲的彩绘网球鞋：阿努阿尔·罗萨尔多和万物同一

源自教室的天分：一种能让你为之付出一周的艺术

《血》：俄罗斯涂鸦艺术

碎玻璃艺术：巴里勒瓦的艺术

边境墙上的壁画：城市的镜子

咖啡拉花：一种全球现象

织物的大规模扩张：克里斯托和珍妮·克劳德的创意

枣椰和松针：现代手法，古老材质

唐·巴尼亞：适应的艺术

挡风玻璃上的灰尘：司格特·韦德和脏车艺术

抹不去的线条：乔治·伍诺西奇三世的蚀刻素描画

Gemüseorchester：维也纳蔬菜乐团

可以穿越的展品：詹尼·科伦坡的《弹性空间》

不可控的艺术：具体美术协会的禅宗启示

死亡之屋：一座房屋的转变

合成物的重生：还原蜡纸的原始形态

沙、手和灵魂：宜兰纳·雅哈夫的视觉故事

虚无：进入艾维斯·克莱因的虚无世界

沙美人鱼：杰夫·舒尔曼和莱拉·富尔顿的沙滩雕塑

给大海画画：杰姆·德尼凡的徒手沙滩画

触觉画：约翰·布朗比特的艺术

狂怒：阿尔曼的愤怒

化妆品的解读：艺术从画布走向脸蛋

大理石与头发：莫纳·哈透姆的全球化艺术创作

拖拉机就是画笔：澳大利亚内陆的蒙蒂人

荒漠中的废品艺术：诺亚·普日佛的建筑和拼贴

俄国无家可归的人：安德烈·阿布拉莫夫的摄影作品

形态塔：児玉幸子的磁艺术

后人类：人类与机器间的艺术合作

沙滩怪兽：泰奥·杨森的沙滩生物

电线上的鞋：集体潜意识的艺术表达

费茨利和威斯的录像：奇妙的发明和林地里的创造

流行文化中的古代艺术：温迪丸山的茶室

九、艺术奇闻

会画画的动物：泰国的大象艺术家

糟糕艺术博物馆：保存我们的“大作”

照相暗室：谁需要百万兆像素？

纳斯卡线：古代秘鲁人形石刻

华兹塔：三十年努力工作与智慧的结晶

微乎其微：微小的艺术，博大的智慧

大中之大：突破尺寸的界限

联觉和艺术：“观赏”音乐、“聆听”画作

艺术品售货机：并非普通售货机

博物馆：权威机构决定何为艺术会产生怎样的结果？

机械镜：魔镜、魔镜、墙上的魔镜……

纽约市的垃圾：每个人的垃圾都是财富

数据处理：艺术家的计算机编程语言

你被甩了：信息艺术

最畅销商品：无价的世界名画

火人狂欢节：黑岩沙漠中发生的事情将永远留在黑岩沙漠……

食物景象：肉山

漫画的密语：用衬线和气球交流

珊瑚城堡：石头制成的杰作

麦田圈：外星人的艺术还是地球人的杰作？

达·芬奇的马画？不算是神秘的信息，但是很隐秘

无花果叶：遮盖裸体

加德纳盗窃案：历史上最大的艺术盗窃案

股票、钱与艺术：基于金钱的艺术与钱的等价交换

变废为宝？垃圾的价值

三明治：让人垂涎的艺术

琥珀屋：失而复得的珍宝

超人：李伟和他的挑战死亡艺术

大碗里的火：约翰·昂格尔的废品堆放场艺术

艺术综合症——旅行者的忠告：不要去佛罗伦萨

数学+物理=艺术？以理性创造感性美

破碎的梦想：胳膊肘、名画与律师

被盗的《蒙娜丽莎》：怎样才能偷走世界上最著名的油画？

监狱艺术：展现栅栏后的创造力

纵欲赌城：罪恶与艺术之城

放射艺术：日常物品的内部构造

十、按部就班学艺术

练习1：跟随艾德·泰德姆画红酒静物画

练习2：跟随艾琳·索格画蝴蝶

练习3：跟随艾德·泰德姆画蜗牛

练习4：跟随艾琳·索格画鹦鹉

练习5：跟随艾德·泰德姆画马

练习6：跟随艾德·泰德姆画苹果

练习7：跟随艾琳·索格把火烈鸟涂成红色

练习8：跟随艾德·泰德姆画企鹅

练习9：跟随艾德·泰德姆画吉他

练习10：跟随艾琳·索格画鱼缸里的金鱼

练习11：跟随艾德·泰德姆画熊猫

练习12：跟随艾德·泰德姆画留声机

练习13：跟随艾琳·索格画弹珠机

练习14：跟随艾德·泰德姆画海马

练习15：跟随艾德·泰德姆画海龟

练习16：跟随艾琳·索格画果汁甜酒

练习17：跟随艾德·泰德姆画圣代

练习18：跟随艾德·泰德姆画TIKI TODEM

练习19：跟随艾琳·索格画长颈鹿

练习20：跟随艾德·泰德姆画马提尼酒

练习21：跟随艾琳·索格画马

练习22：跟随艾德·泰德姆画菠萝

练习23：跟随艾德·泰德姆画长耳猎犬

练习24：跟随艾琳·索格画仓鼠

练习25：跟随艾德·泰德姆画咖啡杯

练习26：跟随艾琳·索格画花园小精灵

练习27：跟随艾琳·索格画小狗

练习28：跟随艾德·泰德姆画摩托车

练习29：跟随艾德·泰德姆画草裙舞娃娃

练习30：跟随艾琳·索格画小猫

练习31：跟随艾德·泰德姆画Mini Cooper

练习32：跟随艾德·泰德姆画复古椅子

练习33：跟随艾琳·索格画红眼睛的树蛙
练习34：跟随艾德·泰德姆画20世纪40年代的小轿车
练习35：跟随艾德·泰德姆画兰花
练习36：跟随艾德·泰德姆画寿司

参考文献
引文出处
图片来源
撰稿人
致谢

• • • • • (收起)

[艺术日课书](#) [下载链接1](#)

标签

艺术

艺术史

艺术基础

图文

图书馆

文化

鉴赏

美国

评论

一天一篇，相当不错的送给少年儿童的礼品书！

有点类似于一天学一点点新知识的感觉，还满有意思，有些像课本。

这书真不错。

艺术入门日课书，但是写的太过于简单，并未能说出重点的部分。

相当给力able~~~

同古典音乐日课书，作为一个乐子还行，蹦当正经看，私以为正经有兴趣还是找本好的艺术史好些。

这个梗

失望，太拼凑了，关键字也没原文

怎么书的内容和豆瓣给的目录都不一样。。。拿到书有点失望。。。也就当本艺术史词典吧。。。

不适合设计师

作为艺术史书读太碎片化，而且只有西方的部分可以一读。创作的部分说实话并不实用

。整书经常会让人产生“为什么这东西能写一面而更重要的东西完全没提”的感觉。

新年计划读的第一本书，日课书嘛，每天看一课。

太琐碎，几乎是什么都学不到，过眼云烟。

看在印刷和脉络还不错，给三星。适合给青少年儿童做小礼物用，但正经要给自家孩子打基础的，谁会买这种啊=。=

适合0-12岁儿童

下班前看完的第二本书=
=依然很短。简单的科普读物，唤起了大一时上艺术设计原理时的回忆~当然是完全西方视角的艺术介绍。

放厕所里翻很久了 看这个真的不会像某些小说一样看着看着就痔疮了

试图增长知识来的…… 收藏的意义大于本身，因为装帧和质量都好

就是小朋友们的艺术（重点还是美术）入门书嘛。

[艺术日课书_下载链接1](#)

书评

《艺术日课书》中有十大主题循环展示，带领你畅游绮丽多彩而发人深思的艺术世界，帮助你了解艺术的诞生、千百年来的发展以及它在当今世界文化中的重要地位。365篇札记汇集了各种启迪心智的主题和观点，不论你的目标是发展之前没有得到充分培养的艺术兴趣，或是温习已经了...

塞德莱茨人骨教堂 人骨艺术

如果你在寻找可回收产品的终极设计方案，那么请暂且把宜家家居放在一边，动身前往前捷克共和国的人骨教堂。人骨教堂坐落于布拉格附近塞德莱茨的罗马天主教圣徒教堂之下，其起源可追溯至13世纪。整座建筑从内到外，完全由四万个人的尸骨装饰而成。

...

这本书是一本入门性质的小书，各种趣闻八卦以及艺术常识介绍还是有着不小的益处，但是唯一遗憾在于：此书给人的印象是中国仿佛如黑格尔所言的那样没有艺术。

也许这样说有些偏激，毕竟里面有提到西藏沙画（藏族）、旗袍（满族）、龙门石窟以及李暉（翻译按照发音译成了李伟）...

艺术入门的小书，作为一边看《艺术的故事》的补充读物，有很多艺术家作品小八卦，博物馆拍卖行，艺术哲学等等的简单介绍，每10天还有一个教画小画的教程。内容很丰富，看完一遍对艺术的这些方面都有个简单的概念了。

[艺术日课书 下载链接1](#)