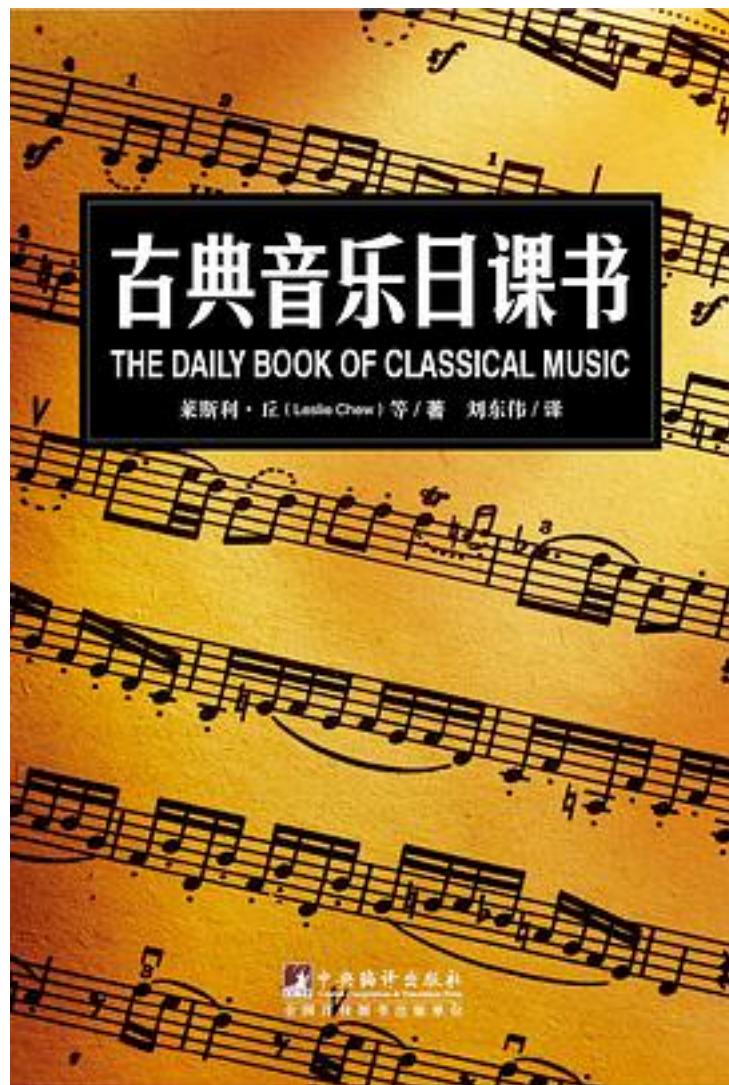


古典音乐日课书



[古典音乐日课书 下载链接1](#)

著者:莱斯利·丘

出版者:中央编译出版社

出版时间:2012-9

装帧:精装

isbn:9787511714862

☆古典音乐不是古板音乐，古典音乐跟流行音乐没什么不同。

☆每天轻松一课，不知不觉中完全掌握古典音乐知识。

☆铜版纸全彩印刷，软精装既方便阅读，也适合收藏。

本书是对古典音乐的完美阐释，它能让你透过音乐知识表面，探寻音乐史、乐理和科学对大音乐家们的思维和创作方法产生了怎样的影响。同时，它还揭示出中世纪古典音乐是如何发展成为今天的实验音乐的。

不明白恰空舞曲和萨拉班德舞曲是怎么回事？想在生活中添加点无调性音乐？还在犹豫明年夏天去参加哪个古典音乐节？不知道约翰·贝里斯是谁，也不清楚他对巴赫的作品做了什么？那就每天读一下这本书吧，你可以找到所有这些问题的答案，品味无与伦比的听觉艺术。这本书是一间教室、一个音频工作室，也是一座音乐厅，跟随它开始一段美妙的环球之旅吧！

学习音乐知识：概览古典音乐的各个时期、乐理、乐器和曲式。

获取音乐灵感：了解伟大的作曲家，聆听璀璨的作品。

享受音乐盛宴：前往世界各地著名的博物馆，体验异彩纷呈的音

乐嘉年华，欣赏歌剧精品和流行文化集锦。

作者介绍：

莱斯利·丘 (LMC) 是加利福尼亚洛杉矶的一名录音工程师，曾获格莱美奖提名。他几乎为现代交响乐团中的每一件乐器都录制过唱片，同时帮助艺术家们制作了各种获奖的专辑、影片、电视节目或（音频类）软件。他非常热爱音乐，并对这份职业充满激情。他会弹吉他，也会唱歌，是StuccoRainbow-重奏组中的一员。

目录: 前言

一、古典音乐的各个时期

中世纪音乐 (400—1400) : 一切都从这里开始

中世纪早期 (1150年前) : 不光是用耳朵听

中世纪中期 (1150—1300) : 律动的诗

中世纪晚期 (1300—1400) : 当诗歌和音乐相遇

文艺复兴 (1400—1600) : 音乐的发展被分为三部分

文艺复兴——记谱法 (1400—1600) : 他们的记谱法和现在的不太一样

文艺复兴——乐器 (1400—1600) : 来见见演奏家们

文艺复兴的三个时期 (1400—1600) : 舞曲开始流行

巴洛克音乐 (1600—1750) : 挂满果实的树

巴洛克早期 (1600—1650) : 作曲家说了算

中期巴洛克 (1650—1700) : 宫廷乐长万岁！

晚期巴洛克 (1680—1750) : 大人物开始登场了

古典主义时期 (1750—1825) : 维也纳是中心

洛可可——华丽的音乐：越多越好

古典主义：第一维也纳乐派 (1760—1775) : 海顿给了我们不止一种感觉

古典主义：第一维也纳乐派 (1775—1790) : 莫扎特出现了

古典主义：第一维也纳乐派 (1790—1825) : 再见，巴洛克

浪漫主义：一切源于情感

狂飙突进运动：令人震惊和敬畏的音乐

浪漫主义早期：通向另一个时空
晚期浪漫主义：音乐变得越来越个性化
20世纪的音乐：作曲家们自由了
新浪漫主义：音乐史中的过渡时期
印象主义：法国人领衔
表现主义：打破常规，重新创造
未来主义（1910—1930）：机器时代的产物
第二维也纳乐派：阿诺德·勋伯格和十二音体系
新古典主义：中庸路线
电子音乐（混声音乐）：面向未来
当代音乐（1945—1970）：新一代
后现代音乐：无声而随意的音乐
极简主义（20世纪六七十年代）：先拆卸，再组装
新浪漫主义（20世纪30年代、50年代和现在）：这次更有感觉了
后简约主义（全体主义）：什么都要
新极简主义和新复杂主义：让人有点迷惑，不过还挺刺激
摇滚的影响力：感受节奏，并引以为豪
世界音乐的影响：全球交响曲

二、曲式

三部曲式：我们知道自己想要什么
三部曲式（三段体）：想要回归，先得离开
音乐的内部结构之一：动机——你能不能重复一遍？
小步舞曲和三重奏：一、二、三，一、二、三……
音乐的内部结构之二：乐句——研究一下音乐的复杂性
再现咏叹调：一个炫技的机会
音乐的内部结构之三：乐句和分乐句——学一学音乐语言的语法
组曲：巴洛克时期的DJ们
主题与变奏：旋律的潜力无穷无尽
音乐的内部结构之四：乐段——有问就有答
回旋曲：回到开始、回到开始、回到开始……
大协奏曲：人人为我，我为人人
卡农：不停地追赶！
谐谑曲：没错，你肯定是在开玩笑
萨拉班德：舞蹈音乐
赋格：这就是最后的应答吗？
奏鸣曲：是Sonata，而不是Sinatra
华尔兹：我要不停地整夜跳舞
协奏曲：以一对多
牧歌：非宗教音乐中的对位
叙事曲：很久很久以前……
托卡塔：让人眼花缭乱！
帕萨卡里亚：低音为王
马祖卡：优美的民间舞蹈
室内乐：几个好友一起演奏
交响曲：所有乐器一起！
进行曲：一、二、三、四！
弥撒：用歌声赞美上帝
三重奏鸣曲：美好的事物总是成三，或者成四
旋转曲式：转过去，又转回来
前奏曲：嗨，我开始啦！
恰空：最喜欢这种和弦的发展形式了！
幻想曲：想到哪，写到哪
特性曲：有个性的歌曲
套曲曲式：等等，我是不是听过这个？

音诗：每一首都讲述着一个故事

二部创意曲：一种人们很难跟上的音乐对话

三、伟大的音乐家

路德维希·凡·贝多芬（1770—1827）：他头脑中的音乐

约翰内斯·勃拉姆斯（1833—1897）：瞻前顾后

菲利克斯·门德尔松·巴托尔迪（1809—1847）：短暂而辉煌的一生

理查德·瓦格纳（1813—1883）：要么爱他，要么恨他

阿诺德·勋伯格（1874—1951）：兜了一大圈

沃尔夫冈·阿玛德乌斯·莫扎特（1756—1791）：小童星

克劳德·德彪西（1862—1918）：打破传统束缚

弗里德里克·肖邦（1810—1849）：琴键上的浪漫

弗朗茨·李斯特（1811—1886）：上帝、女人和音乐

埃克托·柏辽兹（1803—1869）：一个偏执的天才

安东尼·德沃夏克（1841—1904）：波希米亚的作曲家

朱塞佩·威尔第（1813—1901）：“威尔第万岁！”

约翰·塞巴斯蒂安·巴赫（1685—1750）：不只是一位出色的管风琴师

阿朗·科普兰（1900—1990）：一位美国作曲家

查尔斯·埃夫斯（1874—1954）：生活在压力之中

伊格尔·斯特拉文斯基（1882—1971）：发展、变化的一代

贝拉·巴托克（1881—1945）：无可比拟

古斯塔夫·霍尔斯特（1874—1934）：他不属于这个世界

弗兰茨·舒伯特（1797—1828）：艺术歌曲之王

爱德华·格里格（1843—1907）：挪威音乐先驱

纳迪亚·布朗热（1887—1979）：有影响力的音乐家们都受到过她的教诲

谢尔盖·普罗科菲耶夫（1891—1953）：可怕的少年天才

安东尼奥·维瓦尔第（1678—1741）：不是忠心的牧师，却是全心的作曲家

理查·施特劳斯（1864—1949）：平衡的艺术

克劳迪奥·蒙特威尔第（1567—1643）：一位先于时代的浪漫主义者

迪米特里·肖斯塔科维奇（1906—1975）：不得不为苏维埃工作

让·西贝柳斯（1865—1957）：不是那么纯正的芬兰作曲家

乔治·弗里德里克·亨德尔（1685—1759）：全世界的教会音乐家

弗朗茨·约瑟夫·海顿（1732—1809）：古典音乐的“爸爸”

爱德华·埃尔加爵士（1857—1934）：改变自己的命运

弗朗索瓦·库普兰，库普兰家族的“大库普兰”（1668—1733）：潜移默化的影响

罗伯特·舒曼（1810—1856）：一条完美的路径

克拉拉·舒曼（1819—1896）：在阴影下创作

艾米·比奇（1867—1944）：掩藏不了的光芒

毛里斯·拉威尔（1875—1937）：不只是印象派

彼得·伊里奇·柴可夫斯基（1840—1893）：灵魂的音乐

四、璀璨的作品

《c小调第五交响曲》（1808）：路德维希·凡·贝多芬

《小夜曲》（1787）：沃尔夫冈·阿玛德乌斯·莫扎特

《G弦上的咏叹调》（1720）：约翰·塞巴斯蒂安·巴赫

《为弦乐队而作的柔板》（1936）：萨穆埃尔·巴伯

《四季》（1725）：安东尼奥·维瓦尔第

《月光》（1890）：克劳德·德彪西

《c小调第二钢琴协奏曲》（1900）：谢尔盖·拉赫玛尼诺夫

《蓝色狂想曲》（1924）：乔治·格什温

《降E大调第二号夜曲》（1830—1832）：弗里德里克·肖邦

《D大调卡农》（约1700）：约翰·帕赫贝尔

三首《裸体舞曲》（1888）：埃里克·萨蒂

《自新大陆》（1893）：安东尼·德沃夏克

《圣母颂》（1825）：弗朗茨·舒伯特

《惊愕交响曲》（1791）：弗兰茨·海顿

- 《彼得与狼》 (1936) : 谢尔盖·普罗科菲耶夫
《月光》 (1801) : 路德维希·凡·贝多芬
《蓝色多瑙河》 (1867) : 小约翰·施特劳斯
《马尔采鲁斯教皇弥撒》 (1567) : 乔万尼·皮耶路易吉·帕勒斯特里那
《培尔·金特》 (1874—1875) : 爱德华·格里格
《春之祭》 (1911—1913) : 伊格尔·斯特拉文斯基
《慢板》 (1945) : 雷莫·贾佐托
《包菜罗》 (1928) : 莫里斯·拉威尔
《d小调托卡塔与赋格》 (约1708) : 约翰·塞巴斯蒂安·巴赫
《安魂曲》 (1887—1900) : 加布里埃尔·弗雷
《胡桃夹子》 (1892) : 彼得·伊里奇·柴可夫斯基
《阿拉契亚的春天》 (1943—1944) : 阿伦·科普兰
《仲夏夜之梦》 (1842) : 菲利克斯·门德尔松
《为十八位音乐家而作》 (1976) : 斯蒂夫·莱奇
《g小调第四十交响曲》 (1788) : 沃尔夫冈·阿玛德乌斯·莫扎特
《沉思》 (1892) : 朱尔斯·马斯涅
《匈牙利狂想曲第二号》 (1847) : 弗朗茨·李斯特
《弥赛亚》 (1741) : 乔治·弗里德里克·亨德尔
《梦幻曲》 (1838) : 罗伯特·舒曼
《d小调第九交响曲》 (1824) : 路德维希·凡·贝多芬
《天鹅》 (1886) : 卡米耶·圣桑
《b小调弥撒》 (约1733—1748) : 约翰·塞巴斯蒂安·巴赫
《摇篮曲》 (1868) : 约翰内斯·勃拉姆斯

五、歌剧精品

- 《狄多与埃涅阿斯》 : 亨利·普塞尔 (1659—1695)
《费加罗的婚礼》 : 沃尔夫冈·阿玛德乌斯·莫扎特 (1756—1791)
《堂·乔万尼》 : 沃尔夫冈·阿玛德乌斯·莫扎特 (1756—1791)
《女人心》 : 沃尔夫冈·阿玛德乌斯·莫扎特 (1756—1791)
《魔笛》 : 沃尔夫冈·阿玛德乌斯·莫扎特 (1756—1791)
《塞维利亚的理发师》 : 焦阿基诺·罗西尼 (1792—1868)
《灰姑娘》 : 焦阿基诺·罗西尼 (1792—1868)
《梦游女》 : 文森佐·贝利尼 (1801—1835)
《诺尔玛》 : 文森佐·贝利尼 (1801—1835)
《爱的甘醇》 : 葛塔诺·多尼采蒂 (1797—1848)
《拉美莫尔的露琪亚》 : 葛塔诺·多尼采蒂 (1797—1848)
《弄臣》 : 朱塞佩·威尔第 (1813—1901)
《茶花女》 : 朱塞佩·威尔第 (1813—1901)
《阿依达》 : 朱塞佩·威尔第 (1813—1901)
《奥赛罗》 : 朱塞佩·威尔第 (1813—1901)
《漂泊的荷兰人》 : 理查德·瓦格纳 (1813—1883)
《罗恩格林》 : 理查德·瓦格纳 (1813—1883)
《特里斯坦和伊索尔德》 : 理查德·瓦格纳 (1813—1883)
《浮士德》 : 查理·古诺 (1818—1893)
《罗密欧和朱丽叶》 : 查理·古诺 (1818—1893)
《采珠人》 : 乔治·比才 (1838—1875)
《卡门》 : 乔治·比才 (1838—1875)
《参孙和达利拉》 : 卡米耶·圣桑 (1835—1921)
《霍夫曼的故事》 : 雅克·奥芬巴赫 (1819—1880)
《曼侬》 : 朱尔斯·马斯涅 (1842—1912)
《鲍里斯·格东诺夫》 : 穆杰斯特·穆索尔斯基 (1839—1881)
《乡村骑士》 : 比耶特罗·马斯卡尼 (1863—1945)
《丑角》 : 卢杰罗·莱昂卡瓦罗 (1857—1919)
《汉塞尔和格雷特》 : 英格伯特·洪普丁克 (1854—1921)
《波希米亚人》 : 贾科莫·普契尼 (1858—1924)

《托斯卡》：贾科莫·普契尼（1858—1924）
《蝴蝶夫人》：贾科莫·普契尼（1858—1924）
《图兰朵》：贾科莫·普契尼（1858—1924）
《莎乐美》：理查·施特劳斯（1864—1949）
《埃莱克特拉》：理查·施特劳斯（1864—1949）
《驻外领事》：吉安·卡尔洛·门诺迪（1911—2007）
《阿玛尔和夜访者》：吉安·卡罗·门诺迪（1911—2007）

六、乐器

交响乐队：一起演奏出美妙的音乐
弦乐组：一组靠琴弦发声的乐器
小提琴：长达四百五十年的激情
中提琴：小提琴的亲密兄弟
大提琴：让音乐歌唱
低音提琴（贝司）：低音声部的支柱
手摇风琴：有趣的名字，但却已过时
木管组：拥有独特音色的大家族
长笛：吹出一段旋律来
单簧管：按键很麻烦，但绝对值得一试
双簧管：它就是标准音
巴松（大管）：可别小看它
铜管组：种类丰富的号
小号：用嘴唇吹出的声音
圆号（法国号）：可以自由转调的铜管乐器
长号：一次幸运的改名
大号：只有大块头才吹得响
打击乐组：音乐中噼里啪啦的声响补充
定音鼓：全世界最古老的鼓声
打击乐中的色彩乐器：木琴和马林巴登场了
钟琴：用金做材料是值得的
钢片琴：你听到的是铃声吗？
无固定音高的打击乐器：“噪音制造者”
无固定音高的鼓：没有音高，却充满了节奏
钢琴：历经三百年的发展
羽管键琴：巴洛克时期的“钢琴”
击弦古钢琴：很少见的乐器，但确实值得保留
钢片琴：来自天堂乐器的温暖的声音
竖琴：拨动琴弦，触动心弦
古典吉他：从演变到革命
管风琴：乐器之王
风笛：从一个大风袋里飘出的甜美声音
人声：我们身体里本身就有的乐器
蛇形管：好听，但是不好吹
玻璃琴：简单而令人惊异的声音
电颤琴：几近人声

七、乐理

乐理：声音及其理论
练耳和对声音的辨识：这听起来像……
音乐的形式是什么？时间和格式很重要
如何理解音乐的形式：声音的形状
音乐是有条理的声音：和混乱无序的噪音正相反
现代记谱法：一些最基本的规则
五线谱的一砖一瓦：有序的声音是如何被记录下来的
记谱法中的节奏和节拍：越来越快
速度和意大利术语：听起来更顺耳

旋律：来哼几个小节
和声与和弦：几个音同时发声
音程、调性和情绪：大调调性
小调：低音音阶
降号、升号和还原
音乐的色彩和重力：听起来“很重”
音乐色彩的规则：虽然没有琴酒
终止：音乐中的红绿灯
自然阶和半音音阶：半音半音地升高
调性之间的关系：五度圆圈
七和弦：一大堆音符
单声部音乐：一个声部，一个旋律
复调音乐：各声部和谐统一
单旋律音乐：旋律为主，伴奏为辅
隐藏的和声：你可以想象你听到它了
当代和声学和无调性音乐：调性的消逝
四度延留音和四度和声：三度是和谐的，四度就是噪音了
听起来好像不一样了：音乐中的元素怎样决定一首曲子的风格？
迷失在歌剧中：瓦格纳主义者们和终极半音阶主义
无调性音乐和德国表现主义：极度痛苦和极度欢乐
阿诺德·勋伯格和十二音体系：每首曲子里都有等量的十二个音
碑！每一个元素都能被序列化！：只要你希望完全掌控音乐
随机音乐：一切都是音乐
美妙的法国全音阶音乐：神秘的音乐
电子音乐和“具体的事物”：制造出快乐的噪音
美国爵士音乐和摇滚音乐：古典音乐的影响力
乐理和你：科学听起来挺不错

八、世界各地的音乐厅

维罗纳竞技场剧院：露天剧场的鼻祖
卡耐基音乐厅：纽约最好的音乐厅
皇家阿尔伯特音乐厅：最棒的管风琴
凤凰歌剧院：浴火重生
悉尼歌剧院：当初的抗争是值得的
纽约大都会歌剧院：你终于来到这里了
梅西音乐厅：一切都要归功于梅西……
维也纳国立歌剧院：坚持不懈的象征
波士顿音乐厅：维护得极其完美
布鲁塞尔皇家铸币局歌剧院：没有歌剧院就没有比利时
东京三得利音乐厅：观众席的设计是亮点
马林斯基剧院：基洛夫剧团的主场
维也纳音乐爱好者协会（金色大厅）：音乐简直太美妙了
蒙特利尔艺术广场：城市的艺术动脉
伦敦皇家歌剧院：女王的骄傲
布达佩斯维加多音乐厅：不只是声音好
伦敦皇家节日音乐厅：并不完美，但仍受大家喜爱
拜鲁伊特音乐节剧院：瓦格纳，到处都是瓦格纳
维也纳音乐厅：人民的音乐厅
匈牙利国家歌剧院：匈牙利皇冠上的珠宝
香榭丽舍剧院：整晚的闹剧
莱比锡格万特豪斯音乐厅：成长的伤痛
莫斯科大剧院：俄罗斯的大剧院
慕尼黑国家剧院：德国音乐天才之家
米兰斯卡拉歌剧院：承受力差的人可别来
阿姆斯特丹音乐厅：这里只有古典音乐

柏林国家歌剧院：历经几个世纪

埃斯特哈扎：海顿宾至如归

沃尔特·迪斯尼音乐厅：提升了美国音乐厅的声誉

苏黎世歌剧院：他们接下来要干什么？

热那亚歌剧院：热那亚的骄傲

莫扎特音乐学院：当教育遇到表演

节日大剧院：缪斯的圣殿

国家剧院和音乐厅：为了纪念一位饱受争议的领导人

节日大剧院：政府的介入

柏林爱乐音乐厅：既美观又实用

九、博物馆和音乐节

莫扎特博物馆：在莫扎特家里和他聊聊

肖邦国际音乐节：欧洲最古老的钢琴音乐节

快去排队吧！拜鲁伊特音乐节和理查德·瓦格纳博物馆

犹他州莫亚音乐节：风景中的音乐会

伦敦亨德尔音乐节：亨德尔回家了

维尔比耶音乐节：年轻而快速发展的音乐节

阿尔卑斯音乐节和阿尔卑斯音乐学校：大自然就是舞台

波士顿早期音乐节：昨日重现

客厅中音乐绕梁而不绝：门德尔松故居和莱比锡音乐节

新港音乐节：地点、地点、地点

普契尼音乐节：湖边的咏叹调

格里莫格拉斯歌剧节：在湖边听音乐

普罗旺斯艾克斯音乐节：院落里的音乐

德累斯顿音乐节：诞生于冷战时期

格林德伯恩歌剧节：既古老，又年轻

俄勒冈州巴赫音乐节：太平洋东北岸的古典盛事

罗西尼歌剧节：复兴大师不为人知的作品

爱丁堡国际音乐节：以苏格兰的方式转变

班夫夏季艺术节：所有人的节日

波恩贝多芬音乐节：贝多芬，动起来

圣达菲室内音乐节：听觉和视觉盛宴

亨德尔故居博物馆：亨德尔的终极住所和工作室

渥太华国际室内乐音乐节：加拿大的首都充满了音乐

拉维尼亞音乐节：多彩的文化

斯特拉底瓦里博物馆和古代乐器展：小提琴的诞生地

萨尔兹堡音乐节：给奥地利带来和谐的音乐节

唐格伍德音乐节：简易露天棚里的音乐节

万宝路：南佛蒙特的艺术公社

琉森音乐节：瑞士的魔力

美国古典音乐名人纪念馆：纪念美国在古典音乐领域所做出的贡献

蒙特威尔第音乐节：向歌剧教父致敬！

莱比锡的巴赫音乐节和巴赫博物馆：去德国的两大理由

威尔第音乐节：纪念意大利的儿子

波恩贝多芬故居博物馆：关于伟大的音乐家的一点一滴

巴里之声音乐节：水边的室内乐

斯波莱托音乐节：在南卡罗莱纳的查尔斯顿欣赏意大利音乐

十、古典流行大杂烩

贝多芬和《罗斯玛丽的婴儿》：达科他公寓里的魔鬼

《2001太空漫游》里的恰恰图良的慢板：冰冷、孤独、无边无际的宇宙

电影《救命》里的插曲——贝多芬的《欢乐颂》：有品位的老虎

本杰明和电影《擒凶记》：当暴风雨即将到来

古斯塔夫·马勒和电影《死于威尼斯》：喜欢其中的音乐？那就买本小说读读吧

音乐会的电视转播：全家一起看演出

《愤怒的公牛》和《乡村骑士》中的《间奏曲》：马斯卡尼的音乐和电影镜头形成了鲜明的对比
施特劳斯和《2001太空漫游》：谁说宇宙飞船不会跳舞？
普契尼的《我亲爱的爸爸》和《看得见风景的房间》：浪漫奇遇的咏叹调
当电影《“爵”代风华》遇到维瓦尔第：“演出开始了！”
到处都有《行星组曲》：古斯塔夫·霍尔斯特最受欢迎的一部作品
巴赫和《沉默的羔羊》：杀手的旋律
帕赫贝尔和电影《普通人》：卡农秀
莫扎特和《走出非洲》：听起来很浪漫
巴伯和电影《野战排》：战争的伴侣和良药
贝利尼和电影《廊桥遗梦》：音乐让心也跟着歌唱
月亮的音乐：德彪西最合适
莫扎特的《浪漫曲》和电影《异形》：远离怪物
迪斯尼公司出品的《幻想曲》：介绍古典音乐的动画片
拉威尔和《十全十美》：优美的《包莱罗》舞曲
埃尔加和电影《伊丽莎白一世》：音乐可以跨越时空
百德工具和里姆斯基-科萨科夫：来自机械工的灵感
英国航空公司和《花的二重唱》：“安全平和的空中旅行”
格里格和雀巢咖啡：边喝咖啡边听《培尔·金特》
普罗科菲耶夫和雷克萨斯：音乐帮助汽车躲过大圆球
电视情景喜剧中的古典音乐：《单身公寓》把古典音乐带到了电视情景喜剧中
奥尔夫和“老帆船”品牌：原来刮脸是如此有成就感的一件事
《塞维利亚的理发师》和拉古意粉酱：罗西尼和威尔第卖意粉酱
把古典变成摇滚：艾尔普乐队扛起大旗
Yes摇滚乐队和古典音乐：起点高，成就大
摇滚音乐中的古典旋律：鲁福斯·韦恩莱特向莫里斯·拉威尔致敬
甲壳虫乐队：另外一个“乔治”把古典音乐的影响带到了流行文化中
越多越好：由交响乐队伴奏的摇滚组合
沙拉·布莱特曼：把古典音乐和歌剧带给大众
古典跨界：约翰·贝勒斯的古典摇滚
古典音乐对电影和电视音乐的影响：专业训练使然
引文出处
图片来源、
撰稿人
致谢
· · · · · (收起)

[古典音乐日课书 下载链接1](#)

标签

音乐

古典音乐

艺术

古典

西方古典音乐

西方音乐史

图文馆

文化

评论

对于我这种古典音乐修为一般般的人来说，此书不错。

古典音乐不是古板音乐，日课书也不是宗教读物。

不值得买。。。。。除非在一到三折的旧书店里。

科普好书，就是聆听作业和推荐版本没有原文标注，很难搜索来着

给古典小白科普的良书益友~

原书的编排很巧妙地把大量相关知识囊括了进来。翻译的文字很流畅，译名一看就知道是外行做的，全看完就知道完全是外行做的（中央编译你们不觉得砸牌子吗），而且全书只有一处给专有名词保留了原文，简直要让人无从查证！

图书馆的书一贯豪华加贵了，在我再三的翻阅下以及我确定不是瞎子，这书确实没目录，讲的也非常零散。坦白讲喜欢古典音乐入门还是看聆听音乐或者卡曼欣赏好得多，日课书倒是可以作为个补充，不过对于了解古典音乐的人来看，这书可能就跟我看摇滚谱系一样快，我纯粹当Q看的。

太零碎了，顺序混乱，连个目录都没有差评啊！

王婆卖瓜

除了价格贵以及介绍不够深入以外没啥，当然书名就叫“日课书”，所以别指望每一节的篇幅有多大。

包罗万象但不够详细。除了讲解乐理乐史音乐家生平及作品外，对全世界的著名音乐厅音乐节也有介绍。

很烂。。。完全完全完全没有英文对照，这让我怎么找来听？

常识

不是很实用

通俗易懂

这价钱才12印张。。。通常每页一篇、彩图、不深入，适合小朋友和零基础

J605/7001/2012 | 大杂烩 整本书太一般 | 介绍的一些曲目比较经典
还有一些音乐厅的介绍比较有意思

精美用心！细致的插图，翔实的资料令古典音乐之美浸润生活！

非常好，有基本的乐理、乐器、剧院、作曲家、演奏家、歌剧、古典曲目的介绍。编排精美。

我想過它也許是一本入門書，但我不知道它這麼入門……

[古典音乐日课书 下载链接1](#)

书评

上世纪八、九十年代，有一套名为《365夜故事》的少儿读物风靡全国。近日，读了《古典音乐日课书》，忽然感到，这本每天讲述一则古典音乐知识的普及读物，其实就是古典音乐的365天故事。

古典音乐的普及，是许多有识之士在致力于做的一件事。最近，也有人对此提出异议，认为古典...

不明白恰空舞曲和萨拉班德舞曲是怎么回事？想在生活中添加点无调性音乐？还在犹豫明年夏天去参加哪个古典音乐节？不知道约翰·贝里斯是谁，也不清楚他对巴赫的作品做了什么？

《古典音乐日课书》本书是对古典音乐的完美阐释，它能让你透过音乐知识表面，探寻音乐史...

[古典音乐日课书 下载链接1](#)